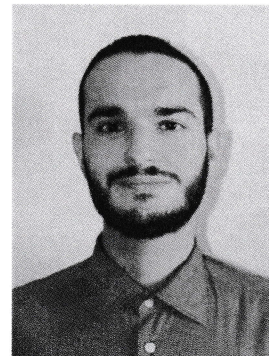


CURRICULUM VITAE

ANTONIO GIORRI

INFORMAZIONI PERSONALI E DI CONTATTO

Nome e cognome ANTONIO GIORRI



POSIZIONE ATTUALE

Dottorando di ricerca (L-ANT 10) in Storia, beni culturali e studi internazionali;

Culture della materia in Archeologia pubblica (L-ANT 10) da gennaio 2023. Piazza Arsenale 1, Cagliari - Cittadella dei Musei.

Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali.

antonio.giorri@unica.it

AFAV per il Ministero della Cultura, Seconda area funzionale, presso il Parco Archeologico di Sibari (CS), in congedo straordinario dal 20/09/2022 al 10/02/2024.

antonio.giorri@cultura.gov.it

ESPERIENZA LAVORATIVA

<i>Date</i>	Da novembre 2020 a giugno 2022
<i>Nome e indirizzo datore di lavoro</i>	Liceo Artistico e Musicale "Foiso Fois" Via Cesare Cabras, 09134 Monserrato (CA)
<i>Settore di impiego</i>	Istruzione e ricerca (MIUR)
<i>Posizione</i>	Docente
<i>Mansioni e responsabilità</i>	Docenza nella classe A-54 per la disciplina Storia dell'arte
<i>Date</i>	Da novembre 2020 a giugno 2021
<i>Nome e indirizzo datore di lavoro</i>	I.P.S.A.R. Antonio Gramsci, Via Decio Mure, 09042 Monserrato (CA)
<i>Settore di impiego</i>	Istruzione e ricerca (MIUR)
<i>Posizione</i>	Docente
<i>Mansioni e responsabilità</i>	Docenza nella classe A-54 per la disciplina Arte e territorio
<i>Date</i>	Da novembre 2019 ad aprile 2020
<i>Nome e indirizzo datore di lavoro</i>	Università degli Studi di Cagliari, via Università, 40, 09124 Cagliari
<i>Settore di impiego</i>	Miur – Istruzione e ricerca
<i>Posizione</i>	Borsista di ricerca
<i>Mansioni e responsabilità</i>	Attività di ricerca nell'ambito del progetto Cluster Museocagliari.it, direzione scientifica DICAAR Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura dell'Università di Cagliari. Titolo della borsa: "Cagliari sotto-

sopra: un itinerario tra i resti archeologici nel sottosuolo degli edifici di età contemporanea della Città Metropolitana di Cagliari?”.

