



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DELLA  
TUSCIA

Dipartimento di Studi Linguistico-Letterari,  
Storico-Filosofici e Giuridici

**Scheda Unica Annuale  
della Ricerca e della Terza Missione Dipartimentale  
(SUA-RD/TM)**

2023

Approvata dal Consiglio di Dipartimento nella seduta dell'11.09.2023

# SUA-RD/TM Parte I

## OBIETTIVI, RISORSE E GESTIONE DEL DIPARTIMENTO

### SEZIONE A - OBIETTIVI DI RICERCA, POLITICA E STRATEGIE

La sezione A contiene le informazioni relative agli obiettivi della ricerca dipartimentale.

#### QUADRO A1 - Dichiarazione degli obiettivi di ricerca del Dipartimento

##### **Settori di ricerca e obiettivi di ricerca pluriennali.**

Le principali linee di ricerca del dipartimento si focalizzano sulle dinamiche dello spazio istituzionale, linguistico e culturale europeo, con una marcata valorizzazione in prospettiva storica dei momenti costitutivi del processo di formazione della cultura europea, approfondendo lo studio delle culture europee moderne e delle loro radici antiche e medievali, dei prodotti artistici, linguistici e letterari di quelle culture, dei loro correlati giuridici, storici e filosofici.

Queste linee di ricerca sono da considerare degli aggregatori soft, elastici e non rigidi: esse sono perseguite dai ricercatori del dipartimento riuniti in gruppi di lavoro interni ed esterni oppure, più spesso, in forma di ricerche individuali, secondo tradizioni di ricerca ben consolidate nelle aree scientifiche in questione (aree CUN 10, 11 e 12).

Ciò premesso, gli obiettivi di ricerca primari di breve e medio periodo consistono nella realizzazione di interventi scientifici e segnatamente nella produzione di pubblicistica scientifica di elevata qualità in relazione ai temi e ai problemi riassunti nelle sezioni seguenti, che riprendono e integrano quanto esposto nel piano strategico della ricerca dipartimentale del 2021. Tali obiettivi coincidono in parte, ma ovviamente non in tutto, con gli obiettivi formalizzati dei progetti di ricerca attivi su bando competitivo e sull'ultima fase del progetto di eccellenza 2018-22, che comprendono il periodo di riferimento e che si leggono infra alla sezione 7.

Obiettivo secondario è la divulgazione e diffusione dei risultati principali degli interventi presso le comunità di riferimento, sia territoriali sia di ambito più ampio, nazionale e internazionale, attraverso le azioni di terza missione.

##### **Archeologia**

I settori che nel DISTU rappresentano l'Archeologia sono l'Archeologia classica, l'Archeologia Medievale e la Numismatica. Nell'ambito di quest'ultimo settore, la numismatica, sono analizzate tematiche di tipo storico-economico collegate maggiormente all'Alto Medioevo. L'Archeologia Classica e quella Medievale, invece, sviluppano ricerche di tipo soprattutto stratigrafico, come si evince dai numerosi progetti di scavo in corso, tra i quali si segnalano per l'Archeologia Classica gli scavi di Erice (TP), Segesta (TP), Liternum (NA), Cornus (OR) e Bolsena (VT), mentre per l'Archeologia Medievale una serie di scavi e ricognizioni nella provincia di Viterbo: Ferento, Monterano, Blera, Bisenzio, Celleno e Corviano.

A questo approccio di tipo stratigrafico si affiancano ricerche collegate in modo più generale all'archeologia dell'architettura e alle forme di sviluppo urbanistico degli insediamenti in Italia centro-meridionale tra l'età romana e quella medievale.

