



COMUNICATO STAMPA

Archeologia per tutti con il progetto e- Archeo: alla BMTA di Paestum il racconto inedito di una metodologia che fa scuola.

A pochi mesi dalla presentazione ufficiale del progetto e-Archeo - promosso dal **Segretariato generale del Ministero della cultura** per la valorizzazione di 8 siti archeologici statali e coordinato da **Ales S.p.A.** in collaborazione con il **CNR ISPC - la Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico di Paestum** in collaborazione con il MiC offre l'opportunità di conoscere non solo i risultati di questo originale progetto, ma anche le attività svolte per perseguirli e le sinergie messe in campo da tutti i diversi soggetti coinvolti: dalle università alle industrie creative coinvolte negli output progettuali, dai siti archeologici ai consulenti per l'accessibilità.

Il Convegno dal titolo **"e-Archeo: un grande progetto nazionale per la valorizzazione multimediale e tecnologica di 8 siti archeologici"** in programma presso il Tabacchificio Cafasso di Paestum **sabato 29 ottobre** dalle 9,30 alle 13,30 presenta al pubblico un punto di vista che in genere non viene raccontato nei convegni sul Digital Heritage, in cui solitamente viene espresso solo il punto di vista dei ricercatori.

Il workshop di Paestum consiste in un racconto vivace e concreto sull'inedita *metodologia di lavoro* che ha permesso di scambiare saperi, condividere decisioni e creare sinergie tra i tanti e diversi soggetti coinvolti. *Come sono stati creati i modelli di trasferimento del know-how a tanti livelli? Qual è il valore aggiunto per i soggetti coinvolti e per il pubblico? Come si può replicare questo modello?*

Molti i contenuti audio-visivi presentati, con un focus particolare dedicato al tema dell'accessibilità, centrale nel progetto in tanti sensi. Grazie alla molteplicità degli output e dei contenuti si riescono infatti a raggiungere target di diverse tipologie, età e gradi di alfabetizzazione archeologica e tecnologica, e per ognuno di questi target vengono utilizzati diversi linguaggi e diversi media: dalle ricostruzioni virtuali interattive fruibili su piattaforme online, ai podcast, alle specifiche installazioni concepite per i musei.

E - Archeo è riconosciuto come una buona pratica che fa scuola per altri progetti di valorizzazione e per migliorare l'accessibilità dei siti archeologici.

Per partecipare al workshop in presenza la registrazione è gratuita sul sito www.borsaturismoarcheologico.it

Questo e tutti gli incontri del Ministero della Cultura saranno in diretta sulla pagina Facebook della BMTA (<https://www.facebook.com/borsamediterraneaturismoarcheologico>) e disponibili in streaming sul canale Youtube (<https://www.youtube.com/borsapaestum>).

Programma del workshop “**e-Archeo: un grande progetto nazionale per la valorizzazione multimediale e tecnologica di 8 siti archeologici**”.

BMTA 2022 - Tabacchificio Cafasso di Paestum- Sala Nettuno

Sabato 29 ottobre, dalle 9.30 alle 13.30

SIGNIFICATO E STRATEGIA DEL PROGETTO

- *Gli obiettivi strategici del Ministero della Cultura e la scelta dei siti*

Luigi Scaroina, Dirigente Servizio VIII – Segretariato Generale Ministero della Cultura

Carolina Botti, Ales S.p.A. Direttore Divisione Rapporti Pubblico-Privati e Progetti di Finanziamento

- *L'unione dei popoli e la valorizzazione del patrimonio: l'importanza della sinergia*

Francesca Ghedini, Professore Emerito di Archeologia classica dell'Università di Padova

- *Il ruolo del CNR ISPC nella progettazione e nel coordinamento*

Costanza Miliani, Direttrice CNR ISPC

- *Le scelte strategiche, l'apporto delle ricostruzioni virtuali*

Eva Pietroni, Primo ricercatore CNR ISPC

STUDIO INTERPRETATIVO PER LE RICOSTRUZIONI VIRTUALI: IL PUNTO DI VISTA DELLE UNIVERSITÀ IN SINERGIA CON LE IMPRESE. LA RICERCA E I DATASET FORNITI, IL METODO CONDIVISO