<i>Date</i>	Da aprile 2019 a luglio 2019
<i>Nome e indirizzo datore di lavoro</i>	ACLI – Sede provinciale di Cagliari, viale Marconi, 4, 09131 Cagliari
<i>Settore di impiego</i>	Beni Culturali – Formazione
<i>Posizione</i>	Docente formatore
<i>Mansioni e responsabilità</i>	Attività di Formazione Specifica sul patrimonio Culturale della Sardegna, con particolare riferimento al Sarcidano, per un totale di ottanta ore, rivolta ai volontari del Servizio Civile presso il comune di Serri (SU). Tra le attività: progettazione di itinerari turistico-culturali tra diversi punti d’interesse del paese; strutturazione e realizzazione di interviste destinate a pubblicazioni da parte del comune inerenti la memoria storica e del patrimonio culturale del territorio.
<i>Date</i>	Da aprile 2019 a febbraio 2021
<i>Nome e indirizzo datore di lavoro</i>	Easy Holiday Sardinia, Via Tagliamento n. 33, 09122 Cagliari
<i>Settore di impiego</i>	Turismo
<i>Posizione</i>	Guida turistica
<i>Mansioni e responsabilità</i>	Svolgimento di visite guidate ITA-ENG nella Città Metropolitana di Cagliari e nella provincia del Sud Sardegna.
<i>Date</i>	Da novembre 2018 a febbraio 2019
<i>Nome e indirizzo datore di lavoro</i>	Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka (Maritime and History Museum of the Croatian coast); Muzejski trg 1, 51000, Rijeka (HR)
<i>Settore di impiego</i>	Beni Culturali
<i>Posizione</i>	Erasmus+ Trainee
<i>Mansioni e responsabilità</i>	Responsabile di un progetto di <i>audience development</i> inerente alla programmazione di <i>Rijeka European Capital of Culture 2020</i> ; collaborazione nel team di sviluppo di tecnologie in supporto alla fruizione degli spazi e delle collezioni; traduzione ENG>ITA ed elaborazione di pannelli, guide e testi promozionali per mostre temporanee e per le collezioni permanente del museo.
<i>Date</i>	Da settembre 2017 a settembre 2018
<i>Nome e indirizzo datore di lavoro</i>	MIBACT: Polo Museale della Sardegna, Museo Archeologico Nazionale di Cagliari, piazza Arsenale 1, 09124, Cagliari
<i>Settore di impiego</i>	Beni Culturali
<i>Posizione</i>	Servizio Civile Nazionale
<i>Mansioni e responsabilità</i>	Servizio presso la sede del Museo Archeologico Nazionale nell’ambito del progetto “Cultura Giovani Sardegna”, promosso dal MIBACT e dal dipartimento della Gioventù e del Servizio Civile Nazionale. Tra le mansioni: accoglienza e visite guidate a singoli e gruppi, supporto e organizzazione di attività didattiche e laboratori, progettazione e riorganizzazione degli spazi museali, organizzazione di eventi, supporto al personale nei servizi di sala e studio di servizi per il social media marketing; gestione e redazione di articoli e contenuti per il sito web e i social media; realizzazione e gestione di un questionario sull’utenza nell’ambito di un progetto di <i>audience development</i> .
<i>Date</i>	Da marzo 2018 a giugno 2018
<i>Nome e indirizzo datore di lavoro</i>	Regione Autonoma della Sardegna, assessorato pubblica istruzione, viale Trieste, 186, 09123 Cagliari CA
<i>Settore di impiego</i>	Istruzione e formazione
<i>Posizione</i>	Tutor a contratto

<i>Mansioni e responsabilità</i>	Svolgimento di un laboratorio presso l'istituto di istruzione secondaria di primo grado A. Bernardini di La Caletta, Siniscola (NU) nell'ambito dei progetti iscol@ promossi dalla Regione. Il progetto, dal nome "ConCi – Connetti la tua Città", ha visto susseguirsi le fasi di ideazione, progettazione, creazione e divulgazione di un itinerario turistico-culturale.
<i>Date</i>	Da giugno 2017 a settembre 2017
<i>Nome e indirizzo datore di lavoro</i>	MIBACT, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna, via Cesare Battisti 2, 09123 Cagliari
<i>Settore di impiego</i>	Beni Culturali
<i>Posizione</i>	Tirocinante
<i>Mansioni e responsabilità</i>	Assistenza alla Dott.ssa Maria Francesca Porcella, funzionaria Storica dell'Arte, in tutte le attività legate alla tutela: assistenza nelle operazioni di vincolo, supporto durante le missioni nel territorio per sopralluoghi e interventi di restauro, elaborazione di comunicati stampa e presentazioni per diversi convegni. Attività di ricognizione di opere delle artiste Maria Lai e Maria Crespellani in occasione della mostra "Abbiamo visto sorgere la stella..." (Oristano, 17 dicembre 2017 - 14 gennaio 2018). Svolte inoltre attività di controllo e verifica delle schede di catalogo da inserire nel sistema nazionale SIGEC. Per l'arch. Stefano Montinari assistenza nelle operazioni di tutela legate al vincolo di architetture nelle province di Oristano e Sud Sardegna.
<i>Date</i>	Da settembre 2015 a dicembre 2015
<i>Nome e indirizzo datore di lavoro</i>	Musei Civici di Cagliari, Galleria Comunale d'arte, viale San Vincenzo 2, 09123 Cagliari
<i>Settore di impiego</i>	Beni Culturali
<i>Posizione</i>	Tirocinante
<i>Mansioni e responsabilità</i>	Collaborazione all'espletamento del servizio di visite guidate alle collezioni civiche, alla collezione Ingrao e alla collezione d'arte sacra esposte presso la Galleria Comunale e presso l'Antico Palazzo di Città; gestione dei servizi di prestito e di sala della Biblioteca specialistica; collaborazione con le attività di laboratorio svolte nelle diverse sedi e per gli eventi nell'ambito di "Cagliari Capitale della Cultura 2015". Attività di ricerca nei settori di Marketing e Comunicazione museale e Social Media Marketing. Collaborazione nelle fasi di progettazione, ideazione, allestimento ed inaugurazione della mostra "Eurasia, fino alle soglie della storia", realizzata in collaborazione tra i Musei Civici di Cagliari, musei dalla Sardegna e dalla Penisola ed il Museo Statale dell'Ermitage di San Pietroburgo. Assistenza e supporto ai servizi amministrativi nell'espletamento delle ordinarie funzioni d'ufficio e nelle relazioni esterne.