##### **Diritto**

I giuristi del DISTU coprono nelle loro ricerche uno spazio tematico che va dai rapporti tra istituzioni europee e stati membri alla collocazione dell'UE nel sistema globale dei poteri pubblici, alla combinazione dei processi di integrazione su base sovranazionale e delle spinte nazionaliste e

protezioniste. Negli ultimi anni le linee di ricerca sono confluite nel progetto di eccellenza 2018-2022, ottenuto specificamente dall'area giuridica del DISTU ma con integrazione delle aree 10 e 11, il quale si è incentrato sul tema dell'Europa e delle crisi economica, migratoria e securitaria, tramite ricerche individuali e collettive che, da un lato, concorressero al dibattito scientifico europeo e internazionale, secondo una prospettiva di superamento del carattere strettamente nazionale degli studi giuridici, e dall'altro realizzassero un'integrazione tra le direttrici delle diverse aree (oltre alla 12, anche la 10 e la 11) presenti nel Dipartimento. Su questo filone si colloca anche la promozione di reti "di eccellenza" nella ricerca attraverso l'istituzione della Accademia di Diritto e Migrazioni. Accanto e oltre alle ricerche coordinate, si segnalano anche per i giuristi numerose e proficue direzioni di ricerca individuale.

### ***Italianistica***

L'italianistica è rappresentata nel DISTU dai settori disciplinari di Letteratura italiana e Filologia della letteratura italiana. In stretta sinergia con i colleghi storici dell'arte moderna, gli italianisti portano avanti da più di due anni un articolato programma di ricerca sui Farnese e sul relativo entourage culturale. Nel 2022 il lavoro si è sviluppato sia in termini di approfondimento delle committenze artistiche e letterarie, sia in vista del recupero del materiale testuale dei carteggi, vero e proprio filo conduttore di un progetto per sua natura a vocazione interdisciplinare (a tal fine i ricercatori del DISTU sono coinvolti come unità capofila nella stipula di una convenzione interateneo che raccoglie 11 università italiane e, in prospettiva, altri istituti di ricerca italiani ed europei). Gli italianisti del DISTU sono inoltre impegnati in ricerche di taglio critico e filologico su lirica e epistolografia del Cinquecento e del Seicento (Bibbiena, Dolce, Aretino, Della Casa; antologie poetiche e raccolte epistolari; Manso, Marino e gli Oziosi); sui rapporti tra diplomazia e comunicazione letteraria nel Settecento (Bentivoglio, Metastasio); sulla storia della poesia del Novecento (Cardarelli, Montale, Rosselli).

### ***Lingue e letterature straniere moderne***

Le lingue e le letterature europee moderne praticate nel DISTU sul piano della ricerca sono il francese, l'inglese, il portoghese, il russo, lo spagnolo, il tedesco. A queste si sono aggiunte dal 2019 due lingue asiatiche, l'arabo e il cinese, grazie al reclutamento di due ricercatrici a tempo determinato. Ricorre con particolare frequenza la riflessione sulle possibilità, i problemi e i limiti della traduzione, sia letteraria sia relativa alle lingue dell'uso e alle lingue settoriali, anche in chiave di sviluppi glottodidattici (intercomprensione tra lingue correlate genealogicamente o storicamente). Studiati da più versanti sono i fenomeni di plurilinguismo e neo-plurilinguismo esogeno generati dai movimenti migratori, con i relativi prodotti letterari, nonché le modalità dell'integrazione socioculturale e linguistica dei cittadini di paesi terzi. I riflessi delle singole dinamiche sociostoriche sulla produzione letteraria sono pure un tema comune agli studiosi delle diverse tradizioni linguistiche cooperanti nel dipartimento.

### ***Linguistica***

La linguistica è rappresentata nel DISTU dai settori di Glottologia e linguistica, Didattica delle lingue moderne e Linguistica italiana.

I linguisti del DISTU lavorano alla descrizione di varietà linguistiche poco note o affatto ignote (dalla preistoria africana all'Africa greca e romana, ai dialetti italo-romanzi contemporanei, al tamil dell'India meridionale, alle giudeo-lingue); alla teoria e descrizione dei fenomeni di contatto e interferenza linguistica; alla storiografia della linguistica; alla lessicologia e semantica dell'italiano.

