



**Dipartimento di Scienze Umanistiche, della Comunicazione e del Turismo - DISUCOM**  
**Consiglio di Dipartimento del 28 aprile 2022 - Verbale n. 165**

Il giorno 28 aprile 2022 alle ore 10.00, è convocato con prot. n. 231 del 20.04.2022, il Consiglio di Dipartimento, in aula 12, per discutere il seguente ordine del giorno:

- 1) Approvazione verbale n. 164 del 24 marzo 2022;
- 2) Comunicazioni;
- 3) Ratifiche disposti;
- 4) Pratiche studenti e pratiche Erasmus;
- 5) Orientamento e Tutorato, Alternanza Scuola Lavoro;
- 6) Labform – CLIL – TFA – CAF;
- 7) Relazione presidenti CCS L-1, L-10, L-20, LM-14, LM-91;
- 8) Calendario accademico 2022/2023;
- 9) Offerta formativa erogata e programmata dei Corsi di laurea 2022/2023;
- 10) Internazionalizzazione: determinazioni;
- 11) Avvio procedure di valutazione ex art.24 comma 5 legge 240/2010;
- 12) Provvedimenti RTD di tipo B): determinazioni;
- 13) Seduta di laurea: definizione data maggio a.a. 2021/2022 – giugno a.a.2020/2021;
- 14) Assegni di ricerca;
- 15) Progetti di ricerca;
- 16) Borse di studio;
- 17) Convegni e seminari;
- 18) Accordi e convenzioni;
- 19) Variazioni di bilancio;
- 20) Varie e sopravvenute.

Sono presenti, assenti giustificati, assenti:

	Cognome – Nome		Presenza	Assenza	Giustificazione	
1	Biggio Gianluca	P Agg		X		
2	Biliboc Petronela Denisa	Rapp studente LM-91	X			
3	Bernabei Rosanna	Rapp personale TA	X			
4	Boccolini Alessandro	RTD lett B)	X			
5	Buttinelli Daniela	Rapp studente LM-14	X			
6	Caldarelli Raffaele	PA	X			
7	Carbone Luisa	PA	X			
8	Cigni Costanza	P Agg	X			
9	Contardo Enrico	Segretario amministrativo	X			
10	De Caprio Francesca	PA	X			
11	De Dominicis Amedeo	PO	X			
12	Dell’Era Tommaso	RTI		X	archivi vaticani	
13	De Sanctis Dino	RTD lett B)	X			
14	De Vincentiis Amedeo	P Agg	X			
15	Di Gregorio Luigi	P Agg	X			
16	Di Nocera Gian Maria	PA	X			
17	Donini Francesco Maria	PO	X			
18	Fallocco Simona	P Agg	X			

19	Filippone Elina	PO	X			
20	Fiorentino Giovanni	PO	X			
21	Fusi Alessandro	PA	X			
22	Genovese Andrea	PO	X			
23	Gianfreda Giuseppina	PA	X			
24	Giosué Daniela	RTI	X			
25	Graziano Alba	PO	X			
26	Grazzini Filippo	PA	X			
27	Gunnella Alessia	Rapp studente L-1	X			
28	Lillo Pasquale	PO	X			
29	Maddalo Silvia	PO	X			
30	Melchiorre Sonia Maria	RTD lett B)	X			
31	Meschini Federico	RTD lett B)		X		Convegno Univ. Perugia
32	Micozzi Marina	PA	X			
33	Montanari Mirca	RTD lett A)	X			
34	Moroni Chiara	RTD lett.A)	X			
35	Nicolai Gilda	RTD lett. A)	X			
36	Olivi Francesca	Rapp personale TA	X			
37	Paolino Marco	PA	X			
38	Pifferi Stefano	P Agg	X			
39	Pireddu Mario	PA	X			
40	Rettore Wiktoria	Rapp studenti L-20		X		X
41	Rinaldi Simona	PA	X			
42	Salemme Federica	Rapp studenti L-10	X			
43	Sanfilippo Matteo	PO	X			
44	Santini Giovanna	PA	X			
45	Urbani Tony	RTD lett A)	X			
46	Vaiano Diego	PO		X		X
47	Vallozza Maddalena	PO		X		X
48	Viviani Valerio	PA	X			
49	Vocca Paola	PA	X			

È inoltre presente Enrico Contardo in funzione di segretario amministrativo del Dipartimento e la dott.ssa Cinzia Boni in qualità di responsabile della segreteria didattica.

Presiede la riunione il Direttore del Dipartimento, Prof. Giovanni Fiorentino. Assume la funzione di segretario verbalizzante la Prof.ssa Alba Graziano.

Verificata la presenza del numero legale, il Presidente dichiara aperta la seduta alle ore 10.00.

Il Presidente augura un buon lavoro ai nuovi rappresentanti del personale Tecnico amministrativo Rosanna Bernabei e Francesca Olivi (disposto del 11.04.2022 n° 24).

### 1) Approvazione verbale n. 164 del 24 marzo 2022

Il Presidente mette a votazione il verbale anticipatamente inviato tramite cartella condivisa in drive. Il Consiglio approva il verbale all'unanimità.

### 2) Comunicazioni

SA del 23.03.22 p. 18 emergenza Ucraina – determinazioni

S.A. del 27.04.22: il Direttore prof. Fiorentino riferisce in merito a alcuni punti emersi nell'incontro del S.A.

- Il Rettore ha fornito un quadro dei primi dati che emergono dalla VQR 2015-2019, utili sia al fine del riparto di una larga parte della quota premiale del FFO sia al fine dell'individuazione dei Dipartimenti che potranno concorrere per la prossima definizione dei Dipartimenti di eccellenza.

- il Rettore ha annunciato che sono in programma due Conferenze di Ateneo tematiche, la prima il 16 giugno, dedicata ai progetti di ricerca che coinvolgono l'Ateneo nelle iniziative di partenariato promosse in base ai bandi MUR sui fondi del PNRR, la seconda il 14 luglio, sulle nuove forme di didattica emerse nel periodo dell'emergenza sanitaria.

- il Direttore informa della prossima uscita del bando SeedTalent per il conferimento di assegni di ricerca di tipo A, interamente finanziati dall'Ateneo.

Con unanime accordo si anticipa dopo le Comunicazioni il punto 11 dell'o.d.g.

Escono i ricercatori e le rappresentanze.

### **11) Avvio procedure di valutazione ex art. 24 comma 5 legge 240/2010:**

Il Direttore riferisce al Consiglio che l'art. 13 del Regolamento per disciplina della chiamata dei Professori di I e II fascia, disciplina la procedura valutativa per la chiamata come professore di ruolo di seconda fascia ai sensi dell'art. 24 comma 5 della Legge 240/10. L'art.13 del regolamento suindicato che cita testualmente: 1. Almeno 90 giorni prima della scadenza del contratto, il candidato presenta la domanda di cui all'art. 12, comma 1, al Direttore di Dipartimento, corredata di una relazione sull'attività svolta. Il Consiglio di Dipartimento valuta la domanda al fine di verificare il possesso, da parte del candidato, dei requisiti di cui ai commi 2 e 3. Alla procedura di valutazione è data pubblicità sul sito di Ateneo. 2. Il Consiglio di Dipartimento accerta che il candidato, nel periodo compreso tra la data in cui ha preso servizio e quella in cui ha presentato la domanda di cui all'art. 12, comma 1: a) abbia tenuto in media almeno un modulo o insegnamento per anno accademico; b) abbia ricevuto una valutazione positiva riguardo ai corsi effettivamente svolti nei quesiti presenti nel questionario degli studenti frequentanti sulla valutazione delle attività didattiche e relativi alla efficacia didattica del docente; la valutazione è positiva nel caso in cui il numero medio annuo delle risposte positive ricevute su tutti i corsi/moduli tenuti è maggiore o uguale al numero medio annuo delle risposte negative ricevute sui medesimi corsi/moduli; c) abbia partecipato alle commissioni istituite per gli esami di profitto (partecipazione ad almeno tre sessioni di esame nel periodo considerato); d) abbia svolto attività didattica, seminari, esercitazioni e tutoraggio agli studenti, nonché attività correlata alla predisposizione delle tesi di laurea e delle tesi di dottorato (impegno nel periodo considerato pari ad almeno n. 350 ore). 3. Il Consiglio di Dipartimento accerta inoltre che il candidato, nel periodo compreso tra la data in cui ha preso servizio e quella in cui ha presentato la domanda di cui all'art. 12, comma 1, abbia una produzione scientifica corrispondente ad almeno due pubblicazioni valide ai fini della VQR più recente, alle quali si considera equivalente, nell'area umanistica, una monografia, e che rispetti almeno uno dei seguenti parametri: organizzazione, direzione e coordinamento di uno o più gruppi di ricerca nazionali e internazionali ovvero partecipazione agli stessi; b) conseguimento della titolarità di brevetti; c) partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali (almeno uno nel periodo considerato); d) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca. 4. Qualora la verifica di cui ai commi 2 e 3 sia positiva, il Consiglio di Dipartimento delibera, a maggioranza assoluta dei professori di prima e seconda fascia, la richiesta di avvio della procedura di valutazione ai fini di chiamata nel ruolo di professore associato, da sottoporre al Consiglio di Amministrazione. Nella propria delibera, il Consiglio di Dipartimento stabilisce l'eventuale numero massimo di pubblicazioni da presentare per la partecipazione alla procedura, che non può essere

comunque inferiore a dieci. Il Consiglio di Amministrazione, verificata la conformità della richiesta con gli obiettivi didattici e di ricerca dell'Ateneo e del Dipartimento nonché la sostenibilità finanziaria secondo le vigenti normative, delibera, a maggioranza assoluta, sulla richiesta di attivazione del procedimento di valutazione ai fini di chiamata nel ruolo di professore associato. Il Direttore riferisce altresì che, ai sensi del comma 1 del citato art.13, sono pervenute le domande di chiamata nel ruolo di professore associato, da parte dei dott.ri *Boccolini Alessandro, De Sanctis Dino, Melchiorre Sonia Maria, Meschini Federico*, Ricercatori a Tempo Determinato ai sensi della Legge 30.12.2010, n. 240 art. 24 comma 3 lettera b). Dalla documentazione allegata risulta che i dott.ri *Boccolini Alessandro, De Sanctis Dino, Melchiorre Sonia Maria, Meschini Federico* hanno conseguito l'abilitazione scientifica nazionale e che sono in possesso dei requisiti di cui all'art. 13, cc 2 e 3. Tanto premesso il Direttore invita il Consiglio a deliberare in merito. Il Consiglio udito quanto relazionato dal Direttore, visto il Regolamento per disciplina della chiamata dei Professori di I e II fascia, viste le domande presentate e verificato previamente e positivamente il possesso, da parte dei candidati, dei requisiti di cui all'art. 13 cc. 2 e 3, delibera all'unanimità di richiedere al Consiglio di Amministrazione l'avvio delle procedure di chiamata nel ruolo di professore associato dei dott.ri *Boccolini Alessandro, De Sanctis Dino, Melchiorre Sonia Maria, Meschini Federico*.

#### **11.1 Proposte candidati commissione procedura di valutazione ex art.24 comma 5 legge 240/2010 (M-STO/02)**

Considerate le deliberazioni di cui al precedente punto 10 all'o.d.g., nonché quanto già ricordato in merito ai criteri per la formazione delle commissioni, esperite tutte le ricerche opportune per soddisfare i criteri suddetti, il Direttore sottopone al Consiglio le seguenti proposte per la formazione delle commissioni di valutazione ex art.24 comma 5 legge 240/2010 del dott. *Alessandro Boccolini*.

Componente designato dal Dipartimento

Prof. Matteo Sanfilippo, PO M-STO/02 (Università degli Studi della Tuscia)  
[matteo.sanfilippo@unitus.it](mailto:matteo.sanfilippo@unitus.it)

Componenti per sorteggio

1-Salvatore Barbagallo, PA M-STO/02 (Università degli Studi del Salento)  
[salvatore.barbagallo@unisalento.it](mailto:salvatore.barbagallo@unisalento.it)

2-Prof. Massimo Carlo Giannini, PO M-STO/02 (Università di Teramo)  
[giannini@unigre.it](mailto:giannini@unigre.it)

3-Prof. Giovanni Pizzorusso, PA M-STO/02 (Università Gabriele D'Annunzio Chieti)  
[giovanni.pizzorusso@gmail.com](mailto:giovanni.pizzorusso@gmail.com)

4-Prof.ssa Elena Valeri, PA M-STO/02 (Sapienza Università di Roma)  
[elena.valeri@uniroma1.it](mailto:elena.valeri@uniroma1.it)

Il Consiglio di Dipartimento unanime approva. Letto e sottoscritto seduta stante.

#### **11.2. Proposte candidati commissione procedura di valutazione ex art.24 comma 5 legge 240/2010 (L-FIL-LET/05)**

Considerate le deliberazioni di cui al precedente punto 10 all'o.d.g., nonché quanto già ricordato in merito ai criteri per la formazione delle commissioni, esperite tutte le ricerche opportune per soddisfare i criteri suddetti, il Direttore sottopone al Consiglio le seguenti proposte per la formazione delle commissioni di valutazione ex art.24 comma 5 legge 240/2010 del dott. *Dino De Sanctis*.

### Componente designato dal Dipartimento

Prof.ssa Maddalena Vallozza, PO L-FIL-LET/02 (Università degli Studi della Tuscia)  
[m.vallozza@unitus.it](mailto:m.vallozza@unitus.it)

### Componenti per sorteggio

- 1-Michele Bandini, PA L-FIL-LET/05 (Università della Basilicata)  
[michele.bandini@unibas.it](mailto:michele.bandini@unibas.it)
- 2-Luciano Bossina, PO L-FIL-LET/05 (Università degli Studi di Padova)  
[luciano.bossina@unipd.it](mailto:luciano.bossina@unipd.it)
- 3-Lucia Floridi, PA L-FIL-LET/05 (Università di Bologna)  
[lucia.floridi2@unibo.it](mailto:lucia.floridi2@unibo.it)
- 4-Giulio Vannini, PA L-FIL-LET/05 (Università degli Studi di Firenze)  
[giulio.vannini@unifi.it](mailto:giulio.vannini@unifi.it)

Il Consiglio di Dipartimento unanime approva. Letto e sottoscritto seduta stante.

### **11.3 Proposte candidati commissione procedura di valutazione ex art.24 comma 5 legge 240/2010 (L-LIN/12)**

Considerate le deliberazioni di cui al precedente punto 10 all'o.d.g., nonché quanto già ricordato in merito ai criteri per la formazione delle commissioni, esperite tutte le ricerche opportune per soddisfare i criteri suddetti, il Direttore sottopone al Consiglio le seguenti proposte per la formazione delle commissioni di valutazione ex art.24 comma 5 legge 240/2010 della dott.ssa *Sonia Maria Melchiorre*.

### Componente designato dal Dipartimento

Prof. Valerio Viviani, PO L-LIN/10 (Università degli Studi della Tuscia)  
[vviviani@unitus.it](mailto:vviviani@unitus.it)

### Componenti per sorteggio

- 1-Prof.ssa Lucia Abbamonte, PA L-LIN/12 (Università degli Studi della Campania)  
[lucia.abbamonte@unicampania.it](mailto:lucia.abbamonte@unicampania.it)
- 2-Prof.ssa Lisanna Calvi, PA L-LIN/10 (Università di Verona)  
[lisanna.calvi@univr.it](mailto:lisanna.calvi@univr.it)
- 3-Prof.ssa Bianca Del Villano, PA L-LIN/12 (Università di Napoli "L'Orientale")  
[bdelvillano@unior.it](mailto:bdelvillano@unior.it)
- 4-Prof.ssa Donatella Montini, PO L-LIN/12 (Sapienza Università di Roma)  
[donatella.montini@uniroma1.it](mailto:donatella.montini@uniroma1.it)

Il Consiglio di Dipartimento unanime approva. Letto e sottoscritto seduta stante.

### **11.4 Proposte candidati commissione procedura di valutazione ex art.24 comma 5 legge 240/2010 (M-STO/08)**

Considerate le deliberazioni di cui al precedente punto 10 all'o.d.g., nonché quanto già ricordato in merito ai criteri per la formazione delle commissioni, esperite tutte le ricerche opportune per soddisfare i criteri suddetti, il Direttore sottopone al Consiglio le seguenti proposte per la formazione delle commissioni di valutazione ex art.24 comma 5 legge 240/2010 del dott. *Federico Meschini*.

## Componente designato dal Dipartimento

Gino Roncaglia, PA M-STO/08 (Università degli Studi Roma Tre)  
[gino.roncaglia@uniroma3.it](mailto:gino.roncaglia@uniroma3.it)

## Componenti per sorteggio

- 1-Chiara Faggiolani, PA M-STO/08 (Sapienza Università di Roma)  
[chiara.faggiolani@uniroma1.it](mailto:chiara.faggiolani@uniroma1.it)
- 2-Mauro Guerrini, PO M-STO/08 (Università degli Studi di Firenze)  
[maurizio.guerrini@unifi.it](mailto:maurizio.guerrini@unifi.it)
- 3-Francesca Tomasi, PA M-STO/08 (Università di Bologna)  
[francesca.tomasi@unibo.it](mailto:francesca.tomasi@unibo.it)
- 4-Maurizio Vivarelli, PO M-STO/08 (Università degli Studi di Torino)  
[maurizio.vivarelli@unito.it](mailto:maurizio.vivarelli@unito.it)

Il Consiglio di Dipartimento unanime approva. Letto e sottoscritto seduta stante.

Entrano i ricercatori e le rappresentanze

Esce il prof. Andrea Genovese.