ALTRE ESPERIENZE E ATTIVITÀ DI RICERCA

- Dal 2009 ad oggi* Partecipazione attiva alla manifestazione Monumenti Aperti a Villacidro (SU) e Cagliari, inizialmente con l'attività di Guida e, dal 2013, in collaborazione con il laboratorio di Didattica e Comunicazione dei Beni Culturali dell'Università di Cagliari attivo presso il dipartimento di Storia Beni Culturali e Territorio, in particolare nell'ideazione e nella progettazione di eventi ed itinerari legati alla manifestazione (<https://monumentiaperti.com/it/>).
- Da novembre 2016 a gennaio 2018* Collaborazione con l'Associazione Culturale Artecrazia (via Giovanni Capula 5, 09131 Cagliari - <https://www.associazioneartecrazia.com/>) in attività di promozione e divulgazione culturale, con il supporto alle attività organizzate e nella gestione dei social media e della pubblicità.

Durante l'anno 2018, per conto dell'associazione Artecrazia: redazione dei cataloghi delle mostre Woman in Art (luglio 2018) nella redazione del catalogo e di Truman, difendete i colori (dicembre 2018) nella redazione dei testi critici e nella grafica del catalogo.

- Da gennaio 2017 ad agosto 2017* Ideazione, progettazione e allestimento della mostra fotografica "NOSTRAM" con le riproduzioni degli affreschi realizzati da Andrea Delitio per il coro della Basilica di Santa Maria Assunta di Atri (TE) tenutasi a Terralba (OR) dal 3 al 9 agosto 2017, con la collaborazione della parrocchia San Ciriaco di Terralba e la diocesi di Teramo-Atri in Abruzzo.
- Tra novembre 2017 e aprile 2018* Collaborazione con il Museo Archeologico Nazionale di Cagliari nell'ambito della mostra EFISIO: martirizzato dai romani, santificato dai cristiani, venerato dai contemporanei, durante le fasi di progettazione, ricerca, stesura di testi esplicativi, allestimento e comunicazione.
- Da marzo 2018 ad oggi* Collaboratore, ed in seguito socio e segretario, dell'associazione culturale Clematis (via San Saturnino 7, Cagliari – www.clematicultura.com), che si occupa della promozione attiva del patrimonio storico, artistico, culturale, etnografico, paesaggistico ed archeologico della Sardegna su tutto il territorio. Nell'ambito della stessa associazione, nell'espletamento delle mansioni di segreteria, si sono curati i contatti con enti di varia natura per la realizzazione di diversi eventi, tra cui I Paesi dell'Archeologia, con il quale si è preso parte al Salone dell'Archeologia Tourisma a febbraio 2019.
- Da marzo 2018 ad oggi* Membro dello staff di UnicaC'è (<https://people.unica.it/vestigia/>), progetto nato all'interno del Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio dell'Università di Cagliari e divenuto, nel 2019, attraverso la creazione di una rete interdipartimentale, promotore di eventi e visite guidate curate dagli stessi docenti dell'ateneo cagliaritano, sulla scia di collaborazioni nate in seno alla manifestazione Monumenti Aperti.
- Da settembre 2018 ad oggi* Membro dello staff della Scuola di Archeologia e Comunità a Luogosanto (SS), nell'organizzazione e gestione di attività didattiche e divulgative, nella gestione dei social media e nella progettazione e cura di azioni mirate di archeologia pubblica (<https://www.facebook.com/luogosantomedievale>).
- Da settembre 2020 a maggio 2021* Adattamento editoriale delle schede di catalogo per il settore contemporaneo nell'edizione dei Corpora dell'arte moderna e contemporanea (Carlo Delfino Editore, in pubblicazione) (con Campus, S.; Ladogana, R.; D'Asaro, M.).