Nel settore della linguistica italiana gli ambiti di ricerca prevalentemente praticati sono lo studio delle varietà settoriali e dei linguaggi specialistici, dai volgari medievali sino ad oggi, la lessicografia, la lessicologia, la terminologia, la sintassi italiana in prospettiva diacronica e sincronica. L'italiano della politica e quello della pubblica amministrazione costituiscono uno dei profili di intervento della linguistica italiana in seno alla Accademia di Diritto e Linguaggio, prodotto del progetto di eccellenza 2018-2022. Infine, la formazione e il ruolo culturale dei testi di tradizione grammaticale costituiscono un

tema di intersezione su cui linguisti italianisti e glottologi del DISTU hanno in corso finanziamenti provenienti da bandi competitivi (PRIN 2020, FISR).

### **Storia e filosofia**

La ricerca storica si concentra nel DISTU soprattutto sul primo cinquantennio del Novecento, coi suoi sviluppi italiani ed europei; la storiografia del fascismo e della Resistenza; nei rapporti tra fascismo, socialismo, comunismo sovietico e socialdemocrazie europee; sull'associazionismo, soprattutto femminile, e il suo impatto sulla storia politica italiana.

I filosofi del DISTU (due professori di prima fascia al 2022) studiano in particolare la cultura filosofica e scientifica europea tra il Cinquecento e il Settecento (Bruno, Campanella, Galileo, Cartesio e il cartesianesimo, Vico, l'illuminismo), i suoi sviluppi cosmologici e teologici e le ripercussioni sull'esegesi biblica; la storia intellettuale d'Italia e in particolare del Mezzogiorno; la storia della censura e della inquisizione; multiculturalismo e pluralismo; la storia del pensiero filosofico-politico moderno.

Un filone di ricerca autonomo, praticato dai colleghi di Semiotica e Filosofia del linguaggio, si inserisce all'interno del progetto di eccellenza 2018-2022 e si concretizza nell'attività dell'Accademia di Diritto e Linguaggio e segnatamente nelle analisi *corpus based* del discorso pubblico europeo, in particolare di quello politico e mediatico e delle sue deformazioni (discorsi d'odio, false notizie).

### **Storia dell'arte**

All'interno del DISTU la Storia dell'arte è presente con 5 ricercatori suddivisi nei settori di medievale, moderna e contemporanea (L-Art/01-02-03). Le emergenze artistiche presenti nel territorio della Tuscia costituiscono un comune centro di interesse nei rispettivi segmenti cronologici, per ricerche territoriali che si collocano nell'alveo interdisciplinare della conservazione dei beni culturali. La storia dell'arte medievale indaga principalmente la mobilità di artisti e la circolazione di opere nel Mediterraneo fra XII e XIII secolo con particolare riguardo da una parte alla pittura (progetto Prin 2022 *Roma e gli altri*) e dall'altra allo studio e alla schedatura delle opere bizantine in Italia (progetto Prin 2017 *Navigare nell'Italia bizantina*). La Storia dell'arte moderna, in collaborazione coi colleghi italianisti, indaga in profondità il mondo farnesiano, interfacciando l'epistolografia con la committenza artistica nella sua più ampia estensione. Nella Storia dell'arte contemporanea le linee di ricerca vertono da un lato sulla ricognizione e mappatura dell'arte degli ultimi trent'anni nell'area del Mediterraneo, sul quale si è sviluppata la piattaforma web "Atlante dell'arte contemporanea nell'area del Mediterraneo", dall'altro sul rapporto tra arti visive e architettura contemporanea. (L'Atlante è stato realizzato in seno alla Accademia di Diritto e Arte, prodotto del progetto di eccellenza 2018-2022, all'interno della quale è attivo anche il gruppo di studio nato in stretta collaborazione con i giuristi su "Questioni di copyright nell'epoca del digitale").

### **Modalità di realizzazione degli obiettivi primari**

Come già riferito più su, gli obiettivi di ricerca di breve e medio periodo del DISTU consistono perlopiù nella produzione di pubblicistica scientifica di elevata qualità in relazione ai temi e ai problemi riassunti nelle sezioni precedenti, in linea col piano strategico della ricerca dipartimentale del 2021. Per realizzare tali obiettivi Il DISTU non ha messo in atto nel periodo in esame alcuna strategia o modalità formalizzata, rientrando tale realizzazione nell'attività istituzionale dei docenti e dei ricercatori afferenti al dipartimento. Alcune azioni puntuali di facilitazione e incentivazione della produzione scientifica sono tuttavia state effettuate:

- a) cofinanziamento di dipartimento alla pubblicazione di monografie scientifiche;
- b) finanziamento o cofinanziamento con fondi dipartimentali all'organizzazione di convegni e iniziative scientifiche che prevedono pubblicazione di volumi di saggi o di singoli saggi in volume da parte di afferenti al dipartimento.