### **3) Ratifiche disposti**

Vengono portati a ratifica i seguenti disposti:

- N. 16/2022 Variazione per storno allineamento budget
- N. 17/2022 Variazione per rassegnazione COFI
- N. 18/2022 Nomina Commissione bando assegnazione n. 1 contratto per prestazione Convenzione ASL – ARCHIVIO prof.ssa Nicolai
- N. 19/2022 Sottoscrizione ATS per Progetto DTC-LAZIO ‘SIVALA-NET’ Micozzi-De Caprio
- N. 20/2022 Nomina Commissione elettorale rinnovo rappresentanza personale T.A. nel Consiglio di Dipartimento DISUCOM
- N. 21/2022 Variazione di bilancio maggiori entrate. Incasso ASL 2° semestre Convenzione 2021
- N. 22/2022 Scarico inventariale materiale bibliografico
- N. 23/2022 Nomina Commissione giudicatrice bando D.D. DISUCOM 13/22. Conferimento assegno di ricerca Progetto PRIN FILIPPONE-ISMEO
- N. 24/2022 Nomina rappresentanti del personale non docente nel Consiglio di Dipartimento
- N. 25/2022 Ammessi al colloquio bando per conferimento assegno di ricerca, Responsabile prof.ssa E. Filippone
- N. 26/2022 Ammessi al colloquio bando prestazione Convenzione ASL
- N. 27/2022 Approvazione atti Commissione e conferimento assegno di ricerca progetto PRIN Filippone-ISME

Il Consiglio unanime approva.

### **4) Pratiche studenti e pratiche Erasmus**

#### **Pratiche studenti L-1**

**Sara Ardenzi**, iscritta al corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali, chiede il riconoscimento di 6 CFU di tirocinio per avere partecipato allo scavo archeologico nel sito di Pietramara- Bassano in Teverina (VT) nel periodo compreso tra il 30 agosto e il 24 settembre 2021. Il consiglio, valutata la richiesta e la documentazione allegata, riconosce complessivamente 8 CFU di tirocinio.

**Riccardo Basili**, iscritto al corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali, chiede il riconoscimento di 6 CFU di tirocinio per avere partecipato allo scavo archeologico nel sito di Pietramara- Bassano in Teverina (VT) nel periodo compreso tra il 7 e il 28 settembre 2020 e di 6 CFU per la partecipazione allo stesso scavo nel periodo dal 30 agosto al 24 settembre 2021 e di 6 CFU. Il consiglio, valutata la richiesta e la documentazione allegata, riconosce complessivamente 8 CFU di tirocinio.

**Angela Salminci**, iscritta al corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali, chiede il riconoscimento di 6 CFU di tirocinio per avere partecipato allo scavo archeologico nel sito di Pietramara- Bassano in Teverina (VT) nel periodo compreso tra il 30 agosto e il 24 settembre 2021. Il consiglio, valutata la richiesta e la documentazione allegata, riconosce complessivamente 8 CFU di tirocinio.

Il consiglio, valutata la richiesta e considerata la documentazione allegata riconosce i seguenti esami, con ammissione al III anno del corso:

Esame sostenuto	SSD	CFU	Esame riconosciuto	CFU	Votazione
Letteratura italiana	L-FIL-LET/10	12	Letteratura italiana	8	30/30 e lode
Storia moderna	M-STO/02	12	Storia moderna	8	27/30
Storia romana	L-ANT/03	12	Storia romana	8	27/30
Storia medievale	M-STO/01	12	Storia medievale	8	30/30
Linguistica generale	L-LIN/2	6	Linguistica generale	8	30/30
Storia della lingua italiana	L-FIL-LET/12	6	Linguistica ITALIANA	8	26/30
Linguistica italiana		6			
Letteratura latina	L-FIL-LET/04	12	Letteratura latina	8	26/30
Geografia	M-GGR/01	12	Geografia	8	20/30
Storia dell'arte moderna	L-ART/02	6	Storia dell'arte moderna	8	27/30
Storia dell'arte contemporanea	L-ART/03	6	Storia dell'arte contemporanea	8	27/30
Idoneità francese			Altre abilità linguistiche	4	
Teoria e metodo dei mass media	/	/	Teoria e tecniche dei media	8	30/30
Letterature comparate	L-FIL-LET/14	6	A scelta	8	30/30 e lode
Sociologia dell'arte e della letteratura	L-FIL-LET/14	6	A scelta	8	30/30
Tirocinio			Tirocinio	8	
			<b>TOTALE</b>	<b>116</b>	

### Pratiche studenti L-10, L-20, LM-14, LM-91

#### L-10

De Felice Gianclemente	Abbreviazione carriera per titolo già conseguito
Giovanale Giuseppe	Riconoscimento crediti
Paternesi Francesca	Riconoscimento crediti

Sammartino Emily	Riconoscimento crediti per decadenza/rinuncia
<b><u>L-20</u></b>	
Teodoro Lorenzo	Riconoscimento crediti
Bartocchini Ilaria	Riconoscimento crediti
Elmisi Alessandro	Riconoscimento crediti per decadenza/rinuncia
Sbordoni Angelo	Riconoscimento crediti
Mantovan Giovanni	Riconoscimento crediti
Comazzetto Andrea	Riconoscimento crediti
Marchini Rachele	Riconoscimento crediti
Baroni Barbara	Abbreviazione carriera per titolo già conseguito
Berretta Alessia	Riconoscimento crediti
<b><u>LM-14</u></b>	
Radicati Stella	Riconoscimento crediti
Mazzacara Alessio	Riconoscimento crediti
Bruziches Alessio	Riconoscimento crediti
Fornicoli Anna	Riconoscimento crediti
Baschini Silvia	Riconoscimento crediti
<b><u>LM-91</u></b>	
Sugoni Diletta	Riconoscimento crediti
Lazzari Francesca	Riconoscimento crediti
Gabrielli Federica	Riconoscimento crediti

Tali pratiche in allegato al presente verbale ne costituiscono parte integrante.

### **Pratiche Erasmus**

Il Dott. Alessandro Boccolini, responsabile per la mobilità studenti, ricordando che il Consiglio di Dipartimento ha stabilito che il massimo di crediti che gli studenti possono ottenere all'estero è il seguente: 3 mesi (trimestre) = 20 CFU; 6 mesi (semestre) = 30 CFU; 12 mesi (anno accademico) = 60 CFU, e che, nel caso di tirocinio all'estero, il medesimo Consiglio ha stabilito di riconoscere 12 CFU così ripartiti: 6 CFU riconosciuti fino a 3 mesi; 12 CFU dai 4 mesi in poi (6 CFU Tirocinio formativo + 6 CFU Altre conoscenze utili), propone di esaminare le seguenti richieste:

### **LEARNING AGREEMENT**

#### **BALLETTI Angelo, classe LM 91, Informazione Digitale**

Erasmus KA-107 2021-2022, 5 mesi presso Università di Tirana (Albania).

*Learning Agreement*, Prot. n. 0000237 del 26/04/2022.

Il piano degli esami è il seguente:

<b>Disciplina estera</b>	<b>ECT S</b>	<b>Disciplina L10</b>	<b>CFU</b>
2420007 Basics Of Marketing [...]	6	18513 Marketing e big data analytics	8
660066 Civiltà italiana 2	4		
1830024 Tipologia e interpretazione testuale 1	4	13199 Antropologia Culturale (cumulato con il precedente)	8



## CHANGE

### CRISTOFARI Alice, Classe L 10, Scienze Umanistiche

Erasmus+ 2021-2022, 5 mesi presso Università di Wrocław (Polonia), PL WROCALW 01

Change prot. n. 0000238 del 26/04/2022 al *Learning Agreement* Prot. n. 145 del 14/03/2022.

Il nuovo piano degli esami è il seguente:

Disciplina estera	ECTS	Disciplina L10	CFU
Art and culture in Central Europe around 1900	6	13123 Storia dell'arte contemporanea	8
Central and Southeastern Europe in the Middle Ages	6	15379 Storia Medievale	8
Fighting patriarchy. European women in the public sphere: comparative perspective 1800-1939	6	118655 Storia Contemporanea	8
English Language course	4	15381 Ulteriori conoscenze Linguistiche	6
Semester Polish Language course	6		
Preparatory Polish Language course	3	15316 Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro (cumulato con il precedente)	6

## TRANSCRIPT of RECORDS

Disciplina estera	Disciplina LM-91	Valutazione locale	ECTS Crediti-Voto	CFU	Voto Unitus
0100-ERAL735 Letteratura italiana contemporanea 1		5 – Very Good	4-A		
0100-ERAL737 Letteratura italiana contemporanea 3	17412 Letteratura Italiana contemporanea (Cumulato con il precedente)	5 – Very Good	6-B	8	<b>30 e lode</b>
0100-ERAL751 Language of new media and	17439 Pubblicità e Comunicazione	5 – Very Good	6-A	8	<b>30 e lode</b>

advertising	e aziendale				
0100-ERAL750 Media discourse (MA)	17435 Culture Digitali e Social Media	5 – Very Good	6-B	8	<b>30 e lode</b>

**BUTUCIANU Ionut Alexandru, classe L 20, Comunicazione, culture e tecnologie digitali**

Erasmus+ 2021-2022, 5 mesi presso UNIWERSYTET LODZKI (Poland), PL LODZ01.

Transcript of Record, Prot. n. (*Learning Agreement e Piano degli Esami*, presentato e firmato su piattaforma Dashboard. Prot. n. 576 del 15/09/2021).

Gli esami sostenuti risultano così convalidati:

<b>Disciplina estera</b>	<b>Disciplina LM-91</b>	<b>Valutazione locale</b>	<b>ECTS Crediti-Voto</b>	<b>CFU</b>	<b>Voto Unitus</b>
0100-ERAL735 Letteratura italiana contemporanea 1		5 – Very Good	4-A		
0100-ERAL737 Letteratura italiana contemporanea 3	17412 Letteratura Italiana contemporanea (Cumulato con il precedente)	5 – Very Good	6-B	8	<b>30 e lode</b>
0100-ERAL751 Language of new media and advertising	17439 Pubblicità e Comunicazione e aziendale	5 – Very Good	6-A	8	<b>30 e lode</b>
0100-ERAL750 Media discourse (MA)	17435 Culture Digitali e Social Media	5 – Very Good	6-B	8	<b>30 e lode</b>

Interviene il prof. Boccolini, rappresentante Erasmus di Dipartimento, il quale sottolinea le difficoltà in cui versa ancora la mobilità degli studenti per il permanere dello stato di incertezza legato al Covid. Tutti i Dipartimenti perdono studenti sia outgoing che incoming. Il DISUCOM regge nella conferma tra domanda e partenze. Le ipotesi sono varie, ma si auspica certamente qualche miglioramento nella comunicazione. Il prof. Boccolini riferisce inoltre della visita organizzata dai servizi orientamento e internazionalizzazione dell'Ateneo in Albania prima di Pasqua, cui lui ha partecipato in rappresentanza del Dipartimento, ricavando ottima impressione in merito alle prospettive che si aprono per la nostra offerta formativa presso le scuole di Tirana, scuole di tipo generalista, dove l'italiano è seconda lingua e le possibilità economiche delle famiglie migliori. L'interesse c'è per tutti gli ambiti dell'off. form. del Dip.: i colleghi Di Nocera e Rinaldi ricordano precedenti iniziative di rapporti già avviati e consolidati

con colleghi albanesi. La prof.ssa Micozzi suggerisce di riproporre i seminari che erano stati già elaborati per l'orientamento nonché possibili incentivi per gli studenti che volessero iscriversi.

#### **5) Orientamento e Tutorato, Alternanza Scuola Lavoro**

La prof.ssa Carbone, rappresentante del Dipartimento per l'orientamento, dichiara soddisfazione per la visita tenutasi in Albania. Ricorda che il 3 maggio si svolgeranno incontri con delegazioni da università della Romania. Mettendo insieme orientamento e internazionalizzazione, si sta pensando a un'iniziativa di gamificazione: organizzare una caccia al tesoro in S. Maria in Gradi. La prof.ssa Carbone riferisce inoltre che continuano gli incontri con le singole scuole del territorio sulle varie filiere formative e l'impegno sugli open day (il prossimo è il 12 maggio). In particolare, per le magistrali si chiede ai docenti del terzo anno delle triennali di spingerli a partecipare all'open day delle LM. Su richiesta di molti studenti si propone di farli presenziare agli esami. Ulteriori iniziative sono in preparazione per l'open day di settembre, in cui è necessario che siano coinvolti in prima persona i presidenti dei CS.

#### **6) Labform – CLIL – TFA – CAF**

Per il Labform/TFA i proff. Graziano e Pireddu ricordano che i Ministeri preposti stanno lavorando a una riforma della formazione insegnanti con l'istituzione di qualcosa di simile ai vecchi TFA. Il nuovo ciclo del TFA "sostegno" è stato anticipato, con una sovrapposizione con le fasi finali del precedente e evidente aggravio di lavoro.

#### **7) Relazione presidenti CCS L-1, L-10, L-20, LM-14, LM-91**

Nulla da discutere. Le relazioni sono spostate al punto 9).

#### **8) Calendario accademico 2022/2023**

Il Presidente legge la proposta calendario accademico per i Corsi di Laurea L-10, L-20, LM-14, LM-91 per l'a. a. 2022-2023

## **CALENDARIO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE A. A. 2022/2023 (CdL L-10, L-20, LM-14, LM-91) Approvato nel CdD del 28.04.22 n° 165**

### **Corsi di lezione**

<b>I semestre</b>	03/10/2022 (lunedì) - 09/01/2023 (lunedì)
<b>II semestre</b>	01/03/2023 (mercoledì) - 31/05/2023 (mercoledì)
<b>Corsi annuali</b>	03/10/2022 (lunedì) - 31/05/2023 (mercoledì)

### **Festività**

Le lezioni sono sospese per le festività di:

**Natale:** 25/12/2022 (domenica): dal 23/12/2022 venerdì – al 06/01/2023 venerdì (rientro 09/01/2023 lunedì)

**Pasqua** (09 aprile 2023)

**Lunedì dell'Angelo** (10 aprile 2023) dal 06/04/2023 giovedì – all'11/04/2023 martedì (rientro 12/04/2023 mercoledì)

### Calendario degli esami

<b>Sessione invernale (tre appelli)</b>	11/01/2023 (mercoledì) -24/02/2023 (venerdì)	Ultima sessione a. a. 21/22 prima sessione a. a. 2022/2023 per gli del I semestre e anticipazione del II semestre
<b>Sessione estiva (tre appelli)</b>	01/06/2023(giovedì) - 30/06/2023 (venerdì)	<b>Primi due appelli</b>
	03/07/2023 (lunedì) - 18/07/2023 (martedì)	<b>Terzo appello</b> (non usufruibile per i laureandi della sessione di laurea di luglio)
<b>Sessione autunnale (due appelli)</b>	05/09/2023 (martedì) - 29/09/2023 (venerdì)	<b>Aperta a tutti gli studenti</b>

### Sedute di laurea

<b>Sessione a.a. 2021/2022</b>	13 (giovedì) - 14 (venerdì) ottobre 2022
	15 (giovedì) – 16 (venerdì) dicembre 2022
	16 (giovedì) – 17 (venerdì) febbraio 2023
<b>Sedute di laurea a.a. 2022/2023</b>	09 (martedì) - 10 (mercoledì) maggio 2023
	12(mercoledì) - 13(giovedì) luglio 2023
	13 (mercoledì) – 14 (giovedì) ottobre 2023
	15 (giovedì) – 16 (venerdì) dicembre 2023
	13 (martedì) – 14 (mercoledì) febbraio 2024
<b>Sessione straordinaria riservata ai laureandi e fuori corso</b>	13 (martedì) dicembre 2022

Il Presidente legge, inoltre, la proposta del calendario Accademico per il Corso di Laurea L-1 per l'a. a. 2022- 2023 già approvato dalla Giunta del polo di Beni Culturali.

### CALENDARIO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE A. A. 2022/2023 (CdL L-1)

Corsi	
Inizio lezioni I semestre	Lunedì 03 ottobre 2022
Fine lezioni I semestre	Venerdì 13 gennaio 2023
Inizio vacanze di Natale	Giovedì 22 dicembre 2022
Rientro vacanze di Natale	Lunedì 09 gennaio 2023
Inizio lezioni II semestre	Mercoledì 1° marzo 2023

Fine lezioni II semestre	Mercoledì 31 maggio 2023
Inizio vacanze di Pasqua	Giovedì 6 aprile 2023
Rientro vacanze di Pasqua	Mercoledì 12 aprile 2023
<b>Sessione esami di Profitto</b>	
Sessione invernale a.a. 2022-23	Da lunedì 16 gennaio a venerdì 24 febbraio 2023 (3 appelli)
Sessione straordinaria a.a. 2021-22	Da lunedì 16 gennaio a venerdì 24 febbraio 2023 (3 appelli)
Sessione straordinaria a. a. 2021-22 - a. a. 2022-23	Da lunedì 3 aprile a venerdì 28 aprile 2023 (1 appello)
Sessione estiva a.a. 2022-23	Giovedì 1° giugno – venerdì 28 luglio 2023 (3 appelli)
Sessione autunnale a.a. 2022-23	Martedì 5 settembre - venerdì 27 ottobre 2023 (2 appelli)
<b>Sedute di Laurea</b>	
Sessione invernale a.a. 2021-22	lunedì 13 febbraio 2023 venerdì 17 febbraio 2023
Sessione straordinaria a.a. 2022-23	lunedì 15 maggio 2023 venerdì 19 maggio 2023
Sessione estiva a.a. 2022- 2023	lunedì 03 luglio 2023 venerdì 07 luglio 2023
Sessione autunnale a.a. 2022-23	lunedì 16 ottobre 2023 venerdì 20 ottobre 2023
Sessione autunnale a.a. 2022-23	lunedì 11 dicembre 2023 venerdì 16 dicembre 2023
Sessione invernale a.a. 2022-23	lunedì 12 febbraio 2024 venerdì 16 febbraio 2024

Il Consiglio approva seduta stante

### **9) Offerta formativa erogata e programmata dei Corsi di laurea triennale e magistrale 2022/2023**

Il Direttore dà comunicazione della Nota dell'11.04.22 prot n° 6812 oggetto Offerta formativa - analisi corsi di studio accreditati p. 6 SA del 23.03.22 p. 13 CdD del 31.03.22. Propone di indicare la prof.ssa Alba Graziano come delegata del Dipartimento a far parte della Commissione di lavori in preparazione della Conferenza di Ateneo sulla didattica del 14 luglio, commissione coordinata dai Delegati di Ateneo, proff.ri Pireddu e Fusi. La prof.ssa Graziano ringrazia e accetta volentieri.