- A settembre 2021* Attività di ricerca e comunicazione presso il comune di Bassano in Teverina (VT) e l'area della Tuscia viterbese, consistenti in interventi di Archeologia Pubblica correlati alla campagna di scavo presso il sito di Pietramara (VI), nell'ambito delle attività promosse dal Tutor e della convenzione tra il Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali dell'Università di Cagliari e il Dipartimento di Studi linguistico-letterari, storico-filosofici e giuridici dell'Università degli Studi della Tuscia.
- Da gennaio 2023* Cultore della materia per la disciplina Archeologia Pubblica, L-ANT/10, presso l'Università degli Studi di Cagliari.

PUBBLICAZIONI

- In pubblicazione* “Dalle vestigia della chiesa romanica di San Cromazio (Uta, Cagliari – XII secolo) appunti per la creazione di un progetto di educazione al patrimonio culturale a servizio della comunità” (Giorri, A., Mameli, F.), in CHAIN - Cultural Heritage Academic Interdisciplinary Network (Catania, 18-19 maggio 2022), Atti del Convegno.
- In pubblicazione* “Norme di supporto e misure di sostegno statale per i musei nel biennio 2020-2021: strumenti idonei alla ripartenza?”, in IAS – Giornate di archeologia alla sapienza (24-26 marzo 2022), Atti del Convegno.
- In pubblicazione* “Errore 404: il territorio è offline. Potenzialità e limiti delle strategie di pianificazione nazionale sui borghi medievali a partire dal PNRR Borghi”, in NUME – IX Ciclo di studi Medievali (Firenze, giugno 2023), Atti del convegno.
- In pubblicazione* “Identità locale ed eredità culturale nei rapporti tra comunità, città e borgo: il caso di Sanluri (Sud Sardegna)” (Giorri, A., Pilloni, C.), in NUME – IX Ciclo di studi Medievali (Firenze, giugno 2023), Atti del convegno.
- Settembre 2022 “Dalla domanda di identità comunitaria ad azioni coordinate di archeologia pubblica. La costruzione di un percorso condiviso a partire dall’eredità culturale di Bassano in Teverina (VT): prima campagna (settembre 2021)” (Pinna, F.; Atzori, I., Giorri, A., Milia, V., Pias, D.), in Marco Milanese (a cura di) IX Congresso Nazionale di Archeologia Medievale SAMI, Sesto Fiorentino: All’insegna del Giglio.
- Giugno 2022 “Verso un modello di analisi della didattica digitale per discipline medievistiche. Misurazione delle performance nell’ateneo cagliaritano nel biennio 2020-2021”, in VIII Ciclo di Studi medievali. Atti del convegno (Firenze, 23-24 maggio 2022), Lesmo: EBS Edizioni.
- Dicembre 2021 “University of Cagliari as a Heritage Community. A case of ‘multivocal nudge’ for sharing heritage in times of social distancing” (Sanna Montanelli, M.; D’Asaro, M., Giorri, A.) in Archeostorie Journal of Public Archaeology, DOI: www.doi.org/10.23821/2020_3d.
- Giugno 2021 “L’eredità culturale nei rapporti tra tessuto urbano e sociale contemporanei e patrimonio archeologico: il caso della ‘capitale medievale scomparsa’ all’origine del *Regnum Sardiniae et Corsicae* (XIV-XV secolo)”, in VII Ciclo di Studi medievali. Atti del convegno (Firenze, 7-10 giugno 2021), Lesmo: EBS Edizioni.
- Marzo 2021 “Ignazio Fanni e il “Farmamuseo Sa Potecaria”: una testimonianza di quattro secoli di strumenti, preparati e ricerche del settore sanitario e farmaceutico”, in Biografie Mediche - Rivista del Centro per lo studio e la promozione delle professioni mediche, Germignaga: Nastro & Nastro ed., pp. 21-23;
- Giugno 2020 “Dal percorso universitario al contatto con il territorio. Iniziative ‘dal basso’ di valorizzazione condivisa: la Chiesa altomedievale di Santa Maria Iscalas di Cossoine (SS) nel progetto Legàm” (Giorri, A., Mameli, F.; Valdes, S.), in VI Ciclo di Studi medievali. Atti del convegno (Firenze, 8-9 giugno 2020), Lesmo: EBS Edizioni.
- Ottobre 2019 “Il quartiere della Marina e l’area portuale di Cagliari: un punto di contatto tra la città e il mare. Evoluzione architettonica, urbanistica e sociale in età