- *Metodi e strumenti per lavorare insieme e creare la filiera*

Sofia Menconero, Architetto esperto di tecnologie applicate ai Beni Culturali

ALBA FUCENS

Daniela Liberatore e Riccardo Di Cesare, Professori Associati di Archeologia Classica - Università di Foggia in collaborazione con **Hubstract - Made for Art (Luigi Vetrani)**

CERVETERI

Fernando Gilotta, Prof. Ordinario di Etruscologia e Antichità italiche - Università della Campania e **Marina Micozzi**, Professore Associato di Etruscologia e Antichità italiche - Università della Toscana, in collaborazione con **Katatexilux (Raffaele Carlan)**

EGNAZIA

Gianluca Mastrocinque, Prof. Associato di Archeologia classica - Università di Bari, in collaborazione con **Altair4 Multimedia (Stefano Moretti, Alessandro Furlan)**

MARZABOTTO

Elisabetta Govi, Prof.ssa Ordinaria di Etruscologia e Antichità italiche e **Andrea Gaucci**, Professore Associato di Etruscologia e Antichità italiche, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, in collaborazione con **Katatexilux**

NORA

Jacopo Bonetto, Prof. Ordinario di Archeologia classica e **Arturo Zara**, Dott. PhD Laboratorio Digital Cultural Humanities - Università di Padova, in collaborazione con **Katatexilux**

SIRMIONE E DESENZANO

Patrizia Basso, Prof. Ordinario di Archeologia classica - Università di Verona, in collaborazione con **Carraro Lab (Gualtiero Carraro)**

VELIA

Luigi Cicala, Prof. Ordinario di Archeologia Classica - Università Federico II di Napoli in collaborazione con **Carraro Lab**

- *L'Extended Matrix come backend delle ricostruzioni virtuali e i principi dell'Open Science*
Emanuel Demetrescu e Alberto Bucciero, Ricercatori CNR ISPC

LE IMPRESE PRESENTANO GLI OUTPUT TRAMITE LE DEMO

e-Archeo 3D: **3D Research e CNR ISPC (Alessandro Lupinacci, Bruno Fanini)**

e-Archeo Video: **RAI Storia (Giuseppe Giannotti)**

2-Archeo Voci: **LO studio s.r.l. (Luca Rinaldi, Silvia Bellucci)**

e-Archeo Tattile: dott. **Donato Leone (Collettivo Digitale)**, **Carlo di Biase** (consulente per l'accessibilità) e **Cristiana Carlini (Museo Omero)**.

e-Archeo Human Interface: **Blue CinemaTV (Alessia Melis)**

e-Archeo.it: **City Up (Massimiliano Maccabei, Manuel Marozzi)**

I VALORI DEL PROGETTO DAL PUNTO DI VISTA DEI PARCHI ARCHEOLOGICI

ALBA FUCENS: **Emanuela Ceccaroni**, Funzionaria Archeologa Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio province AQ-TE per il sito "Chiesa di San Pietro e Area archeologica di Alba Fucens - Massa d'Albe (L'Aquila)" della Direzione Regionale Musei Abruzzo

CERVETERI: **Vincenzo Bellelli**, Direttore Parco archeologico di Cerveteri e Tarquinia

EGNAZIA: **Fabio Galeandro**, Funzionario Archeologo Direzione Regionale Musei Puglia, Direttore Museo Archeologico Nazionale "G. Andreassi" e Parco Archeologico di Egnazia

MARZABOTTO: **Denise Tamborrino**, Direttrice Museo Nazionale Etrusco "Pompeo Aria" e area archeologica di Marzabotto e **Federica Timossi**, Responsabile delle collezioni del Museo

NORA: **Chiara Pilo**, Funzionario Archeologo Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna

SIBARI: **Filippo Demma**, Direttore Parco archeologico di Sibari

SIRMIONE E DESENZANO: **Emanuela Daffra**, Direttore, e **Valentina Cane**, Storico dell'Arte, Direzione Regionale Musei Lombardia

VELIA: **Tiziana D'Angelo**, Direttore Parco archeologico di Paestum e Velia - Area archeologica di Velia

MODERA: **EVA PIETRONI**, Primo ricercatore CNR-ISPC, coordinatore del progetto multimediale e della produzione esecutiva.

Roma, 25 ottobre 2022

Ufficio Stampa ALES S.p.A.