Il Direttore apprezza molto il lavoro anche collaborativo e coordinato svolto dai presidenti CCS.

1. Prof.ssa Micozzi per L1: la riflessione del CCS di Scienze dei BBCC sull'OF 2022-2023 si è articolata in tre appuntamenti, due consigli di corso, il 22 marzo e il 28 aprile e una riunione intermedia informale il 13 aprile. Le modifiche hanno interessato esclusivamente il settore delle materie affini, ai sensi dell'autonomia concessa dal DM 133 del 03/02/2021. In considerazione dell'analisi delle scelte operate dagli studenti nei piani di studio, delle indicazioni del MIC sui requisiti per l'iscrizione alla Fascia 3 degli elenchi nazionali relativi alla professione di archeologo e di storico e delle indicazioni ricevute nella riunione con le parti sociali dell'11 giugno 2021, sono stati eliminati alcuni esami e ne sono stati introdotti altri (v. allegato), allo scopo di fornire competenze spendibili nel campo del lavoro anche ai laureati che non intendono proseguire gli studi nella magistrale. Tre delle nuove materie sono

mutuazioni da altri corsi dell'Ateneo e tre altre sono erogate appositamente per la L1. In particolare, per "Strumenti e metodi di documentazione in archeologia" si sono resi disponibili i Proff. Gian Maria di Nocera e Stefano De Angeli e per "Elementi di Economia aziendale per le Istituzioni culturali", il Prof. Vincenzo Sforza. Per l'insegnamento di Archeometria, già mutuato dal Corso a Ciclo unico per il Restauro, verrà richiesto il permesso di affidarlo alla Dott.ssa Giorgia Agresti, che lo svolgerà con un programma dedicato agli studenti del corso di Scienze dei Beni culturali. A livello di piano di studi, infine, si è deciso di estendere anche al terzo anno la suddivisione tra esami consigliati per il percorso archeologico o per quello storico artistico.

2. Prof.ssa De Caprio per L10: si conferma sostanzialmente l'Offerta Formativa.

3. Prof. Donini per L20: si conferma sostanzialmente l'Offerta Formativa, salvo Economia vista la presa di servizio da PA di Gianfreda, che cambia settore. Per equilibrare il peso della didattica, Diritto privato si sposta al secondo anno.

4. Prof. Caldarelli per LM14: sono stati apportati numerosi cambiamenti in maniera particolare nel secondo curriculum che è stato meglio coordinato con L10 e discusso col coinvolgimento di tutto il CCS. L'esigenza di coordinamento con L10 è derivata dall'opportunità di creare continuità tra i rispettivi curricula di Arte, Musica e spettacolo etc. per poter meglio accogliere nel corso biennale i laureati della triennale interna. M-PED03 dovrebbe cambiare denominazione riprendendo una formula già adottata in passato per meglio evidenziare i contenuti pedagogici della disciplina, anche in riferimento a un ampio spettro di tematiche che potrà comprendere l'inclusione, il sostegno etc.

5. Prof.ssa Carbone per LM91: si conferma fondamentalmente l'Offerta Formativa.

Il Presidente comunica che il Consiglio deve esprimersi sull'attivazione dell'offerta formativa afferente al DISUCOM per l'a.a. 2022/2023. Viene quindi presentata al Consiglio l'offerta formativa programmata ed erogata allegata al presente verbale All.n°1

L'Offerta formativa programmata ed erogata viene approvata all'unanimità con l'astensione del prof. Stefano Pifferi.

Si richiede altresì sin da ora al Rettore l'attivazione di contratti a titolo gratuito ai sensi dell'art. 23 c. 1 della L 30.12.2010 n. 240 e dell'art. 4 e 6 del Regolamento di Ateneo per il conferimento di incarico di insegnamento nei corsi di studio per i seguenti insegnamenti privi di copertura: All. n° 2

IUS/10	Legislazione dei beni culturali	5 cfu	L-1	II anno 2021/22 I semestre
SPS/03	Storia delle istituzioni europee	8 cfu	L-20	I anno 2022/23 II semestre
ING-IND/22	Archeometria	8 cfu	L-1	III anno 2020/2021 I semestre

Specificatamente si richiede:

Contratto gratuito di docenza all'avv. **Francesco Emanuele Salamone** per corso integrativo da svolgersi nell'ambito dell'insegnamento di Legislazione dei beni culturali, s.s.d. IUS/10, corso di laurea in Scienze dei Beni culturali L-1, per complessive ore 30, pari a 5 degli 8 CFU propri dell'insegnamento. Dal curriculum allegato al presente verbale dell'avv. Francesco Emanuele Salamone si evince l'adeguata e comprovata qualificazione scientifica, considerato e valutato positivamente l'alto spessore professionale e le specifiche competenze da esso risultanti.

Contratto gratuito di docenza alla Prof.ssa **Giovanna Tosatti** per l'insegnamento di Storia delle istituzioni europee s.s.d. SPS/03, per complessive ore 48, pari a 8 CFU corso di Studio in Comunicazione Tecnologie e Culture Digitali. Dal curriculum allegato al presente verbale la prof.ssa Giovanna Tosatti si evince l'adeguata e comprovata qualificazione scientifica, considerato e valutato positivamente l'alto spessore professionale e le specifiche competenze da esso risultanti.

Contratto gratuito di docenza alla Prof.ssa **Giorgia Agresti** per l'insegnamento di Archeometria s.s.d. ING-IND/22, per complessive ore 64 pari a 8 CFU corso di Studio in Scienze dei Beni Culturali. Dal curriculum allegato al presente verbale la prof.ssa Giorgia Agresti si evince l'adeguata e comprovata qualificazione scientifica, considerato e valutato positivamente l'alto spessore professionale e le specifiche competenze da esso risultanti.

L'Offerta formativa programmata ed erogata viene approvata all'unanimità con l'astensione del prof. Stefano Pifferi.

Esce il prof. Stefano Pifferi.

#### **10) Internazionalizzazione: determinazioni;**

Il Direttore auspica il coordinamento dell'attuale Segretario Amm. Enrico Contardo con il precedente Segretario Amm. Rapiti per poter giungere a impegni di spesa e rendicontazioni congrui.

La prof. Graziano rileva l'opportunità di attenersi al senso delle voci di rendicontazione previste anche da parte dei singoli docenti impegnati nell'internazionalizzazione dei materiali didattici.

Interviene la prof.ssa Melchiorre per sollecitare la raccolta dei documenti che devono andare a popolare il sito per la pagina inglese. Ricorda inoltre che ci si sta organizzando per la visita studio per studenti della LM91 a Cadice.

#### **12) Provvedimenti RTD di tipo B): determinazioni**

Nota a firma del Rettore del 04.04.22 prot n° 6366 con oggetto: Consiglio di Amministrazione del 31 marzo 2022 – punto 12 dell'ordine del Giorno “Avvio procedure di valutazione comparativa per il reclutamento di ricercatori a tempo determinato ai sensi dell'art 24 comma 3 lett b) della Legge 30 dicembre 2010 n. 240.

**Tipologia del contratto:** Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art. 18 Legge 30/12/2010 n. 240, comma 3, lettera b (RTDB)

**Settore concorsuale e disciplinare:** 10/B1 (Storia dell'arte), ssd L-ART/01

**Attività di ricerca prevista:** Il progetto di ricerca, di durata triennale, sarà orientato allo studio della produzione artistica di età medievale, specificatamente quella legata al libro manoscritto e miniato, posto in continua relazione con opere di pittura e di scultura e in stretta interconnessione con i contenuti testuali. L'oggetto o gli oggetti della ricerca dovranno essere indagati non solo come espressione di un linguaggio stilistico/estetico distintivo dell'epoca considerata, ma anche come testimonianza di un reticolo di relazioni culturali, sociali, politiche, di pensiero, di comunicazione, la ricostruzione delle quali rappresenterà il fulcro della ricerca.

L'indagine dovrà inoltre avere una sua declinazione anche nell'ambito della catalogazione, tradizionale e digitale, con particolare attenzione per le tecnologie più avanzate in ambito nazionale e internazionale. Un approccio quest'ultimo che coinvolgerà il ricercatore sul versante delle applicazioni pratiche, ma anche dal punto di vista teorico con una riflessione attorno alle tematiche dell'innovazione e alla loro dialettica con l'oggetto di studio. Ed è proprio in stretta connessione con le linee di ricerca del Dipartimento che il ricercatore si dovrà occupare del rapporto fra la storia dell'arte medievale - in particolare per ciò che concerne i manoscritti miniati - e le Digital Humanities; una componente

particolarmente rilevante questa anche al fine di incrementare iniziative di terza missione che coinvolgono il patrimonio artistico materiale e immateriale dell'Ateneo e della città di Viterbo e che favoriscano il ruolo dell'Istituzione nella promozione culturale e turistica del territorio che la ospita.

**Attività didattica:** Il ricercatore sarà impegnato per le attività didattiche, anche integrative, nel SSD L-ART/01, e quelle di servizio agli studenti, secondo le esigenze dei corsi di laurea del Dipartimento DISUCOM.

**Regime:** tempo pieno

**Requisiti di ammissione alla procedura selettiva:** Titolo di dottore di ricerca in ambito attinente al s.s.d. L-ART/01.

**Sede di servizio:** Dipartimento di Scienze umanistiche, della comunicazione e del turismo (DISUCOM)

**Copertura finanziaria:** Piano straordinario ricercatori a tempo determinato 2021.

**Trattamento economico, assistenziale e previdenziale previsto:** come da norme vigenti.

**Numero di pubblicazioni da presentare per la partecipazione alla procedura:** 12

**Modalità di copertura finanziaria:** interamente a carico del bilancio universitario.

Il Consiglio approva all'unanimità.

### **13) Seduta di laurea: definizione data maggio a.a. 2021/2022 – giugno a.a. 2020/2021;**

Come da calendario delle attività didattiche dei CdL L-10, L-20, LM-14, LM-91 i giorni utili sono mercoledì 11 e giovedì 12 maggio, ma per permettere agli studenti interessati di potersi iscrivere al corso di specializzazione delle attività di sostegno VII ciclo (chiusura 11 maggio) la data viene anticipata a venerdì 6 maggio 2022, alle ore 10.00. Il Consiglio ne prende atto.

Come da calendario delle attività didattiche del CdL L-1 i giorni utili sono dal 16 al 20 maggio.

Il Consiglio prende atto.

Il Presidente informa inoltre con nota del 01.04.22 prot n° 6205 oggetto: Determinazioni correlate alla proroga della ultima sessione di laurea a.a. 2020/2021 p. 17 SA del 23.03.22 p. 28 del CdA del 31.03.22 è stata deliberata la proroga al 15 giugno 2022 di ogni altro termine relativo a scadenze didattiche o amministrative correlate alla prova finale, mantenendo inalterate le date delle sedute degli esami di profitto programmate e la seduta di laurea di marzo, la proroga al 15 giugno 2022 della sessione per il superamento degli OFA con riferimento a.a 2020/2021.

Il consiglio unanime delibera la data di martedì 14 giugno per il CdL L-1 e di martedì 7 giugno per i CdL L-10, L-20, LM-14, LM-91.

### **14) Assegni di ricerca**

Il Direttore informa dell'uscita di un Avviso per la raccolta di manifestazioni di interesse per Attivazione di n. 3 assegni di ricerca per attività da svolgere in partenariato pubblico privati a carattere "problem-driven" (D.M. 25 giugno 2021, n.737).

### **15) Progetti di ricerca**

Nota del 17.03.22 prot n° 5218 con oggetto: DM 25.06.21 n. 737 – Avviso per la raccolta di manifestazioni di interesse – Iniziative a sostegno di gruppi di lavoro a carattere internazionale tra giovani ricercatori post-dottorali, "Young Independent Research Groups (YIRG)" - Progetti

Nota del 17.03.22 prot n° 5219 con oggetto: – Avviso per la raccolta di manifestazioni di interesse DM 2506.21 n. 737 – Iniziative a sostegno di gruppi di lavoro a carattere internazionale tra giovani ricercatori post-dottorali, "Young Independent Research Groups (YIRG)" - Ambito 2 del Programma Nazionale della Ricerca "Cultura umanistica, creatività, trasformazioni sociali, società dell'inclusione" - Assegni



## **16) Borse di studio**

Nulla da discutere.

Esce la prof.ssa Santini.

## **17) Convegni e seminari**

1. 29 aprile: iniziativa dott.ssa Ferrucci sul giornalismo.
2. 3-4 maggio: la prof.ssa Melchiorre informa dell'iniziativa sul Gender Plan (1 cfu per gli studenti partecipanti sulle Ulteriori abilità per il mondo del lavoro). Annuncia l'uscita del volume sulla riforma del cognome.
3. 9 maggio: giornata di studio sulle Commedie della Restaurazione (1 cfu).
4. 10-11 maggio: convegno sul viaggio (2 cfu).
5. 17 e 20 maggio: informazione e guerra in Ucraina il 17 maggio; Il brand del vino e il territorio il 20 maggio (0,5 cfu).
6. 18 maggio: incontro con Eugenio Barba e Francesco Galli al Teatro dell'Unione.
7. novembre 2022: mito e teatro classico, scadenza della call prorogata.

Il Prof. Grazzini ricorda il blog "Conessioni" e riporta la proposta di far relazionare i convegni a studenti e poi caricare i loro interventi sul blog. Quale rappresentante nel consiglio della biblioteca, presenta il problema delle tesi di laurea che da quando caricate su GOMP diventano non più consultabili da nessuno. Il Consiglio decide di dar mandato al prof. Grazzini di procedere per risolvere questa problematica. Il prof. Grazzini, in qualità di rappresentante del Dip. nel Consiglio delle biblioteche, sollecita inoltre i colleghi a spingere gli studenti a consultare le risorse della biblioteca della Tuscia, che ha raggiunto il ragguardevole patrimonio di 260.000 volumi, al fine di imparare a fare ricerca. Suggerisce anche un laboratorio di ricerca bibliografica.

La prof.ssa Carbone annuncia un coordinamento con il DIBAF per seminari all'interno del programma terza missione "Natura e luoghi d'arte", su giardini e ville monumentali del territorio: in fase estiva si terranno visite a Villa Lante a Palazzo Farnese; convegni sono previsti a ottobre e dicembre.

## **18) Accordi e convenzioni**

La Prof. Micozzi sottopone al Consiglio l'approvazione di una convenzione per tirocini con Laboratoriorosso, una società che crea contenuti editoriali e audio-visivi per mostre, documentari ed esperienze immersive utilizzando principalmente il patrimonio fotografico dell'Antico Egitto, di cui possiede uno dei più grandi archivi ad alta risoluzione al mondo.

LA Prof. Carbone illustra gli accordi con Giustino Fortunato, LUMSA e presenta l'Osservatorio Slow Tourism secondo gli allegati.

## **19) Variazioni di bilancio**

Il Presidente sottopone al Consiglio per la relativa approvazione a ratifica, le seguenti variazioni:  
n. 4 - Finanziaria (M.E.) Uff. n. 139/22 - prot. 158/2022 e n. 4- di Budget (M.E.) - prot. 176/2022 per un importo di € 500,00; come da Disposto del Direttore n. 21 del 05/04/2022.

Il Consiglio di Dipartimento unanime approva a ratifica, e delibera, di autorizzare l'iscrizione in bilancio dell'adeguamento saldo da Bilancio di previsione Convenzione ASL Archivio REP. N. 196 del 28/06/2021 Rif. Ordine AG2021-86 del 31/12/2021 - 2° semestre 2021 pari a € 500,00.

La variazione rientra nella previsione di cui al comma 4), punto 9), delibera del Consiglio di Amministrazione del 12/07/2016 "Nuova procedura per approvazione variazioni di bilancio", ovvero variazione soggetta alla sola approvazione del Consiglio del Centro di Spesa.

Letto ed approvato seduta stante.

n. 5 - Budget (Utilizzo riserve di patrimonio 2021.) - prot. 222/2022 per un importo di € 7.491,37 come da Disposto del Direttore n. 28 del 27/04/2022 – Utilizzo riserve di patrimonio 2021 la quale allegata al presente verbale ne costituisce parte integrante.

Il Consiglio di Dipartimento unanime vista la necessità approva a ratifica, e delibera di autorizzare l'iscrizione in bilancio l'utilizzo delle riserve di patrimonio al 31/12/2021 pari a € 7.491,37.

La variazione rientra nella previsione di cui al comma 6), punto 9), delibera del Consiglio di Amministrazione del 12/07/2016 “Nuova procedura per approvazione variazioni di bilancio”, ovvero variazione soggetta alla ratifica del C.d.A. previo parere del Collegio dei Revisori dei Conti.

Letto ed approvato seduta stante.

## **20) Varie e sopravvenute**

Il giorno venerdì 20 maggio alle ore 15 presso il dipartimento si terrà un evento dal titolo “L'arte del vino tra territorio, brand e pratiche sociali” organizzato dalla prof.ssa Chiara Moroni. Agli studenti che parteciperanno in presenza verranno riconosciuti 0,5 cfu.

Il Consiglio approva.

Non essendovi altro da discutere, la seduta è tolta alle ore 12.10.