contemporanea”, in Martorelli, R. (a cura di) *Know the sea to live the sea*. Atti del Convegno (Cagliari, marzo 2019), Perugia: Morlacchi Ed.

SEMINARI E CONFERENZE

- Novembre 2022 Intervento alla conferenza *Rethinking culture and creativity. the role of cultural heritage in the green and digital transition* (Online International Workshop, University of Macerata, 10–11 November 2022), con un contributo dal titolo “Di uguaglianza e diritto: la libertà di accesso al patrimonio culturale in Italia nell’era digitale”.
- Luglio 2022 Svolgimento del Laboratorio di didattica integrativa ‘Didattica dei Beni Culturali’ (Università degli studi di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali) dal 1 al 7 luglio 2022 (30 ore).
- Giugno 2022 Intervento al seminario *Bassano in Teverina: dagli scavi di Pietramara ai Borghi dell’archeologia. Un progetto interuniversitario di ricerca, didattica e partecipazione*, con un contributo dal titolo “La creazione di un percorso condiviso a partire dall’eredità culturale di Bassano in Teverina: la prima campagna di settembre 2021” (Università degli studi di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali; UniTus, Dipartimento di Studi linguistico-letterari, storico-filosofici e giuridici).
- Giugno 2022 Intervento al seminario *Citizen science in South-European archaeology. current trends*, con un contributo dal titolo “Archeologia e partecipazione digitale in Italia: verso metodi di verifica per gli strumenti di condivisione e accesso al patrimonio” (Università Carlos III di Madrid).
- Maggio 2022 Intervento al convegno *CHAIN - Cultural Heritage Academic Interdisciplinary Network* (Università di Catania), con un contributo dal titolo “Dalle vestigia della chiesa romanica di San Cromazio (Uta, Cagliari – XII secolo) la creazione di un progetto di educazione al patrimonio culturale a servizio della comunità”, con Mameli, F.
- Maggio 2022 Intervento all’VIII Ciclo di Studi Medievali NUME (Associazione NUME, Firenze) con un contributo dal titolo “Verso un modello di analisi della didattica digitale per discipline medievistiche. Misurazione delle performance nell’ateneo cagliaritano nel biennio 2020-2021”.
- Marzo 2022 Intervento alla sessione *Oltre il digitale: la sfida post Covid-19 per ricongiungere reale e virtuale* del convegno *Nuovi orizzonti per l’archeologia pubblica: definire il presente, progettare il futuro* (4° Ciclo di IAS, Incontri di Archeologia Sapienza) con un contributo dal titolo ‘Norme di supporto e misure di sostegno statale per i musei nel biennio 2020-2021: strumenti idonei alla ripartenza?’.
- Dicembre 2021 Intervento al seminario “La comunicazione digitale e social nelle azioni di Archeologia pubblica dell’Università di Cagliari”, nell’ambito dell’insegnamento Archeologia pubblica nel Corso di laurea magistrale in Archeologia e storia dell’arte (Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali dell’Università di Cagliari).
- Dicembre 2021 Svolgimento del seminario ‘Dalla progettazione alla realizzazione: il finanziamento pubblico per le attività del terzo settore’, nell’ambito dell’insegnamento Percorsi turistici e culturali (Oristano, UNO)

- Giugno 2021 Intervento di approfondimento “Esperienze digitali nell’archeologia pubblica” (con Pinna, F; Sanna Montanelli, M.) al L.U.Di.Ca., Laboratorio di Umanistica Digitale dell’Università degli Studi di Cagliari (Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali dell’Università di Cagliari);
- Giugno 2021 Intervento al VII Ciclo di Studi Medievali NUME (Ass. Cult. NUME Gruppo di Ricerca sul Medioevo Latino) con un contributo dal titolo “L’eredità culturale nei rapporti tra tessuto urbano e sociale contemporanei e patrimonio archeologico: il caso della ‘capitale medievale scomparsa’ all’origine del *Regnum Sardiniae et Corsicae* (XIV-XV secolo)”.
- Marzo 2021 Intervento all’evento di presentazione del Cluster Museocagliari.it, trasmesso in diretta web dall’Ex Manifattura Tabacchi a Cagliari, per la presentazione del progetto “Cagliari sotto-sopra”, curato nell’ambito di una borsa di ricerca del Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura dell’Università di Cagliari.
- Febbraio 2020 Intervento al Laboratorio di Progettazione di itinerari culturali (Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali dell’Università di Cagliari) sulla “Progettazione culturale nel terzo settore: archeologia pubblica e coinvolgimento della comunità”.
- Agosto 2019 Intervento di presentazione del cortometraggio “Legàmi. Atto II” (Associazione Clematis, Comune di Cossoine -Sassari-) realizzato in occasione del progetto “Cossoine: arte, archeologia, comunità”.
- Maggio 2019 Intervento alla conferenza “Cossoine: arte, archeologia, comunità” (Associazione Clematis, Comune di Cossoine -Sassari-) con un contributo dal titolo “Clematis, intrecci di esperienze”.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Da marzo 2021 a oggi **Università degli Studi di Cagliari, Dottorato in Storia, Beni Culturali e Studi Internazionali**
 Il percorso di dottorato, ricompreso nel SSD L-ANT 10, finanziato a valere sulle risorse del PON Ricerca e Innovazione 2014-2020 per il XXXVI ciclo, ha come oggetto della ricerca "Il 'divario digitale' nelle relazioni tra comunità e patrimonio culturale. Proposte per un modello di analisi predittivo nell’ambito della pianificazione interpretativa del Cultural Heritage". Nel corso del triennio 2021/2024 la borsa prevede periodi di permanenza in istituti di ricerca all’estero e in aziende dell’ambito museale e culturale in Italia.
- Da settembre 2022 a maggio 2023 **Universidad Carlos III de Madrid, Ph.D. Visiting** presso l’Istituto de Cultura y Tecnología.
- A.A. 2017/2018 **Università degli Studi di Cagliari, Percorso formativo discipline antropico-pedagogiche e metodologie e tecnologie didattiche. Conseguimento dell’idoneità.**
- A.A. 2017-2018 **Università degli Studi di Cagliari, Borsa di merito come miglior laureato per l’A.A. 2017-2018 del C.d.L.M. in Archeologia e Storia dell’Arte.**
- Da ottobre 2016 a luglio 2018 **Università degli studi di Cagliari, Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell’Arte (LM-89)**
 (L-ART 03-04 L-ANT 08-10) Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell’Arte conseguita nell’A.A. 2017/2018 con votazione di 110/110 e lode.