Il Segretario verbalizzante  
Prof.ssa Alba Graziano

Il Presidente  
Prof. Giovanni Fiorentino

All. n. 2

**FORMATO EUROPEO PER IL  
CURRICULUM VITAE**



## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome SALAMONE FRANCESCO EMANUELE  
Indirizzo Piazza Margana n. 19, Roma  
Telefono 347 1810811  
Fax  
E-mail f.salamone@sdvassociati.it

Nazionalità Italiana  
Data di nascita 06.05.1983

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- (2020-presente)  
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Socio presso "SDV Associati".  
SDV Associati, Piazza Margana n. 19, Roma.
- Tipo di azienda o settore Studio Legale.
- Tipo di impiego Socio dirigente.
- Principali mansioni e responsabilità Avvocato specializzato in Legislazione dei Beni culturali, Diritto Penale dei Beni culturali, Diritto Penale; Diritto Penale dell'economia, Diritto del territorio; Diritto d'autore.
- (2007-2019)  
• Nome del datore di lavoro Avvocato Associato presso "Lemme Avvocati Associati" (sede di Roma).  
Prof. Avv. Fabrizio Lemme, "Lemme Avvocati Associati", C.so di Francia n. 197, Roma.
- Tipo di azienda o settore Studio Legale.
- Tipo di impiego Avvocato Associato.
- Principali mansioni e responsabilità Avvocato specializzato in Legislazione dei Beni culturali, Diritto Penale dei Beni culturali, Diritto Penale; Diritto Penale dell'economia, Diritto del territorio; Diritto d'autore.

## ESPERIENZA ACCADEMICA

- (2021 - presente) Professore a c. di Legislazione dei beni culturali e di Legislazione urbanistica presso l'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma.
- (2011 - 2020) Professore a c., per nove anni accademici consecutivi, di Legislazione dei beni culturali e di Diritto Penale dei Beni culturali presso l'Università degli Studi della Tuscia di Viterbo.
- (2013 - presente) Assistente alla cattedra di "Legislazione dei Beni culturali" (s.s.d. IUS 10) presso l'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma.  
Cattedra di Legislazione dei Beni culturali Prof.ssa Avv. Maria Chiara Romano.
- (2010 - presente) Cultore di "Legislazione dei Beni culturali" (s.s.d. IUS 10) presso l'Università degli Studi della Tuscia.  
Cattedra di Legislazione dei Beni culturali Prof. Avv. Diego Vaiano.
- (2008 - 2011) Assistente alle Cattedre di "Gestione ed Amministrazione del Patrimonio Culturale" e di "Diritto dell'Economia" presso l'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (2009-presente) Ordine Avvocati di Roma (Avvocato abilitato al patrocinio presso le Giurisdizioni superiori)
- Qualifica conseguita Abilitazione all'esercizio della professione forense (sessione 2008, voto 9/10).
- (2006-2008) Scuola di Specializzazione per le Professioni Legali.
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi "Roma Tre".
- (dal 2004 - 2006) Laurea Magistrale in Giurisprudenza, voto 110/110 con lode.
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi L.U.I.S.S. "Guido Carli".
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Tesi in Diritto Penale "I delitti di peculato", rel. Prof. Avv. Angelo Carmona, corr. Prof.ssa Avv. Paola Severino.

- Qualifica conseguita Laurea Magistrale.
- (dal 2001 – 2004) Laurea Triennale in Giurisprudenza, voto 110/110 con lode.
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi L.U.I.S.S. “Guido Carli”.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Tesi in Diritto Costituzionale “Il potere di rinvio delle leggi del Presidente della Repubblica”, rel. Prof. Paolo Ridola.
- Qualifica conseguita Laurea Triennale.

#### CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA ITALIANO

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura Inglese
- Capacità di scrittura Buona
- Capacità di espressione orale Buona

#### COLLABORAZIONI SCIENTIFICHE

Collaborazione con le seguenti riviste scientifiche a contenuto giuridico:

- (i) “Cassazione Penale”, ed. Giuffrè;
- (ii) “Gazzetta Ambiente e Territorio”;
- (iii) “In Giustizia”;
- (iv) “Filodiritto” ([www.filodiritto.com](http://www.filodiritto.com));
- (v) “Diritto e Diritti” ([www.diritto.it](http://www.diritto.it));
- (vi) “News-art” ([www.news-art.it](http://www.news-art.it));

#### PUBBLICAZIONI

E' autore di una monografia in tema di Diritto penale dei beni culturali (“*Argomenti di Diritto penale dei beni culturali*” ed. Giappichelli), coautore del “Trattato di diritto del territorio” (ed. Giappichelli), nonché autore di oltre quaranta pubblicazioni a carattere giuridico, edite sulle seguenti riviste scientifiche a contenuto giuridico: (i) “Cassazione Penale”, ed. Giuffrè; (ii) “Gazzetta Ambiente e Territorio”; (iii) “In Giustizia”; (iv) “Filodiritto” ([www.filodiritto.com](http://www.filodiritto.com)); (v) “Diritto e Diritti” ([www.diritto.it](http://www.diritto.it)); (vi) “News-art” ([www.news-art.it](http://www.news-art.it)); (viii) “Rassegna dell’Avvocatura dello Stato”, ed. Colombo (vd. allegato elenco principali pubblicazioni).

## ULTERIORI INFORMAZIONI

- E' stato nominato, con decreto del 02.12.21, dal Ministro della Cultura quale membro effettivo "Tavolo permanente per la circolazione delle opere d'arte", al quale è affidato il compito di elaborare proposte in tema di circolazione delle opere d'arte e dei beni culturali.
- All'interno, prima, dello Studio Legale del Prof. Avv. Fabrizio Lemme e, successivamente, di SDV Associati, si è interessato e continua ad interessarsi ai più importanti casi giudiziari inerenti il Diritto dei beni culturali ed il diritto delle opere d'arte.
- E' stato insignito del premio quale "Avvocato dell'anno in Italia" nel settore del Diritto penale dei beni culturali da una primaria Rivista legale internazionale.
- E' consulente giuridico e legale, a livello nazionale, dell'AAI (Associazione Antiquari d'Italia).
- E' consulente giuridico e legale, a livello nazionale, dell'ALAI (Associazione Librai Antiquari d'Italia).
- E' consulente giuridico e legale, a livello nazionale, della CNAP (Associazione Nazionale Archeologi Professionisti).
- E' consulente giuridico e legale, a livello nazionale, dell'AICRAB (Associazione Italiana dei Conservatori e dei restauratori di Archivi e Biblioteche).
- E' consulente legale di numerose case d'asta nazionali ed internazionali e di decine di intermediari di beni artistici italiani ed internazionali, curando - in tale veste - importanti operazioni afferenti l'esportazione, l'importazione temporanea, la vendita, l'acquisizione, il prestito, la valorizzazione (anche internazionale) di numerosi beni artistici.
- E' stato vincitore dello stage e stagista presso l'ufficio Giuridico della Direzione Generale per il personale presso il Ministero degli Affari Esteri.
- Ha frequentato, previa ammissione ed a seguito di esame finale, il I° Corso di "Tecnica e Deontologia dell'Avvocato Penalista", organizzato dalla Camera Penale di Roma.
- E' stato vincitore di diversi assegni di ricerca, presso l'Università della Tuscia di Viterbo, in tema di Legislazione dei beni culturali.
- E' relatore a numerosi convegni e seminari in materia di Tutela e Valorizzazione del Patrimonio Culturale, organizzati sia da privati (case d'asta, Studi legali, enti di ricerca, LUISS "Guido Carli") sia da soggetti pubblici (Università "La Sapienza", Roma).
- Da diversi anni è Docente presso numerosi convegni e corsi di formazione in tema di "Diritto penale dell'Arte".
- E' docente stabile presso il Corso di formazione in "Diritto dell'Arte" annualmente organizzato da EUROCONFERENCE;
- E' membro permanente di diversi gruppi di studio e di lavoro, anche ministeriali, per la riforma della Legislazione in tema di beni culturali e per circolazione internazionale delle opere d'arte (l. n. 124/2017).

## ALLEGATO - ELENCO DELLE PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

- 1) "Argomenti di Diritto Penale dei Beni culturali" (monografia), ed. Giappichelli, 2017, isbn 978-88-9211160-8.
- 2) "Trattato di Diritto del Territorio" (coautore del Trattato), ed. Giappichelli, 2018, isbn 889210702X.
- 3) "La tutela penale della riservatezza nel caso dell'immagine "rubata" in automobile". Nota a Cass. Pen. 30 gennaio - 18 marzo 2008, n. 12042, su Cassazione Penale, numero 1/09, pagg. 137 -146, ed. Giuffrè, issn 1125 856x.
- 4) "Abuso d'ufficio: inosservanza del CCNL e violazione della norma di legge". Nota a Cass. Pen. 25 Settembre 2008 – 5 Febbraio 2009, n. 5026, su Cassazione Penale, numero 12/09, ed. Giuffrè, issn 1125 856x.
- 5) "Nuove prospettive in materia di gestione del territorio", in Gazzetta Ambiente, n. 4/07, ed. Colombo, issn 1123 5489.
- 6) "Le vecchie e le nuove forme di distribuzione di energia: fra pubblico servizio e libera iniziativa economica", in Gazzetta Ambiente, n. 6/07, ed. Colombo, issn 1123 5489.
- 7) "Disastro ambientale: verso un ampliamento delle soglie di punibilità del reato". Nota a Cass. Pen. 16 gennaio - 29 Febbraio n. 9418, in Gazzetta Ambiente, n. 4/08, ed. Colombo, issn 1123 5489.
- 8) "Verso un'intensificazione dei profili di responsabilità penale per falso del progettista "abilitato" in materia di D.i.a.". Nota a Cass. Pen. 21 Ottobre 2008 – 19 Gennaio 2009, n. 1818, su Rassegna Avvocatura dello Stato, numero 4/08, pagg. 336 - 342, ed. Colombo, issn 1827 5508.
- 9) "La difficile strada verso un'applicazione generalizzata del silenzio-assenso", su In Giustizia, n. 7/07.
- 10) "L'utilizzo della linea telefonica d'ufficio da parte del dipendente comunale: peculato comune anche in presenza di tariffe "tutto-incluso"?". Nota a Cass. Pen. 15 aprile - 21 maggio 2008, n. 20326, su Cassazione Penale, numero 11/08, pagg. 4154 - 4161, ed. Giuffrè, issn 1125 856x.
- 11) "Utilizzo per fini privati di un'autista della P.A.: peculato o abuso d'ufficio?", su In Giustizia, n. 02/08.
- 12) "Nuovi profili giurisprudenziali in tema di notifiche urgenti al difensore", su In Giustizia, n. 05/08.
- 13) "Concussione e corruzione: per distinguere non altro che il metus", su In Giustizia, n. 06/08.

- 14) *"Interventi chirurgici in difetto di consenso: i profili di responsabilità penale del chirurgo"*, su *In Giustizia*, n. 07/08.
- 15) *"L'interpretazione giurisprudenziale della "nuova" legittima difesa"*, su *In giustizia*, n. 8/08.
- 16) *"Definiti i rapporti fra i reati di falso ideologico del privato in atto pubblico e di falso ideologico in atto pubblico per induzione"*, su *In giustizia*, n. 9/08.
- 17) *"La responsabilità nel reato di ricettazione della persona offesa del delitto di usura"*, su *In giustizia*, n. 1/09.
- 18) *"Verso una "riduzione" dei confini della delega di funzioni?"*, su *In giustizia*, n. 2/09.
- 19) *"L'efficacia del decreto penale di condanna nei procedimenti disciplinari a carico degli Avvocati"*, su *In giustizia*, n. 3/09.
- 20) *"Guida pratica al mobbing alla luce della più recente e rilevante giurisprudenza"*, su [www.filodiritto.com](http://www.filodiritto.com).
- 21) *"Brevi note sul recente intervento della Cassazione in materia di riciclaggio di marche da bollo"*, su [www.filodiritto.com](http://www.filodiritto.com).
- 22) *"Revirement della Cassazione in tema di occupazione abusiva di edifici per stato di necessità"*, su [www.filodiritto.com](http://www.filodiritto.com).
- 23) *"Gli effetti della sentenza di patteggiamento nei principali procedimenti amministrativi previsti per il rilascio di licenza di guardia giurata"*, su [www.filodiritto.com](http://www.filodiritto.com).
- 24) *"Le Sezioni Unite si pronunciano - si spera definitivamente - sui limiti della condotta elusiva"*, su [www.diritto.it](http://www.diritto.it).
- 25) *"Brevi note al nuovo Sistema di tracciabilità dei rifiuti speciali"*, su *Gazzetta Ambiente*, n. 6/10, ed. Colombo, issn 1123 5489.
- 26) *"Prescrizioni del reato e sorte del reperto archeologico in sequestro: la probatio diabolica a carico del possessore"*, su *News art*, 2013.
- 27) *"Il contenuto minimo della denuncia per l'esportazione di un bene culturale"*, su *News art*, 2013.
- 28) *"I limiti dei poteri di ispezione e di controllo della Pubblica Amministrazione nel commercio dei libri antichi"*, su *News art*, 2014.
- 29) *"Sull'individuazione territoriale dell'Ufficio di esportazione cui presentare la domanda per il rilascio dell'attestato di libera circolazione"*, su *News art*, 2014.
- 30) *"L'attestato di libera circolazione del bene culturale ed i 40 giorni per il rilascio: termine perentorio o meramente ordinatorio?"*, su *News art*, 2015.
- 31) *"La circolazione internazionale delle opere d'arte ed introduzione delle "soglie di valore" "*, su *News art*, 2018.
- 32) *"LA LEGISLAZIONE IN MATERIA DI ESPORTAZIONE DI LIBRI ANTICHI: DUBBI E RISPOSTE"*, IN *RIVISTA DI CULTURA DEL LIBRO*, 2015, ISBN 978 88 94078503;
- 33) *"Il passaggio di competenze nell'esportazione dei beni librari. Tutto è cambiato, perché nulla cambi?"*, in *Rivista di cultura del Libro*, 2016, isbn 978 88 94078510.
- 34) *"Brevi note sull'opportunità (rectius, sulla necessità) di introdurre (anche in Italia) le soglie di valore comunitarie"*, in *Rivista di cultura del Libro*, 2017, isbn 978 88.
- 35) *"Soglie di valore per l'esportazione delle opere d'arte: un'occasione da non sprecare"*, in *Rivista di cultura del Libro*, 2018, isbn 978 88 94078510.
- 36) *"La nuova importazione temporanea di opere d'arte in Italia alla luce del D.M. 246/18 e della circolare n. 31/18"*, in *Rivista di cultura del Libro*, 2019, isbn 978 88 94078510.
- 37) *"Acquisto di un'opera d'arte ed esportazione: avvisi ai naviganti (allo scopo di evitare spiacevoli sorprese"*, in *ART&LAW*, N. 03/2019.
- 38) *"La street art: una nuova forma di crimine?"*, in *ART&LAW*, N. 01/2020.

## **CURRICULUM DI GIOVANNA TOSATTI**

Nata a Roma il 6 luglio 1951

Residente in Roma, via S. Agatone Papa 50, 00165

Cod. fiscale TSTGNN51L46H501M

Indirizzo di posta elettronica: [g.tosatti@unitus.it](mailto:g.tosatti@unitus.it)

Recapito telefonico: 3294126150

### *Incarichi professionali*

Attualmente in pensione (dal 1° novembre 2021), dal giugno 2005 è stata professore associato di Storia delle istituzioni politiche (SPS/03) presso l'Università della Tuscia, e ha insegnato Storia dell'amministrazione e della comunicazione pubblica, Storia delle istituzioni europee e Storia del giornalismo nella Facoltà di scienze politiche e dal 2011 presso il Disucom. Da gennaio a dicembre 2010 ha diretto il Dipartimento di studi sulla comunicazione (Discom) dell'Università della Tuscia. Per due mandati è stata presidente del corso di laurea L20. A dicembre 2013 ha conseguito l'idoneità come professore di prima fascia per l'area 14/B1.

Dal 2005 ha fatto parte del collegio docenti del dottorato di ricerca "Storia d'Europa: società, politica, istituzioni (XIX-XX secolo)", con sede presso l'Università della Tuscia, fino al 2013; da ottobre 2013 del collegio docenti del dottorato "Scienze storiche e dei beni culturali" presso la medesima università.

Per il quadriennio 2020-2023 è componente del gruppo di lavoro "Riviste scientifiche" dell'Anvur per l'area 14.

È stata dal 1978 al dicembre 2004 archivista di Stato presso l'Archivio centrale dello Stato a Roma, dove è stata responsabile della sezione incaricata del riordinamento della documentazione del Ministero dell'interno e delle relative commissioni di sorveglianza e incaricata, dal 1990 al 1994, del coordinamento della segreteria del Sovrintendente. Ha partecipato alla direzione scientifica di diverse mostre allestite presso l'Istituto e alla cura di pubblicazioni edite dall'Istituto. Nei mesi di gennaio-maggio 2005 è stata responsabile di un servizio di livello dirigenziale di II fascia presso la Direzione generale per l'Innovazione tecnologica e la promozione del Ministero per i beni e le attività culturali.

Contemporaneamente è stata incaricata di svolgere il corso di Storia dell'amministrazione pubblica presso la Scuola speciale per archivisti e bibliotecari dell'Università La Sapienza di Roma nell'a.a. 1998-1999 e nel triennio 2002-2005 presso la Facoltà di scienze politiche dell'Università della Tuscia. Ha tenuto numerose lezioni di Storia della pubblica amministrazione presso varie università e presso istituzioni pubbliche e private; nel 1997-1998 ha collaborato con la Scuola superiore della pubblica amministrazione, in qualità di esercitatore per le materie di Storia contemporanea e Storia della pubblica amministrazione, nell'ambito dei corsi di formazione dirigenziale; dal 2016 svolge l'insegnamento di Storia dell'amministrazione nell'ambito di due master della LUISS. È stata redattrice di diverse voci per il Dizionario biografico degli italiani. Dopo il 2005 ha continuato a collaborare con il Ministero per i beni e le attività culturali, fino al 2010 per tutta la materia relativa alla gestione del protocollo informatico e alla informatizzazione dei procedimenti; dal 2015 al 2020 ha fatto parte della commissione istituita presso la Direzione generale delle biblioteche e istituti culturali del MIBACT per esprimere pareri circa i contributi da erogare per pubblicazioni e convegni di rilevante interesse culturale, fra il 2016 e il 2018 ha fatto parte della commissione pubblica di selezione di 500 funzionari del MIBACT, profilo dei funzionari archivisti. È componente del Gruppo di lavoro "Riviste scientifiche" 2020-23 dell'Anvur per l'Area 14.