- Da ottobre 2013 **Università degli studi di Cagliari, Corso di Laurea in Beni Culturali**
 a febbraio 2016 Laurea conseguita nell'A.A.2014/2015 con votazione di 105/110.
- Da settembre 2007 **Liceo Classico E.Piga, via Regione Sarda, 09039, Villacidro (SU)**
 a giugno 2012 Diploma di maturità classica.

PROGETTI EUROPEI E ERASMUS

- Da settembre 2022 Borsista Erasmus Place Doc all'Università Carlos III di Madrid, presso il
 a febbraio 2023 dipartimento di Cultura e Tecnologia.
- Maggio 2022 Partecipazione alle giornate di formazione 'Cities of Learning' (Erasmus+,
 European Cities of Learning) nella Città Metropolitana di Cagliari.
- Aprile 2022 Partecipazione al progetto European Island Bridges per la progettazione di
 nuovi strumenti di audience engagement in ambito europeo, finalizzate
 attraverso fondi Erasmus+ Program -2020-1-ES02-KA105-014647, presso
 Puerto de La Cruz (Tenerife, Spagna).
- Da novembre 2018 Borsista Erasmus+ Traineeship presso il Museo Storico e Navale del Litorale
 a febbraio 2019 Croato a Rijeka (Croazia).

COMPETENZE LINGUISTICHE

- Madrelingua Italiana
- Altre lingue Inglese, certificato C1 CLA UniCa (Università degli Studi di Cagliari)
 Lettura, scrittura, espressione orale: Ottima
- Spagnolo, A2-B1
 Lettura, scrittura, espressione orale: Buona

COMPETENZE INFORMATICHE

Ottime capacità nell'utilizzo del computer e dei principali sistemi di elaborazione/riproduzione audio/video; conoscenza dei sistemi Microsoft e Mac OS; utilizzo dei pacchetti Microsoft dall'elaborazione testuale alla multimediale e delle funzioni Excel e Adobe; capacità di gestione di piattaforme multimediali ai fini di monitoraggio, divulgazione e promozione; conoscenza dei sistemi di georeferenziazione tramite software q-gis; conoscenza dei sistemi del sistema generale di catalogo Sigecweb e delle norme ICCD per la catalogazione; conoscenza di base dell'analogo sistema per la regione Sardegna Almages; conoscenza del sistema informativo per gli archivi storici SIAS e analogo sistema SIBAR per la regione Sardegna.

AFFILIAZIONI

Socio dell'ICOM, International Council of Museums, <https://icom.museum/en/>

Socio della SAMI, Società degli Archeologi Medievisti Italiani, archeologiamedievale.unisi.it/sami

Socio del NUME, Gruppo di Ricerca sul Medioevo Latino, <https://www.nuovomedioevo.it/>

CERTIFICATI E LICENZE

Da giugno 2016 iscritto al registro delle guide turistiche della Regione Sardegna al n.2292.

Da febbraio 2019 registrato presso il Ministero delle finanze della Repubblica di Croazia con l'autorizzazione allo svolgimento di visite guidate, azioni di promozione culturale e lavori di traduzione accreditati per il ministero della cultura.

Attestato di lodevole servizio prestato presso una pubblica amministrazione, rilasciato dal Ministero della Cultura in data 30 novembre 2021.

PATENTI

Titolare di patente B.

Ai sensi del D.P.R. 445/2000 il sottoscritto dichiara, sotto la propria responsabilità, la veridicità e autenticità dei dati e le notizie sopra riportati.

Con la presente il sottoscritto autorizza inoltre al trattamento dei propri dati personali (D.Lgs 196/2003 e successive modifiche e integrazioni e art. 13 GDPR 679/16).

Madrid, 10 marzo 2022

Antonio Giorri