## Attività di ricerca

I suoi interessi di ricerca riguardano principalmente la storia dell'amministrazione statale, in particolare Ministero dell'interno e Polizia, le élites dirigenti, il rapporto centro-periferia nella sua evoluzione storica. Ha fatto parte di gruppi di ricerca relativi alla Storia della pubblica amministrazione nell'ambito del Consiglio di Stato, della Scuola superiore della pubblica amministrazione e del Ministero per i beni e le attività culturali, in collaborazione con il Centro studi del lavoro e della ricerca sui beni culturali di Imola. Ha collaborato a diversi dizionari biografici (dei consiglieri di Stato, curato da G. Melis; *Per una storia delle classi dirigenti meridionali. Il caso lucano 1861-2016*; *L'élite irpina. Centocinquanta biografie 1861-2016*; *Dizionario biografico dei giuristi italiani (XII-XX secolo)*). Dal 2014 al 2018 ha collaborato, come responsabile della Sezione biografie, ad una ricerca sui Gabinetti ministeriali e il rapporto tra amministrazione e politica nello Stato unitario, coordinata da G. Melis e A. Natalini, ed è stata responsabile del coordinamento del Dizionario biografico (cfr. il volume *Il potere opaco. I gabinetti ministeriali nella storia d'Italia*, a cura di G. Melis e G. Tosatti, Bologna, Il Mulino, 2019).

Dal 1994 è nel Consiglio direttivo della "Società per gli studi di storia delle istituzioni" ed è nel Comitato scientifico delle riviste "Le Carte e la Storia" e "Officina della storia". È membro del Comitato scientifico del Centro Studi Europei e Internazionali (CSEI), costituito nel settembre 2019.

Per il biennio 2007-2008 è stata responsabile scientifico di una unità di ricerca dell'Università della Tuscia del progetto PRIN biennale sul tema "Presenza e ruolo della Magistratura al vertice amministrativo del Ministero di grazia e giustizia nello Stato unitario", nell'ambito del progetto generale "Magistratura e politica nello Stato moderno e contemporaneo. Origini e sviluppi storici del conflitto tra potere politico e potere giurisdizionale".

È stata responsabile dell'Unità di ricerca costituita presso l'Università della Tuscia del progetto di ricerca: "Il rapporto tra potere politico e potere giurisdizionale: l'epurazione della magistratura in Italia e in Sardegna dal fascismo alla democrazia", dal gennaio 2011 a dicembre 2012.

Dal 1985 ha collaborato a varie riviste scientifiche quali "Le Carte e la Storia", la "Rassegna degli Archivi di Stato", "Studi storici", la "Rivista trimestrale di diritto pubblico", "Jahrbuch für europäische Verwaltungsgeschichte".

Le sue pubblicazioni (circa 130, fra contributi in volumi e in atti di convegno, voci biografiche in diversi dizionari biografici, fra cui il Dizionario biografico degli italiani, diversi articoli in riviste scientifiche, presentazioni e recensioni) riguardano tutti gli interessi di ricerca già ricordati. È autrice di tre monografie: *Storia del Ministero dell'interno. Dall'Unità alla regionalizzazione*, Bologna, Il Mulino, 2009; *La modernizzazione dell'amministrazione italiana (1980-2000)*, Roma, Aracne, 2012; F. Anania, G. Tosatti, *L'amico americano. Politiche e strutture per la propaganda in Italia nella prima metà del Novecento*, Roma, Biblink, 2000.

Ha partecipato a numerosi convegni nazionali e internazionali, nel 2019 ha organizzato il convegno "Il lessico delle istituzioni. Evoluzione del linguaggio delle istituzioni pubbliche, della politica e dell'amministrazione nella storia dell'Italia unita", con la partecipazione di storici, linguisti, esperti delle fonti, giuristi.

**FORMATO  
EUROPEO PER IL  
CURRICULUM  
VITAE**





## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **Agresti Giorgia**  
Indirizzo **Strada Novepani 9D, Bagnaia, Viterbo**  
Telefono **3479108994**  
E-mail [agresti@unitus.it](mailto:agresti@unitus.it)  
Nazionalità **Italiana**  
Data di nascita **29/ 08/ 1980**

## ESPERIENZA LAVORATIVA

### PRESSO L'UNIVERSITÀ

- 2016– ad oggi. In servizio presso il Laboratorio di diagnostica e Scienza dei materiali “Michele Cordaro”, categoria C –area tecnica, tecnico-scientifica ed elaborazione dati –
  - Struttura **DIPARTIMENTO DI ECONOMIA, INGEGNERIA, SOCIETÀ E IMPRESA**
    - Principali mansioni e responsabilità **Attività di studio e ricerca in merito a materiali di interesse generale e materiali costitutivi dei manufatti di interesse archeologico e storico-artistico mediante tecniche di indagine diagnostica non distruttive (spettro colorimetria di riflettanza, indagini multi spettrali ecc.) e micro-invasive (analisi ottico-mineralogica, allestimento di sezioni lucide e sottili, spettrofotometria infrarossa ecc.).**  
Supporto alle attività didattiche e di ricerca nel settore ingegneristico e dei beni culturali
- 2019-2020 **Contratto di insegnamento di “Archeometria”**
  - Struttura **DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE E DEL TURISMO**
    - Principali mansioni e responsabilità **Il corso di Archeometria della durata di 64 ore (8 CFU) è stato articolato in lezioni di didattica frontale ed esercitazioni pratiche di laboratorio durante le quali sono stati forniti agli studenti gli strumenti di base per lo studio archeometrico di un manufatto di interesse archeologico e/o storico artistico. Partendo dalla disamina di casi studio e da attività pratiche di laboratorio, si è cercato di far comprendere agli studenti che l'analisi scientifica (di tipo chimico, fisico, geofisico) dei materiali costitutivi può aiutare a delineare in maniera più completa la storia e la conoscenza di un manufatto esaminato seguendo il solo approccio storico, archeologico e storico-artistico.**  
**Il corso ha fornito le conoscenze essenziali di varie classi di materiali (pigmenti, metalli, vetri, ceramici, lapidei, da costruzione) e alcune tecnologie di produzione. L'obiettivo è stato quello di far comprendere le peculiarità degli oggetti di interesse archeologico e storico-artistico e del loro degrado basandosi sullo studio dei materiali usati nel corso dei secoli a partire dalle civiltà antiche fino ad arrivare all'arte contemporanea.**

- 31 marzo 2011– 2015 In servizio presso il Laboratorio di diagnostica per la conservazione e il restauro “Michele Cordaro”, categoria C –area tecnica, tecnico-scientifica ed elaborazione dati –
  - Struttura DIPARTIMENTO DI SCIENZE DEI BENI CULTURALI
    - Principali mansioni e responsabilità Attività di studio e ricerca in merito ai materiali costitutivi dei manufatti di interesse archeologico e storico-artistico mediante tecniche di indagine diagnostica non distruttive (spettro colorimetria di riflettanza, indagini multi spettrali ecc.) e micro-invasive (analisi ottico-mineralogica, allestimento di sezioni lucide e sottili, spettrofotometria infrarossa ecc.).  
Supporto alle attività didattiche degli insegnamenti tecnico-scientifici previsti dall’offerta formativa del Dipartimento di Scienze dei Beni culturali.
- Ottobre -dicembre 2010 borsa di studio avente come oggetto "Caratterizzazione, durabilità, applicazioni di nano dispersioni", nell’ambito del progetto di ricerca PRIN2007, *Nanotecnologie e funzionalizzazione delle superfici per il made in Italy (made in Italy - nanotech)*, Responsabile scientifico: Prof. Ulderico Santamaria.
  - Struttura DIPARTIMENTO DI STUDI PER LA CONOSCENZA E LA VALORIZZAZIONE DEI BENI STORICI E ARTISTICI, della Facoltà di Conservazione del Beni Culturali
    - Principali mansioni e responsabilità I tre mesi di attività previsti dalla borsa di studio sono stati finalizzati alla valutazione della resistenza fotochimica di alcuni pigmenti incapsulati in nano silice precedentemente preparati presso il Laboratorio di diagnostica per la conservazione e il restauro “Michele Cordaro” ed alcuni acquerelli commerciali. Sono state eseguite delle stesure di pigmento in sospensione con gomma arabica su vetro, gesso e colla, intonaco. I campioni sono stati sottoposti ad invecchiamento artificiale in solarbox per 40 giorni (960 h) a 550 W/m<sup>2</sup> e 55°C. Misure di colore sono state eseguite mediante spettrocolorimetro di riflettanza prima dell’invecchiamento e dopo 15, 35, 40 giorni.
- Agosto -ottobre 2009 borsa di studio avente come oggetto “Sintesi e caratterizzazione di nano pigmenti strutturati con nanosilici e nanocalci colloidali" nell’ambito del progetto di ricerca PRIN2007, *Nanotecnologie e funzionalizzazione delle superfici per il made in Italy (made in Italy - nanotech)*, Responsabile scientifico: Prof. Ulderico Santamaria.
  - Struttura DIPARTIMENTO DI STUDI PER LA CONOSCENZA E LA VALORIZZAZIONE DEI BENI STORICI E ARTISTICI, della Facoltà di Conservazione del Beni Culturali
    - Principali mansioni e responsabilità I tre mesi di attività previsti dalla borsa di studio sono stati finalizzati alla sintesi di alcuni pigmenti mediante incapsulamento in nano silice e nano calci colloidali. I preparati sono stati

caratterizzati mediante analisi ottico-mineralogica, FT-IR, SEM-EDS. Le polveri di lacca di garanza e nero d'avorio, inoltre, sono state sottoposte a test di resistenza fotochimica agli UV misurata mediante spettro colorimetria di riflettanza e colorimetria tristimolo.

- Gennaio 2009 contratto di collaborazione scientifica come oggetto “Studio di pigmenti e coloranti per la reintegrazione” nell’ambito *del progetto PRIN2007, Nanotecnologie e funzionalizzazione delle superfici per il made in Italy (made in Italy - nanotech), Responsabile scientifico: Prof. Ulderico Santamaria.*
- Struttura DIPARTIMENTO DI STUDI PER LA CONOSCENZA E LA VALORIZZAZIONE DEI BENI STORICI E ARTISTICI, della Facoltà di Conservazione del Beni Culturali
  - Principali mansioni e responsabilità Le attività svolte sono state finalizzate allo studio ed alla caratterizzazione di pigmenti, coloranti ed acquerelli impiegati nel restauro allo scopo di determinarne i fattori di degrado. Le attività hanno inoltre riguardato l’applicazione e lo studio di nano particelle metalliche disperse in solvente allo scopo di determinarne l’impiego per la reintegrazione pittorica in fase di restauro.
- Giugno 2007 contratto di collaborazione scientifica per l’analisi di campioni di intonaco dipinto nell’ambito del progetto di ricerca “Abbazia di S. Magno –Fondi (Lt)”, responsabile scientifico Prof.ssa Maria Andaloro.
  - Struttura DIPARTIMENTO DI STUDI PER LA CONOSCENZA E LA VALORIZZAZIONE DEI BENI STORICI E ARTISTICI, della Facoltà di Conservazione del Beni Culturali
    - Principali mansioni e responsabilità Esecuzione di indagine diagnostiche di tipo non distruttivo e micro invasivo al fine di caratterizzare i materiali costitutivi i dipinti murali presenti nell’abside e nel transetto destro dell’Abbazia di S. Magno a Fondi (LT) ed il loro stato di conservazione.
- Dicembre 2006 contratto di collaborazione scientifica per l’analisi dei campioni di intonaco dipinto dell’Asia Minore (in particolare chiese rupestri della Cappadocia) nell’ambito del progetto di ricerca “Banche Dati e Sistemi Digitali di rappresentazione visiva. Pitture (dipinti murali, mosaici, tavole), arredi liturgici e contesto monumentale in Italia e Bisanzio (IV- XV sec.)”, coordinatore scientifico: Prof.ssa Maria Andaloro
  - Struttura DIPARTIMENTO DI STUDI PER LA CONOSCENZA E LA VALORIZZAZIONE DEI BENI STORICI E ARTISTICI, della Facoltà di Conservazione del Beni Culturali
    - Principali mansioni e responsabilità Esecuzione di indagine diagnostiche di tipo non distruttivo e micro invasivo al fine di caratterizzare i materiali costitutivi i dipinti murali di alcune chiese della Cappadocia.

**PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA**

- giugno 2013 Partecipazione al **progetto europeo EMAP** (European Music Archaeology Project, N° 536370-CU-1-2013-IT-CULTURE-VOL11)
  - Struttura DIPARTIMENTO DI SCIENZE DEI BENI CULTURALI
    - Principali mansioni e responsabilità Studio archeometrico degli antichi strumenti musicali in lega metallica.
- giugno 2016 Partecipazione al **progetto europeo STORM** (Safeguarding Cultural Heritage through Technical and Organisational Resources Management)
  - Struttura DIPARTIMENTO DI ECONOMIA E IMPRESA
    - Principali mansioni e responsabilità

Studio e ricerca delle principali metodologie,  
strumentazioni e materiali impiegati nel caso di  
catastrofi naturali che colpiscano il patrimonio  
culturale europeo

**ISTRUZIONE E  
FORMAZIONE**

- 2013 Conseguito il Dottorato di ricerca in “Memoria e materia delle opere d'arte attraverso i processi di produzione, storicizzazione, conservazione, musealizzazione”, XXIV ciclo, discutendo la tesi dal titolo: *I gialli di piombo, stagno e antimonio: memoria e materia dell'opera d'arte*.  
Tutors: Dott.ssa Claudia Pelosi, Prof. Ulderico Santamaria.

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

DIPARTIMENTO DI SCIENZE DEI BENI CULTURALI, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA TUSCIA.

Il lavoro di ricerca ha avuto l'obiettivo di contribuire allo studio dei pigmenti gialli a base di piombo, stagno e antimonio nelle opere d'arte attraverso la disamina delle fonti, la riproduzione in laboratorio delle ricette e dei precetti in esse individuati e, non in ultimo, l'identificazione degli stessi sulle opere d'arte. Parte integrante delle attività svolte è rappresentata dalla caratterizzazione dei suddetti pigmenti mediante tecniche di indagine diagnostica di tipo non invasivo (analisi per immagini IR in falso colore, spettro colorimetria di riflettanza, fluorescenza X, spettroscopia micro-Raman) e micro- distruttivo (diffrazione dei raggi X e SEM-EDS).

Qualifica conseguita  
Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

PhD

- 2009

Laurea di I livello in Tecnologie per la conservazione e il restauro dei Beni Culturali

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

FACOLTÀ DI CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA TUSCIA

Biologia applicata ai beni culturali, Chimica analitica, Chimica del restauro, Chimica generale e inorganica, Complementi di fisica, Geografia, Informatica applicata ai beni culturali ed alla documentazione, Legislazione dei beni culturali e ambientali, Letteratura italiana, Letteratura latina, Lingua francese, Scienza e tecnologia dei materiali, Storia contemporanea, Storia del disegno e della grafica, Storia del restauro, Storia dell'arte contemporanea, Storia dell'arte medievale, Storia dell'arte moderna, Storia della critica d'arte, Storia delle tecniche artistiche, Storia medievale, Storia moderna

Qualifica conseguita  
Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Dottore in Tecnologie per la conservazione e il restauro dei Beni Culturali  
D.M. 509

- 2005

Laurea in Conservazione dei Beni Culturali

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

FACOLTÀ DI CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA TUSCIA

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Biologia applicata ai beni culturali, Chimica del restauro, Complementi di fisica, Geografia,

Informatica applicata ai beni culturali, Legislazione dei beni culturali, Letteratura italiana, Letteratura latina, Lingua francese, Linguistica generale, Metodologia della ricerca storico-artistica, Scienza e tecnologia dei materiali, Storia contemporanea, Storia del

- Qualifica conseguita Dottore in Conservazione dei Beni Culturali

- Livello nella classificazione

nazionale

Laurea vecchio ordinamento

1994-1999 Istituto magistrale ad indirizzo  
pedagogico-sociale

disegno, dell'incisione e della grafica, Storia del restauro, Storia dell'arte contemporanea, Storia dell'arte moderna, Storia della critica d'arte, Storia dell'arte medievale, Storia delle istituzioni ecclesiastiche, Storia medievale, Storia moderna

Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		Istituto Magistrale “Marco Tullio Cicerone”, Formia (LT)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	Diploma maturità	Acquisita capacità di gestione nonché del coordinamento delle attività didattiche e di ricerca del Laboratorio di diagnostica e scienza dei materiali “Michele Cordaro”.
<b>CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI</b> <i>Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.</i>		<p>Cultore della materia nell’ambito degli insegnamenti di Chimica analitica, Chimica applicata, Scienza e tecnologia dei materiali, Informatica applicata ai beni culturali</p> <p>Guest Editor del numero speciale <i>New Trends in Image Processing for Archaeology</i> della rivista Heritage, MDPI.  <a href="https://www.mdpi.com/journal/heritage/special_issue/s/Heritage_New_Trends">https://www.mdpi.com/journal/heritage/special_issue/s/Heritage_New_Trends</a></p>
MADRELINGUA ALTRE LINGUE		Reviewer per diverse riviste internazionali (Colour and research application, Wiley; Heritage, MDPI; Sensors, MDPI; Minerals, MDPI; Journal of Archaeological Science) <b>italiana</b>  <b>Francese</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di lettura</li> <li>• Capacità di scrittura</li> </ul>	Buono Buono	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di espressione orale</li> </ul>	Buono
<b>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE</b> <i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i>		Pacchetto applicativo Office (Word, Excel, Internet Explorer, Outlook ed Outlook express, Power Point, Access) buon livello acquisito in maniera autonoma Spettrocolorimetria di riflettanza, FT-IR, $\mu$ FT-IR, microscopi ottici ed ottico- mineralogici, XRF, allestimento di sezioni stratigrafiche lucide e sottili, datalogger e similari per il controllo microclimatico, luxmetri. L’utilizzo delle strumentazioni elencate, l’elaborazione dei dati e la relativa lettura ed interpretazione dei risultati sono state acquisite nel corso degli anni di collaborazione con il Laboratorio di diagnostica per la conservazione e il restauro “Michele Cordaro” ed il Gabinetto di ricerche scientifiche dei Musei Vaticani. Sistemi di disinfestazione a microonde per i beni culturali. Le capacità e le competenze in merito sono state acquisite presso la Emitech s.r.l. di Corato, Bari, ed il Gabinetto di ricerche scientifiche dei Musei Vaticani. Altre capacità e competenze- Corso di alta formazione: “Gli agenti di biodeterioramento dei beni culturali”, Modulo di Entomologia del



restauro, Piacenza, 9-11 ottobre 2008, Facoltà di  
Agraria, Università Cattolica del Sacro Cuore,  
Piacenza

**ALLEGATO 1**  
**ELENCO COMPLETO DELLE PUBBLICAZIONI**

1	Pelosi, C.; Rubino, G.; Capobianco, G.; Lanteri, L.; Agresti, G.; Bonifazi, G.; Serranti, S.; Picchio, R.; Lo Monaco, A. A Multi-Technique Approach to Evaluate the Surface Properties of Heat-treated Chestnut Wood Finished with a Water-Based Coating. <i>Coatings</i> 2021, 11, 706. <a href="https://doi.org/10.3390/coatings11060706">https://doi.org/10.3390/coatings11060706</a>
2	Pelosi C.; Agresti G.; Lanteri L.; Picchio R.; Gennari E.; Lo Monaco, A. Artificial Weathering Effect on Surface of Heat-Treated Wood of Ayous ( <i>Triplochiton scleroxylon</i> K. Shum). <i>Environ. Sci. Proc.</i> 2021, 3, 15. <a href="https://doi.org/10.3390/IECF2020-07975">https://doi.org/10.3390/IECF2020-07975</a>
3	M. Sbroscia, C. Pelosi, G. Agresti, A. Paolucci, P. Pogliani, L. Ruggiero, A. Sodo, Spectroscopic investigation of Cappadocia proto-Byzantine paintings, in <i>Journal of Raman Spectroscopy</i> , 2020; 1–14.
4	G. Capobianco, A. Sferragatta, L. Lanteri, G. Agresti, G. Bonifazi, S. Serranti, C. Pelosi, $\mu$ XRF Mapping as a Powerful Technique for Investigating Metal Objects from the Archaeological Site of Ferento (Central Italy), in <i>J. Imaging</i> 2020, 6, 59; doi:10.3390/jimaging6070059
5	G Agresti, P Burrascano, G Calabrò, C Colantonio, L Lanteri, S Laureti, M Melis, C Pelosi, M Ricci, S Sfarra, Hypercolorimetric multispectral Imaging and Pulse Compression thermography as innovative combined techniques for painting investigation: the case of a detached wall painting by Pastura, <i>IOP Conference Series: Materials Science and Engineering</i> , 2020, 949, 012008
6	G. Agresti, G. Bonifazi, G. Capobianco, L. Lanteri, C. Pelosi, S. Serranti, A. Veneri, Hyperspectral imaging as powerful technique for evaluating the stability of Tattoo Wall®, in <i>Microchemical Journal</i> , 157, September 2020, 104866
7	C. Pelosi, A. Lo Monaco, M. Bernabei, G. Agresti, C. Colantonio, A. Perrid, D. Comelli, G. Valentini, C. Manzoni, Beyond the visible: The Viterbo Crucifixion panel painting attributed to Michelangelo Buonarroti, in <i>Microchemical Journal</i> , 154, May 2020, 104636
8	A. Lo Monaco, C. Pelosi, G. Agresti, R. Picchio, G. Rubino, Influence of thermal treatment on selected properties of chestnut wood and full range of its visual features, in <i>Drewno</i> 2020, Vol. 63, No. 205 DOI: 10.12841/wood.1644-3985.344.10
9	D. Avanzati, R. Saccuman, G. Agresti, R. Faieta, E. Caliano, C. Pelosi, A. Lo Monaco, Multidisciplinary approach for the conservation of the Casoli Triptych, in <i>European Journal of Science and Theology</i> , February 2020, Vol.16, No.1, 207-216
10	L. Lanteri, G. Agresti, C. Vaccarella, L. Lucchetti, M. Noto, C. Pelosi, The Mediaeval Crypt of Saint Sepulchre in Acquapendente (Italy) study and photogrammetric documentation of the painted surfaces, in <i>European Journal of Science and Theology</i> , February 2020, Vol.16, No.1, 177-185
11	L. Lanteri, G. Agresti, C. Vaccarella, C. Pelosi, Documentation and analysis of the colours in the architectural elements of the St. Sepolcro of Acquapendente (Italy), 11th European Symposium on Religious Art, Restoration & Conservation, Valencia, April 11th – 13th, KERMES, Lexis Compagnia Editoriale in Torino srl, 2019, 26-29, ISSN 2532-4381 ISBN 978-88-32029-11-6

12	D. Avanzati, R. Saccuman, G. Agresti, R. Faieta, E. Caliano, C. Pelosi, A. Lo Monaco, The 16th century Tryptic of Santa Liberata: diagnostics and restoration, 11th European Symposium on Religious Art, Restoration & Conservation, Valencia, April 11th – 13th, KERMES, Lexis Compagnia Editoriale in Torino srl, 2019, 30-33, ISSN 2532-4381 ISBN 978-88-32029-11-6
13	A. Paucech, U. Santamaria, V. Piscopo, G. Agresti, The Peperino of Viterbo in the religious and historical buildings: characterization and conservation, 11th European Symposium on Religious Art, Restoration & Conservation, Valencia, April 11th – 13th, KERMES, Lexis Compagnia Editoriale in Torino srl, 2019, 113-116, ISSN 2532-4381 ISBN 978-88-32029-11-6
14	N. Melniciuc-Puică, G. Agresti, E. Ardelean, C. Pelosi, A. Lo Monaco, Analysis on a Book of Psalms printed at Neamț Monastery (Neamț County of Romania) in 1824, 11th European Symposium on Religious Art, Restoration & Conservation, Valencia, April 11th – 13th, KERMES, Lexis Compagnia Editoriale in Torino srl, 2019, 143-146, ISSN 2532-4381 ISBN 978-88-32029-11-6
15	N. Melniciuc-Puică, G. Agresti, E. Ardelean, C. Pelosi, A. Lo Monaco, Scientific investigation of the wooden board from the Book of Psalms, European Journal of Science and Theology, August 2019, Vol.15, No.4, 163-171
16	G. Luciani, C. Pelosi, G. Agresti, A. Lo Monaco, How to reveal the invisible the fundamental role of diagnostics for religious painting investigation, European Journal of Science and Theology, June 2019, Vol.15, No.3, 209-220
17	C. Pelosi, G. Agresti, G. Bagnasco Gianni, S. De Angeli, P. Holmes and U. Santamaria, In situ investigation by X-ray fluorescence spectroscopy on Pian di Civita Etruscan lituus from the “monumental complex” of Tarquinia, Italy, European Physical Journal Plus, 2018, 133:357
18	L. Lanteri, G. Agresti, C. Pelosi, New Practical Approach for 3D Documentation in Ultraviolet Fluorescence and Infrared Reflectography of Polychromatic Sculptures as Fundamental Step in Restoration. Heritage 2019, 2 (1), 207–215
19	A. Lo Monaco, N. Melniciuc Puica, Ardelean Elena, G. Agresti, C. Pelosi, Analysis on the wooden board of the religious book of psalms dated to 1802, 10th European Symposium on Religious Art, Restoration & Conservation, Praga, May 30th – June 1th, KERMES, Lexis Compagnia Editoriale in Torino srl, 2018, 118-121, ISSN 2532-4381 ISBN 978-88-942064-8-7
20	A. Lo Monaco, F. Balletti, G. Agresti, C. Pelosi, A contribution to the diagnostic study of the panel painting San Giorgio e il drago preserved in municipal art gallery of Spoleto, 10th European Symposium on Religious Art, Restoration & Conservation, Praga, May 30th – June 1th, KERMES, Lexis Compagnia Editoriale in Torino srl, 2018, 114-117, ISSN 2532-4381 ISBN 978-88-942064-8-7
21	L. Lanteri, G. Agresti, C. Pelosi, 3D model and ultraviolet fluorescence rendering: a methodological approach for the study of a wooden reliquary bust, 10th European Symposium on Religious Art, Restoration & Conservation, Praga, May 30th – June 1th, KERMES, Lexis Compagnia Editoriale in Torino srl, 2018, 110-113, ISSN 2532-4381 ISBN 978-88-942064-8-7

22	G. Luciani, C. Pelosi, G. Agresti, A. Lo Monaco, The importance of diagnostic investigation to reveal hidden paintings, 10th European Symposium on Religious Art, Restoration & Conservation, Praga, May 30th – June 1th, KERMES, Lexis Compagnia Editoriale in Torino srl, 2018, 17-19, ISSN 2532-4381 ISBN 978-88-942064-8-7
23	C. Pelosi, G. Capobianco, G. Agresti, G. Bonifazi, F. Morresi, S. Rossi, U. Santamaria, S. Serranti, A methodological approach to study the stability of selected watercolours for painting reintegration, through reflectance spectrophotometry, Fourier transform infrared spectroscopy and hyperspectral imaging, <i>Spectrochimica Acta Part A: Molecular and Biomolecular Spectroscopy</i> 198 (2018) 92–106
24	C. Pelosi, G. Agresti, P. Baraldi, The “Slash of light” in the late religious paintings of Mattia Preti: technique and materials, <i>European Journal of Science and Theology</i> , 14(2), 2018, 151-160.
25	C. Parisi, G. Agresti, C. Pelosi, The rediscovery of religious art in Francesco Nagni and the diagnostic study of selected artefacts, <i>European Journal of Science and Theology</i> , 14(1), 2018, 159-171.
26	G. Capobianco, C. Pelosi, G. Agresti, G. Bonifazi, U. Santamaria, S. Serranti, X-ray fluorescence investigation on yellow pigments based on lead, tin and antimony through the comparison between laboratory and portable instruments, <i>Journal of Cultural heritage</i> , 29 (2018), 19-29. <a href="http://dx.doi.org/10.1016/j.culher.2017.09.002">http://dx.doi.org/10.1016/j.culher.2017.09.002</a> .
27	C. Parisi, C. Pelosi, G. Agresti, Francesco Nagni and the collection preserved at the Museum of Colle del Duomo (Viterbo), <i>Proceedings of ESRARC2017, 9th European Symposium on Religious Art, Restoration &amp; Conservation, Iași (Romania), 18th-20th May, 2017</i> , 112-115. ISSN 2532-4381, ISBN 978-88-9406-44-6, WOS: 000409307900025.
28	C. Pelosi, G. Agresti, P. Baraldi, Analysis of Three Paintings by Mattia Preti from Wignacourt College Museum, Rabat (Malta), <i>Proceedings of ESRARC2017, 9th European Symposium on Religious Art, Restoration &amp; Conservation, Iași (Romania), 18th-20th May, 2017</i> , 22-25. ISSN 2532-4381, ISBN 978-88-9406-44-6, WOS: 000409307900004
29	L. Lanteri, G. Agresti, Ultraviolet fluorescence 3d models for diagnostics of cultural heritage, <i>European Journal of Science and Theology</i> , 13(2), 2018, 35-40.
30	G. Bonifazi S. Serranti, G. Capobianco, G. Agresti, L. Calienno, R. Picchio, A. Lo Monaco, U. Santamaria, C. Pelosi, Hyperspectral imaging as a technique for investigating the effect of consolidating materials on wood, <i>Journal of Electronic Imaging</i> 26(1), 2017, pp. 0011003-1/0011003-13
31	G. Capobianco, L. Calienno, C. Pelosi, M. Scacchi, G. Bonifazi, G. Agresti, R. Picchio, U. Santamaria, S. Serranti, A. Lo Monaco, Protective behaviour monitoring on wood photo-degradation by spectroscopic techniques coupled with chemometrics, <i>Spectrochimica Acta A</i> , 172(5), 2017, 34-42, doi: 10.1016/j.saa.2016.05.050
32	G. Agresti, C. Pelosi, U. Santamaria, Spectroscopic investigation of metal and amber objects from the bronze-age site of Fondarca, in G.M. Di Nocera, <i>The Fondarca Cave and Cavities used as a cult place during the bronze age in Central Italy</i> , <i>Origini</i> , 39(1), 2016, 153-157

33	G. Bonifazi, S. Serranti, G. Capobianco, G. Agresti, L. Calienno, R. Picchio, A. Lo Monaco, U. Santamaria, C. Pelosi, Study of consolidating materials applied on wood by Hyperspectral Imaging, Advanced Environmental, Chemical, and Biological Sensing Technologies XIII, Proceedings of SPIE 2016, Vol. 9862, 98620I.
34	L. Lanteri, G. Agresti, 3D Rendering of ultraviolet fluorescence digital photographs of papier-mâché bust, in C. Pelosi, G. Agresti, L. Lanteri, C. Parisi (Eds), 8th European Symposium on Religious Art, Restoration & Conservation, ESRARC2016, Proceedings book, Kermes Quaderni, Nardini EDITORE, 2016, pp. 104-106.
35	C. Parisi, C. Pelosi, G. Agresti, The conservation of a “Virgin Carmen” artwork and history of sailors devotion, in C. Pelosi, G. Agresti, L. Lanteri, C. Parisi (Eds), 8th European Symposium on Religious Art, Restoration & Conservation, ESRARC2016, Proceedings book, Kermes Quaderni, Nardini Editore, 2016, pp. 107-110.
36	G. Agresti, E. Gnignera, C. Pelosi, G. Serone, A. Rocca, U. Santamaria, The Crucifixion: a panel painting in the Museum of Colle del Duomo in Viterbo (Italy). New insights in the light of a first diagnostic campaign, in C. Pelosi, G. Agresti, L. Lanteri, C. Parisi (Eds), 8th European Symposium on Religious Art, Restoration & Conservation, ESRARC2016, Proceedings book, Kermes Quaderni, Nardini Editore, 2016, pp. 21-24.
37	F. Balletti, A. Lo Monaco, G. Agresti, L. Calienno, C. Pelosi, The wooden door of the Bregno's aedicula in the church of Santa Maria della Quercia in Viterbo, in C. Pelosi, G. Agresti, L. Lanteri, C. Parisi (Eds), 8th European Symposium on Religious Art, Restoration & Conservation, ESRARC2016, Proceedings book, Kermes Quaderni, Nardini EDITORE, 2016, pp. 58-61.
38	C. Pelosi, Agresti G., Holmes P., Ervas A., De Angeli S., Santamaria U., An X-Ray Fluorescence investigation of ancient Roman musical instruments and replica production under the aegis of the European Music Archaeological Project, International Journal of Conservation Science, 2016, 7:2, pp. 847-856.
39	C. Parisi, C. Pelosi, U. Santamaria, P. Pogliani, G. Agresti, S. Longo, The conservation project of a liturgical object the case of infant Jesus of Prague in the Church of Saint Mary of Providence at Macchia Giarre (Italy), European Journal of Science and Theology 12(2), 2016, p. 235.
40	C. Pelosi, L. Lanteri, G. Agresti, U. Santamaria, Documentation and Scientific Investigation on the 'Cricifixion by Balletta in the Church of Santa Maria Nova in Viterbo (Italy). Conservation and Religious Requirements, European Journal Of Science And Theology 12(1), 2016, 271.
41	G. Agresti, P. Baraldi, C. Pelosi, U. Santamaria, Yellow Pigments Based on Lead, Tin, and Antimony: Ancient Recipes, Synthesis, Characterization, and Hue Choice in Artworks, Color Research & Application, January 2016
42	G. Agresti, P. Baraldi, C. Pelosi, U. Santamaria, Yellow pigments based on lead, tin and antimony: synthesis, characterization and hue choice in artworks, in Gils M. Eds, Book of abstracts, Colours 2015 Bridging Science With Art, 24-26 September 2015, Évora University, 2015, 29, ISBN -989-20-5862-7

43	L. Calienno, C. Pelosi, R. Picchio, G. Agresti, U. Santamaria, F. Balletti, A. Lo Monaco, Light induced colour changes and chemical modification of treated and untreated chestnut wood surface, <i>Studies in Conservation</i> , 60 (2), 2015, 131- 139. DOI: 10.1179/2047058413Y.0000000119
44	G. Agresti, L. Lanteri, C. Pelosi, U. Santamaria, Non-invasive investigation on a 15th Crucifixion in the church of Santa Maria Nova in Viterbo (Italy), <i>Proceedings of the 7th European Symposium on Religious Art, Restoration and Conservation</i> , Trnava (Slovakia) 4-6 June, Kermes Quaderni, Nardini Editore, Firenze, 2015, pp. 51-54.
45	C. Parisi, C. Pelosi, U. Santamaria, P. Pogliani, G. Agresti, S. Longo, Liturgical restoration: the case study of the Infant Jesus of Prague from the church of St. Maria of Providence at Macchia Giarre (Italy), <i>Proceedings of the 7th European Symposium on Religious Art, Restoration and Conservation</i> , Trnava (Slovakia) 4-6 June, Kermes Quaderni, Nardini Editore, Firenze, 2015, pp. 48-50.
46	C. Pelosi, G. Agresti, M. Andaloro, P. Baraldi, P. Pogliani, U. Santamaria, M. F. La Russa, S. A. Ruffolo and N. Rovella, Micro-Raman And Micro-Stratigraphic Analysis Of The Painting Materials In The Rock-Hewn Church Of The Forty Martyrs In Şahinefendi, Cappadocia (Turkey), <i>Archaeometry</i> , Maggio 2015, doi: 10.1111/arc.12184.
47	A. Lo Monaco, L. Calienno, C. Pelosi, F. Balletti, G. Agresti, R. Picchio, Technical properties of beech wood from aged coppices in central Italy, <i>iForest</i> , 8, 2015, 82-88. doi: 10.3832/ifor1136-007.
48	G. Agresti, L. Calienno, A. Lo Monaco, C. Pelosi, R. Picchio, M. Scacchi, Effect of protective materials on wood color changes, <i>Proceedings of the AIAR Congress "Biologia Archeobiologia, dalla conoscenza alla conservazione preventiva"</i> , Palermo 19- 21 Marzo 2015, Abstract book, p. 16. ISBN 979-12-200-0091-8.
49	A. Lo Monaco, R. Picchio, F. Balletti, G. Agresti, D. Fodaro, T. Ventsislavova Nedelcheva, C. Pelosi, Chromatic Variations of Wood Surface Due to Laser Irradiation, <i>Proceedings of the CMA4CH Conference: Employ of Multivariate Analysis and Chemometrics in Cultural Heritage and Environment Fields</i> , Rome, 14-17 December 2014, pp. 48-49. ISBN 88-7547-405-2.
50	<a href="http://dx.doi.org/10.4129/2cis-alm-inn">A. Lo Monaco, L. Calienno, G. Agresti, D. Fodaro, C. Pelosi, R. Picchio, Innovative methodologies for the analysis of the conservation state on wooden surfaces, Proceedings of the second international Congress od Silviculture, Florence, November 26th – 29th , 2014, doi: http://dx.doi.org/10.4129/2cis-alm-inn</a>
51	U. Santamaria, F. Morresi, G. Agresti, C. Pelosi, Studi analitici della policromia antica e sperimentazione sul nano incapsulamento di coloranti con nanosilici. In: <i>Diversamente bianco, la policromia della scultura romana</i> , a cura di Paolo Liverani e Ulderico Santamaria, Edizioni Quasar, Roma, 2014, pp. 33-49.
52	G. Agresti, C. Pelosi, Analisi ottica di un frammento di corda. In: "La nave greca arcaica di gela. Dallo scavo al recupero". A cura di Daniela Vullo, 256 p. BetaGamma Editore, Viterbo, 2013, pp. 173-174. ISBN 978-88-6164-209-6.
53	C. Pelosi, U. Santamaria, G. Agresti, G. De Vivo, D. Bandera, Analysis and laboratory tests to evaluate the composition and the behaviour of some dehumidifying mortars used in the restoration field, <i>Periodico di mineralogia</i> , 82 (3), 2013, pp. 557-572

54	U. Santamaria, C. Pelosi, G. Agresti, I materiali costitutivi di pannelle e legni dipinti del soffitto, in "Santa Maria Nuova a Viterbo. Nuove chiavi di lettura della chiesa alla luce del restauro della copertura" a cura di Manuela Romagnoli e Marco Togni, Kermes Quaderni, Nardini Editore, Firenze, 2013, pp. 69-80. ISBN 978-88-404-4363-8. ISSN 2036-1122.
55	G. Agresti, L. Calienno, A. Lo Monaco, C. Pelosi and R. Picchio, Experimental investigation on colour and chemical modifications of normal and red heartwood beech ( <i>Fagus sylvatica</i> L.). Proceedings of the 4th International Scientific Conference on Hardwood Processing 2013, 7th- 9th October 2013, Florence, Italy, S. Berti, A. Achim M. Fioravanti, T. Lihra, V. Loewe Muñoz, R. Marchal, J. Wiedenbeck and R. Zanuttini EDS., CNR IVALSÀ, 2013, pp. 109-116. ISBN 9788890927300
56	G. Agresti, G. Bonifazi, L. Calienno, G. Capobianco, A. Lo Monaco, C. Pelosi, R. Picchio, S. Serranti, Colour modifications and hyperspectral imaging: non-invasive analysis of photo-degraded wood surfaces, <i>Journal of Agricultural Engineering</i> , 2013, Volume XLIV (s2): e5, 19-24, doi:10.4081/jae.2013.(s1):e5. ISSN 1974-7071, e-ISSN 2239-6268.
57	G. Agresti, G. Bonifazi, L. Calienno, G. Capobianco, A. Lo Monaco, C. Pelosi, R. Picchio, S. Serranti, Colour modifications and hyperspectral imaging: non-invasive analysis of photo-degraded wood surfaces, Abstracts of the 10 <sup>th</sup> Conference of the Italian Society of Agricultural Engineering, Viterbo, Italy, 8-12 September 2013, Danilo Monarca and Massimo Cecchini Eds., <i>Journal of Agricultural Engineering</i> , Volume XLIV, supplement 1, 2013, p. 3. ISSN 1974-7071, e-ISSN 2239-6268.
58	U. Santamaria, C. Pelosi, R. Marconi, G. Agresti, L'uso del colore come sistema di valutazione della rimozione di vernici da superfici policrome tramite metodi tradizionali e innovativi, <i>Colore e Colorimetria contributi multidisciplinari</i> , Vol IX A, a cura di Maurizio Rossi e Andrea Siniscalco, Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna (RN), 2013, pp. 325-333.
59	C. Pelosi, G. Agresti, D. Coralli, U. Santamaria, Applicazione della spettrocolorimetria e della spettroscopia di fluorescenza dei raggi X per la caratterizzazione di pigmenti in miscela, <i>Colore e Colorimetria contributi multidisciplinari</i> , Vol IX A, a cura di Maurizio Rossi e Andrea Siniscalco, Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna (RN), 2013, 334-340
60	<a href="http://dx.doi.org/10.1155/2013/380536">G. Agresti, G. Bonifazi, L. Calienno, G. Capobianco, A. Lo Monaco, C. Pelosi, R. Picchio, S. Serranti, Surface investigation of photo-degraded wood by colour monitoring, infrared spectroscopy and hyperspectral imaging, <i>Journal of Spectroscopy</i>, 2013, 13 pages, http://dx.doi.org/10.1155/2013/380536.</a>
61	C. Pelosi, G. Agresti, M. Andaloro, P. Baraldi, P. Pogliani, U. Santamaria, Micro- Raman and internal micro-stratigraphic analysis of the painting materials in the rock-hewn church of the Forty Martyrs in Şahinefendi, Cappadocia (Turkey), 7 <sup>th</sup> International Congress on the Application of Raman in Art and Archaeology, 2-6 September 2013, Ljubljana, Slovenia, Polonca Ropret and Nadja Ocepek Editors, Institute for the Protection of Cultural Heritage of Slovenia, Ljubljana, 2013, pp. 52-53. ISBN 978-961-6902-38-0.
62	<a href="http://dx.doi.org/10.1117/12.2020418">C. Pelosi, G. Agresti, L. Calienno, A. Lo Monaco, R. Picchio, U. Santamaria, V. Vinciguerra, Application of spectroscopic techniques for the study of the surface changes in poplar wood and possible implications in conservation of wooden artefacts, <i>Proc. SPIE 8790, Optics for Arts, Architecture, and Archaeology IV</i>, 2013, Vol. 8790, 879014/1-14. Doi:10.1117/12.2020418; http://dx.doi.org/10.1117/12.2020418. ISSN 0277-786X. ISBN 9780819496065.</a>

63	G. Agresti, E. Ioppolo, E. Pellegrini, C. Pelosi, U. Santamaria, A. Zanini. Indagini diagnostiche e pulitura laser di reperti etruschi in terracotta policroma provenienti dal sito archeologico del Monte Landro (San Lorenzo Nuovo, Viterbo). In: APLAR4, Il Laser e I Laser. Roma, 14-15 giugno 2012, Il Prato, Padova, 2013, pp 65-76.
64	C. Pelosi, G. Agresti, M. Andaloro, P. Baraldi, P. Pogliani, U. Santamaria, The rock hewn wall paintings in Cappadocia (Turkey). Characterization of the constituent materials and a chronological overview, e-Preservation Science, 2013, 10, 99-108.
65	U. Santamaria, E. Ioppolo, D. Rigaglia, G. Agresti, Il descialbo di un dipinto murale contemporaneo. Il Wall drawing di Sol Lewitt nella chiesa di S. Giovanni degli Almadiani a Viterbo, in Atti X Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell’Arte – Accademia Nazionale di San Luca, Roma – 22/24 novembre 2012, pp. 105–113, Nardini Editore, ISBN 8840442197
66	G. Agresti, I gialli di piombo, stagno e antimonio tra tecniche di produzione ed esigenze artistiche: risultati preliminari, in C. Bordino, R. Di Noia (a cura di) La Ricerca Giovane in cammino per l'arte, Gangemi Editore, 2012, pp. 149-161, ISBN 978-88-492-2269-2.
67	U. Santamaria, G. Agresti, C. Pelosi, Memory and matter of cultural heritage: lead, tin and antimony based yellow pigments, in Fatto d’archimia. Los pigmentos artificiales en las técnicas pictóricas, M. del Egido; S. Kroustallis (eds). Secretaría General Técnica; Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, Madrid, 2012, 147-158.
68	R. Faieta, U. Santamaria, E. Ioppolo, G. Agresti, B. Montevecchi, A. Zucchiatti, F. Morresi, Dalla diagnostica al restauro: studio di una terracotta invetriata di Benedetto Buglioni, in the conference proceedings “Diagnosis for the conservation and valorization of cultural heritage”, Napoli 15-16 dicembre 2011, pp. 131-148, ISBN: 978-88-86208-69-7.
69	C. Pelosi, G. Agresti, U. Santamaria, E. Mattei, Artificial yellow pigments: production and characterization through spectroscopic method of analysis, e-Preservation Science, 2010, 7, pp. 108-115. ISSN 1854-3928. e-ISSN 1581-9280.
70	Agresti G., Genco, G., Giagnacovo, C., Pelosi, C., Lo Monaco, A. and Castorina, R. 2010, Wood of chestnut in cultural heritage, Acta Hort. (ISHS) 866:51-57. ISBN 978-90-66054-14-1, ISSN 0567-7572
71	C. Pelosi, U. Santamaria, G. Agresti, F. Castro, D. Lotti, P. Pogliani, Project on the rock paintings in Cappadocia. Analytical investigation of the church of Forty Martyrs in Şahinefendi and other sites (Report 2008), in XXXI International Symposium of Excavations, Survey and Archaeometry, (Denizli, 26-30 May 2009), AYRI BASIM, Ankara, 2010, pp. 535-552.
72	G. Agresti, R. Castorina, G. Genco, C. Giagnacovo, A. Lo Monaco, C. Pelosi, Il legno di Castagno nei Beni Culturali, Proceedings of the 5th National Conference Chestnut, Cuneo, 13-16 October 2009, Cuneo, 2010, pp.19-29.
73	Santamaria U., Pelosi C., Agresti G., Pernella A., Rock painting’s materials in Cappadocia: Şahinefendi Forty Martyrs Church, Proceedings of the Conference, Ankara, 26-31 March 2008 Ayri Basim 2008, pp. 307-316.



74	C. Pelosi, U. Santamaria, G. Agresti, E. Mattei, A. De Santis, Production and characterization of lead, tin and antimony based yellow pigments, Proceedings of the International Conference Conservation Science 2007, Milan 10-11 May, 2007, Archetype Publication, ISBN 9781904982340, 2008, pp. 187-188.
75	Pelosi C., Agresti G., Santamaria U., Cibirri F., De Filippo B., Morresi F., Colore e Materia: i gialli di piombo, stagno e antimonio, Proceedings of the 5th National Congress of Science and Archaeometry Cultural Heritage, Florence, February 28-March 2, 2007, Patron Editore, Padova, 2008, pp. 187-195.
76	Pelosi C., Santamaria U., Morresi F., Agresti G., De Santis A., Mattei E., I gialli di piombo, stagno e antimonio: le opere di Poussin e Saraceni Proceedings of 4th Congress of Archaeometry, Pisa 1-3 february 2006, Patron Editore, Padova 2007, pp. 81-94.
77	C. Pelosi, U. Santamaria, F. Morresi, G. Agresti, A. De Santis, E. Mattei, I gialli di piombo, stagno, antimonio: le opere di Nicolas Poussin e Carlo Saraceni, Summaries of the IV National Congress of Science Archaeometry and Cultural Heritage, Pisa, 1-3 february 2006, Edizioni ETS, Pisa, 2006, pp. 125-126.

### Scienze Umanistiche L-10

Curriculum: Studi Linguistici, letterari e storici - Ordinamento 2022-2023

Piano di studio - PROGRAMMATA

I ANNO 2022/2023		CFU
<b>Insegnamento di Base</b>		
18145 Letteratura italiana I L-FIL-LET/10 Stefano Pifferi II sem		8
<b>Una materia a scelta tra: - Insegnamento di Base</b>		
15376 Storia moderna M-STO/02 Matteo Sanfilippo I sem		8
15379 Storia medievale M-STO/01 Amedeo De Vincentiis II sem		

<b>Insegnamento di Base</b> 17389 Linguistica generale L-LIN/01 Amedeo De Dominicis II sem		8
<b>Una materia a scelta tra: - Insegnamento Caratterizzante</b> 9932 Storia dell'Europa di centro M-STO/02 Alessandro Boccolini I sem 15375 Storia dell'Iran e dei paesi di cultura iranica L-OR/14 Ela Filippone I sem		8
<b>Insegnamento di Base</b> 18143 Geografia M-GGR/01 Luisa Carbone I sem		8
<b>Insegnamento Affine</b> 17943 Informatica applicata alle discipline umanistiche M-STO/08 Federico Meschini II sem		8
<b>II ANNO 2023/2024</b>		<b>CFU</b>
<b>Una materia a scelta tra: - Insegnamento Caratterizzante</b> 15307 Lingua e traduzione francese L-LIN/04 Sonia di Vito mutua da L-11 II sem 15308 Lingua e traduzione inglese L-LIN/12 Alba Graziano II sem		10
<b>Una materia a scelta tra: - Insegnamento di Base:</b> 17391 Didattica delle lingue moderne L-LIN/02 contratto BANDO I sem 16435 Linguistica italiana L-FIL-LET/12 Stefano Telve mutua da L-11 I sem		8
<b>Insegnamento di Base</b> 17392 Letteratura italiana II L-FIL-LET/10 Filippo Grazzini II sem		8
<b>Insegnamento di Base</b> 15320 Lingua e letteratura latina L-FIL-LET/04 Alessandro Fusi muta da L-1 II sem		8
<b>Una materia a scelta tra: - Insegnamento Caratterizzante</b> 18135 Storia greca L-ANT/02 Dino De Sanctis mutua da L-1 I sem 16459 Storia romana L-ANT/03 Alessia Rovelli mutua da L-1 I sem		8
<b>Una materia a scelta tra: - Insegnamento Affine:</b> 15268 Storia dell'arte medievale L-ART/01 Maria Raffaella Menna mutua da LMR/02 I sem 118476 Letteratura artistica L-ART/04 Paola Pogliani mutua da LMR/02 II sem		8
<b>Una materia a scelta libera dello studente:</b> 15254 .....		8
<b>III ANNO 2024/2025</b>		<b>CFU</b>
<b>Una materia a scelta tra: - Insegnamento Caratterizzante</b> 18144 Letterature comparate L-FIL-LET/14 Francesca Petrocchi I sem 17412 Letteratura italiana contemporanea L-FIL-LET/11 contratto BANDO II sem		8
<b>Insegnamento Caratterizzante</b> 118655 Storia contemporanea M-STO/04 Marco Paolino II sem		8
<b>Una materia a scelta tra: - Insegnamento Affine</b> 16441 Letteratura greca L-FIL-LET/02 Maddalena Vallozza mutua da L-1 I sem 17411 Filologia Italiana L-FIL-LET/13 contratto BANDO II sem 18152 Storia della scrittura M-STO/09 Francesco Cardarelli – convenzione CNR II sem		8
<b>Una materia a scelta tra: - Insegnamento Caratterizzante</b> 15341 Filologia e Linguistica romanza L-FIL-LET/09 Giovanna Santini I sem 15342 Filologia germanica L-FIL-LET/15 Costanza Cigni I sem		8
<b>Una materia a scelta tra: - Insegnamento Caratterizzante</b> 16455 Letteratura francese L-LIN/03 contratto BANDO mutua da L-11 I sem 15368 Letteratura inglese L-LIN/10 Valerio Viviani II sem 118428 Letteratura e cultura russa L-LIN/21 Raffaele Caldarelli II sem		8
<b>15276 Una materia a scelta libera dello studente</b>		8
<b>Altre attività formative (D.M. 270 art. 10 c. 5)</b>		
17453 Prova finale (Tesi)	Obbligatoria per tutti	<b>8</b>
<b>Ulteriori Attività formative:</b> 15381 Ulteriori conoscenze linguistiche		<b>18 CFU</b> suddivisi tra:

15382 Abilità informatiche e telematiche	6
15317 Tirocini formativi e di orientamento	6
15316 Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	6
	6
<b>TOTALE CFU</b>	<b>180</b>

Scienze umanistiche L-10  
Curriculum: Lettere moderne, arti e spettacolo  
(Ordinamento 2022-2023)

Piano di Studio PROGRAMMATA

<b>I ANNO 2022/2023</b>		<b>CFU</b>
<b>Insegnamento di Base</b>		
118886 Letteratura italiana di viaggio L-FIL-LET/10 Stefano Pifferi II sem		8
<b>Una materia a scelta tra: - Insegnamento di Base</b>		
15376 Storia moderna M-STO/02 Matteo Sanfilippo I sem		8
118430 Storia contemporanea M-STO/04 Marco Paolino II sem		
<b>Una materia a scelta tra: - Insegnamento Caratterizzante</b>		
16455 Letteratura francese L-LIN/03 mutua L-11 contratto BANDO I sem		8
15368 Letteratura inglese L-LIN-10 Valerio Viviani II sem		
118428 Letteratura e cultura russa L-LIN/21 Raffaele Caldarelli mutua da Lingua e lett. russa II sem		
<b>Insegnamento Caratterizzante</b>		
17943 Informatica applicata alle discipline umanistiche M-STO-08 Federico Meschini II sem		8
<b>Insegnamento Caratterizzante</b>		
118429 Cinema cont e nuovi media L-ART/06 contratto BANDO mutua L-20 Teorie e tecn del ling film I sem		8
18538 Linguaggi e formati della TV contemporanea L-ART/06 contratto BANDO mutua da L-20 I sem		
<b>Insegnamento Base</b>		
18143 Geografia M-GGR/01 Luisa Carbone I sem		8
<b>II ANNO 2023/2024</b>		<b>CFU</b>
<b>Insegnamento Caratterizzante</b>		
15280 Storia del teatro e dello spettacolo L-ART/05 contratto BANDO I sem		8
<b>Una materia a scelta tra: - Insegnamento Base</b>		
15271 Lingua e traduzione francese L-LIN/04 Sonia Di Vito mutua da L-11 II sem		10
15272 Lingua e traduzione inglese L-LIN/12 Alba Graziano II sem		
<b>Insegnamento di Base</b>		
17392 Letteratura Italiana II L-FIL-LET/10 Filippo Grazzini II sem		8
<b>Insegnamento di Base</b>		
17389 Linguistica generale L-LIN/01 Amedeo De Dominicis II sem		8
<b>Una materia a scelta tra: -Insegnamento Affine</b>		
17414 Storia del viaggio e dei viaggiatori in età moderna M-STO/02 Francesca De Caprio I sem		8
17415 Storia del viaggio e dei viaggiatori in Medio Oriente L-OR/14 Ela Filippone I sem		
<b>Una materia a scelta tra: - Insegnamento Affine</b>		
118476 Letteratura artistica L-ART/04 Paola Pogliani mutua da LMR/02 II sem		8
13199 Antropologia culturale M-DEA/01 contratto BANDO mutua da L-1 II sem		
<b>Una materia a scelta libera dello studente:</b>		
15254 .....		8
<b>III ANNO 2024/2025</b>		<b>CFU</b>

<b>Una materia a scelta tra: - Insegnamento Caratterizzante</b> 18144 Letterature comparate L-FIL-LET/14 Francesca Petrocchi I sem 17412 Letteratura Italiana Contemporanea L-FIL-LET/11 contratto BANDO II sem	8
<b>Insegnamento di Base</b> 17842 Linguistica Italiana L-FIL-LET/12 Stefano Telve mutua da L-11 I sem	8
<b>Una materia a scelta tra: - Insegnamento Caratterizzante</b> 15278 Storia dell'arte medievale L-ART/01 Maria Raffaella Menna mutua da LMR/02 I sem 13122 Storia dell'arte moderna L-ART/02 Enrico Parlato mutua da L-1 I sem 13123 Storia dell'arte contemporanea L-ART/03 Elisabetta Cristallini mutua da L-1 I sem 15379 Storia Medievale M-STO/01 Amedeo De Vincentiis mutua da L-1 II sem	8
<b>Una materia a scelta tra: - Insegnamento Affine</b> 15266 Teorie e tecniche dei media SPS/08 Giovanni Fiorentino mutua da L-20 II sem 13107 Storia della Musica L-ART/07 contratto BANDO I sem	8
<b>Insegnamento di Base</b> 15320 Lingua e letteratura latina L-FIL-LET/04 Alessandro Fusi mutua da L-1 II sem	8
<b>Una materia a scelta libera dello studente:</b> 15276.....	8

**Altre attività formative (D.M. 270 art. 10 c. 5)**

17453 Prova finale (Tesi)	Obbligatoria per tutti	<b>8</b>
<b>Ulteriori Attività formative:</b> 15381 Ulteriori conoscenze linguistiche 15382 Abilità informatiche e telematiche 15317 Tirocini formativi e di orientamento 15316 Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro		<b>18 CFU</b> suddivisi tra: <b>6</b> <b>6</b> <b>6</b> <b>6</b>
<b>TOTALE CFU</b>		<b>180</b>

## Comunicazione, tecnologie e culture digitali L-20

(ORDINAMENTO 2022/2023)

PROGRAMMATA

I ANNO (2022-23)	CFU
<b>Insegnamento Caratterizzante (Ambito 4)</b> 17419 Sociologia e metodologia della ricerca SPS/07 Simona Fallocco I sem	8
<b>Insegnamento Caratterizzante (Ambito 4)</b> 119583 Economia e mercati digitali SECS-P/02 Giuseppina Gianfreda I sem	8
<b>Insegnamento Affine - Una materia a scelta tra:</b>	8

17429 Storia e cultura del giornalismo M-STO/04 contratto I sem		
118475 Storia delle istituzioni europee SPS/03 Giovanna Tosatti contratto a titolo gratuito		
18504 Diritto e religione IUS/11 Pasquale Lillo II sem		
<b>Insegnamento di Base (Ambito 2)</b>		8
17424 Comunicazione pubblica, politica e sfera digitale SPS/04 Luigi Di Gregorio II sem		
<b>Insegnamento di Base (Ambito 1)</b>		8
17416 Informatica e tecnologie della comunicazione digitale INF/01 Paola Vocca II sem		
<b>Insegnamento di Base (Ambito 1)</b>		10
17417 Lingua inglese per la comunicazione e i media L-LIN/12 Sonia Melchiorre II sem		
Totale primo anno		50
<b>II ANNO (2023-24)</b>		
<b>Insegnamento Caratterizzante (Ambito 3)</b>		8
17426 Linguaggi e tecnologie per il web ING-INF/05 Francesco Maria Donini I sem		
<b>Insegnamento di Base (Ambito 2)</b>		8
17427 Teoria e tecnica dei media SPS/08 Giovanni Fiorentino II sem		
<b>Insegnamento di Base (Ambito 2)</b>		8
17418 Storia contemporanea M-STO/04 Marco S. Paolino II sem		
<b>Insegnamento Caratterizzante (Ambito 3) - Una materia a scelta tra:</b>		8
17537 Teorie e tecniche del cinema digitale L-ART/06 concorso I sem		
18538 Linguaggi e formati della TV contemporanea L-ART/06 contratto I sem		
<b>Insegnamento Caratterizzante (Ambito 5)</b>		8
17432 Diritto pubblico IUS/09 Pasquale Lillo II sem		
<b>Insegnamento Caratterizzante (Ambito 5)</b>		8
17421 Diritto privato e dell'informazione IUS/01 Andrea Genovese I sem		
<b>Una materia a scelta libera dello studente</b>		8
17434 .....		
Totale CFU secondo anno		56
<b>III ANNO (2024-25)</b>		
<b>Insegnamento Base (Ambito 2)</b>		8
17435 Culture digitali e social media SPS/08 contratto I sem		
<b>Insegnamento Affine</b>		8
17437 Informatica umanistica (M-STO/08) Federico Meschini II sem		
<b>Insegnamento Affine - Una materia a scelta tra:</b>		8
17438 Psicologia delle organizzazioni e della comunicazione (M-PSI/06) Gianluca Biggio I sem		
18307 Geografia (M-GGR/01) Luisa Carbone I sem		
<b>Insegnamento Caratterizzante (Ambito 3)</b>		8
17439 Pubblicità e comunicazione aziendale (SPS/08) Chiara Moroni II sem		
<b>Insegnamento Affine</b>		8
17442 Grafica e design digitale (ICAR/17) contratto I sem		
118841 Tecnologie per la formazione (M-PED/03) Mario Pireddu II sem		
<b>Una materia a scelta libera dello studente</b>		8
17443 .....		
Totale CFU terzo anno		48
<b>Altre attività formative (D.M. 270 art. 10 c. 5)</b>		
17444 Prova finale (Tesi)	Obbligatoria per tutti	<b>6</b>
<b>Ulteriori Attività formative</b> (tali crediti saranno assegnati attraverso i laboratori esperienziali e le attività di stage di formazione sul campo tenuti presso le aziende partner del corso):		<b>20 CFU</b> suddivisi tra:
Due laboratori a scelta tra: 119584 <b>Laboratorio di Social Media Management*</b> resp. Chiara Moroni		8

119585 <b>Laboratorio Radio digitale*</b> resp. Giovanni Fiorentino.	
119586 <b>Laboratorio Fotografia digitale*</b> resp. Giovanni Fiorentino	
119587 <b>Laboratorio Strumenti e tecnologie informatiche*</b> resp. Francesco M. Donini o in sostituzione dei sopraelencati, tutti quelli proposti dal Dipartimento	
17450 Ulteriori conoscenze linguistiche	4
<b>8 CFU da conseguire a scelta tra:</b>	
17446 Stage, Tirocini formativi e <i>project work</i>	8
17445 Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	8
<b>TOTALE CFU</b>	<b>180</b>

\* È obbligatoria la frequenza ad almeno due laboratori fra tutti quelli proposti dal Dipartimento, che possono variare a seconda dell'A.A. Ogni laboratorio attribuisce 4 CFU.

**Ambito 1 (Base): Discipline semiotiche, linguistiche e informatiche**

**Ambito 2 (Base): Discipline sociali e mediologiche**

**Ambito 3 (Caratterizzante): Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione**

**Ambito 4 (Caratterizzante): Scienze umane ed economico sociali**

**Ambito 5 (Caratterizzante): Discipline giuridiche, storico politiche e filosofiche**

## Comunicazione, tecnologie e culture digitali L-20

(ORDINAMENTO 2022/2023)

EROGATA

<b>I ANNO (2022-23)</b>	<b>CFU</b>
<b>Insegnamento Caratterizzante (Ambito 4)</b>	
17419 Sociologia e metodologia della ricerca SPS/07 Simona Fallocco I sem	8
<b>Insegnamento Caratterizzante (Ambito 4)</b>	
119583 Economia e mercati digitali SECS-P/02 Giuseppina Gianfreda I sem	8
<b>Insegnamento Affine - Una materia a scelta tra:</b>	
17429 Storia e cultura del giornalismo M-STO/04 BANDO contratto I sem	
118475 Storia delle istituzioni europee SPS/03 Giovanna Tosatti contratto a titolo gratuito	8
18504 Diritto e religione IUS/11 Pasquale Lillo II sem	
<b>Insegnamento di Base (Ambito 2)</b>	
17424 Comunicazione pubblica, politica e sfera digitale SPS/04 Luigi Di Gregorio II sem	8
<b>Insegnamento di Base (Ambito 1)</b>	
17416 Informatica e tecnologie della comunicazione digitale INF/01 Paola Vocca II sem	8
<b>Insegnamento di Base (Ambito 1)</b>	
17417 Lingua inglese per la comunicazione e i media L-LIN/12 Sonia Melchiorre II sem	10
Totale primo anno	50
<b>II ANNO (2021-22)</b>	<b>CFU</b>
<b>Insegnamento Caratterizzante (Ambito 3)</b>	
17426 Linguaggi e tecnologie per il web ING-INF/05 Francesco Maria Donini I sem	8
<b>Insegnamento di Base (Ambito 2)</b>	
17427 Teoria e tecnica dei media SPS/08 Giovanni Fiorentino II sem	8
<b>Insegnamento di Base (Ambito 2)</b>	
17418 Storia contemporanea M-STO/04 Marco S. Paolino II sem	8
<b>Insegnamento Caratterizzante (Ambito 3) - Una materia a scelta tra:</b>	
17537 Teorie e tecniche del cinema digitale L-ART/06 concorso I sem	8

18538 Linguaggi e formati della TV contemporanea L-ART/06 BANDO contratto I sem		
<b>Insegnamento Caratterizzante (Ambito 5)</b> 17432 Diritto pubblico IUS/09 Pasquale Lillo II sem		8
<b>Insegnamento Caratterizzante (Ambito 5)</b> 17421 Diritto privato e dell'informazione IUS/01 Andrea Genovese I sem		8
<b>Una materia a scelta libera dello studente</b> 17434 .....		8
Totale CFU secondo anno		56
<b>III ANNO 2020-2021</b>		<b>CFU</b>
<b>Una materia a scelta tra: - Insegnamento Caratterizzante</b> 17435 Culture digitali e social media (SPS/08) BANDO contratto I sem 118841 Tecnologie per la formazione (M-PED/03) Mario Pireddu II sem		8
<b>Insegnamento Affine</b> 17437 Informatica umanistica (M-STO/08) Federico Meschini II sem		8
<b>Una materia a scelta tra: - Insegnamento Affine</b> 17438 Psicologia delle organizzazioni e della comunicazione (M-PSI/06) Gianluca Biggio I sem 18307 Geografia (M-GGR/01) Luisa Carbone I sem		8
<b>Insegnamento Caratterizzante</b> 17439 Pubblicità e comunicazione aziendale (SPS/08) Chiara Moroni II sem		8
<b>Insegnamento Affine</b> 17442 Grafica e design digitale (ICAR/17) BANDO contratto I sem		8
<b>Una materia a scelta libera dello studente</b> 17443 .....		8
<b>Laboratorio Strumenti e tecnologie informatiche*</b> resp. Francesco Maria Donini		
<b>Altre attività formative (D.M. 270 art. 10 c. 5)</b>		
17444 Prova finale (Tesi)	Obbligatoria per tutti	6
<b>Ulteriori Attività formative</b> (tali crediti saranno assegnati attraverso i laboratori esperienziali e le attività di stage di formazione sul campo tenuti presso le aziende partner del corso):		<b>20 CFU</b> suddivisi tra:
Due laboratori a scelta tra: 119584 <b>Laboratorio di Social Media Management*</b> resp. Chiara Moroni 119585 <b>Laboratorio Radio digitale*</b> resp. Giovanni Fiorentino. 119586 <b>Laboratorio Fotografia digitale*</b> resp. Giovanni Fiorentino 119587 <b>Laboratorio Strumenti e tecnologie informatiche*</b> resp. Francesco M. Donini o in sostituzione dei sopraelencati, tutti quelli proposti dal Dipartimento		8
17450 Ulteriori conoscenze linguistiche		4
<b>8 CFU da conseguire a scelta tra:</b> 17446 Stage, Tirocini formativi e <i>project work</i>		8
17445 Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro		8
<b>TOTALE CFU</b>		<b>180</b>

\* È obbligatoria la frequenza ad almeno due laboratori fra tutti quelli proposti dal Dipartimento, che possono variare a seconda dell'A.A. Ogni laboratorio attribuisce 4 CFU.

**Ambito 1 (Base): Discipline semiotiche, linguistiche e informatiche**

**Ambito 2 (Base): Discipline sociali e mediologiche**

**Ambito 3 (Caratterizzante): Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione**

**Ambito 4 (Caratterizzante): Scienze umane ed economico sociali**

**Ambito 5 (Caratterizzante): Discipline giuridiche, storico politiche e filosofiche**

## Osservatorio Slow Tourism (OST)



## **Presentazione**

L'Osservatorio Slow Tourism (OST) è istituito presso il Laboratorio di Aree Interne, GIS e Gamification del Dipartimento di Scienze Umanistiche della Comunicazione e del Turismo dell'Università degli Studi della Tuscia.

OST è una piattaforma scientifica di analisi e ricerche interdisciplinari, che ha come obiettivo l'osservazione e la diffusione sistematica di dati e conoscenze sul turismo. Le attività sono condotte da un gruppo di studiosi e studiose, ma anche aziende ed enti locali che mettono insieme competenze, conoscenze e passione sul tema attraverso ricerche, forum, seminari, progetti e, più in generale, il coinvolgimento della comunità territoriale.

Allo stesso tempo, prendendo parte alla rivitalizzazione del turismo in Italia, il gruppo dell'Osservatorio vuole contribuire alla creazione di nuova cultura, all'innovazione e ad una lettura attuale del fenomeno, agganciando il proprio lavoro ad altri campi tematici legati al turismo.

L'Osservatorio collabora in regime di convenzione con aziende, associazioni, centri di ricerca ed enti locali.

### **Le azioni e gli strumenti**

L'Osservatorio prevede 5 Azioni

- l'aggregazione di studiose e studiosi attraverso la creazione di reti ed attività di scambio culturale e scientifico tra ricercatori, università e centri di ricerca, facilitando la condivisione di dati, fonti ed esperienze di studio sul turismo;
- identificare e promuovere la ricognizione di buone e cattive pratiche del turismo al fine di informare ed orientare la comunità su dimensioni virtuose o critiche dei loro territori;
- monitorare e valutare flussi, dimensioni, dispositivi politici legati alla mobilità turistica;

- analizzare il fenomeno turistico e i suoi impatti in una prospettiva di ricerca sociale
- identificare aree e tendenze del futuro a partire da quelle tradizionali e attuali (turismo del futuro).

L'Osservatorio propone 4 strumenti

- Un sistema integrato di dati e di informazioni sul territorio che acceda a dati e informazioni già esistenti, ma disponibili in modo frammentato, occasionale e dispersivo.
- Indicatori sociali, economici, geografici che consentono di misurare e di monitorare le politiche inerenti al settore turistico
- Relazione annuale sulla situazione del Turismo italiano, per supportare le scelte delle amministrazioni locali aderenti all'Osservatorio.
- Carta dei servizi turistici, una volta realizzato un sistema di rilevazione e di osservazione permanente, l'Osservatorio può farsi carico, sulla base dei dati e delle informazioni acquisite, di predisporre o integrare la "Carta dei Servizi turistici"

L'Osservatorio insieme all'amministrazione, a professionisti, stakeholder provenienti dal mondo finanziario e accademico, associazioni ed operatori economici, lavora in sinergia per una governance innovativa del turismo e in particolare dello slow tourism, che possa intervenire anche sul sistema di incentivi e semplificazioni normative per monitorare le dinamiche economico-sociali e tecnologiche di interesse turistico. L'obiettivo della qualità del turismo a livello regionale e locale è in linea con le strategie del Fondo europeo di sviluppo regionale (FESR) che sostiene la competitività, la sostenibilità e l'innovazione dei servizi e dei modelli di attività imprenditoriale nel turismo.