La distribuzione dei fondi suddetti è deliberata dal consiglio di dipartimento (seduta del 19/5/2022, p. 26 verbale; seduta del 15/7/2022, p. 33 verbale).

A queste azioni puntuali è opportuno affiancare, sebbene non si tratti propriamente di una strategia bensì di una modalità diffusa di lavoro, l'effetto positivo della concreta, frequente intersezione di punti di vista disciplinari diversi nel trattamento scientifico di un singolo tema, problema o fenomeno. L'interdisciplinarietà attorno al pivot costituito dall'area giuridica è stata più volte richiamata come elemento qualificante nel rapporto quadriennale sul progetto d'eccellenza, rilasciato il 24.1.2022; solo a mo' d'esempio si possono citare, come prodotti di tale intersezione, le varie pubblicazioni in cui linguisti intervengono su temi legati all'immigrazione come fenomeno sociale e giuridico; ovvero, per un altro modello di interdisciplinarietà, i lavori in collaborazione tra giuristi e storici dell'arte sulle aporie storico-giuridiche del concetto di censura o sulle questioni aperte del discorso giuridico sul diritto d'autore. (A queste azioni vanno aggiunte analoghe azioni rese possibili dai fondi esterni provenienti da progetti di ricerca intestati ad afferenti al dipartimento).

### **Modalità di monitoraggio delle attività di ricerca per l'anno di riferimento**

Un monitoraggio delle attività e in particolare della produzione scientifica comprendente anche parte dell'anno 2022 è stato effettuato nel quadro della repertoriazione finale dei lavori inseriti nel progetto di eccellenza 2018-2022 (materiali sul [sito del progetto](#)). I prodotti VQR dell'anno di riferimento sono stati poi repertoriati e pre-valutati nei primi mesi del 2023, con una procedura di ateneo, alla quale il DISTU ha affiancato l'avvio di un'azione di dipartimento che si trova dettagliata infra alla sezione B4.

## **SEZIONE B - SISTEMA DI GESTIONE**

La sezione B contiene le informazioni attinenti al sistema organizzativo del Dipartimento e alla sua politica di qualità relativi alla ricerca e al riesame annuale dei risultati di ricerca.

### **Quadro B1 – Struttura organizzativa del Dipartimento**

#### **Sede del dipartimento**

Complesso del San Carlo, via S. Carlo 32.

#### **Direttore**

Nell'anno solare 2022, d'interesse per la presente scheda, il direttore del DISTU è stato Saverio Ricci, p.o.t.p. di Storia della filosofia (ssd M-FIL/06). [Il prof. Ricci si è dimesso dalla direzione il 25 ottobre 2022. Il nuovo direttore, eletto il 5 dicembre 2022, è Luca Lorenzetti, p.o.t.p. di Glottologia e linguistica (ssd L-LIN/01). Anche la giunta, i delegati e i referenti sono in buona parte cambiati. Qui si fa riferimento alla situazione al 24 ottobre 2022].

#### **Giunta**

La giunta di dipartimento per l'anno di riferimento era composta come segue:

- Saverio Ricci, direttore;
- Enrico Parlato, vicedirettore e presidente del ccs di LM2/89;
- Carlo Sotis, presidente del ccsu in LMG01/LM90;
- Stefano Telve, presidente del ccsu in L11/LM37
- Antonella Del Prete, in rappresentanza del ccs del corso interdipartimentale LM-62;
- Raffaella Petrilli, delegata alla comunicazione del dipartimento;
- Sonia Di Vito, coordinatrice della Unità dei servizi linguistici

- Mario Savino, rappresentante in commissione ricerca d'ateneo dei professori di prima fascia di area umanistico-sociale;
- Edoardo Chiti, componente del Consiglio d'amministrazione.

### **Delegati del direttore**

- Orientamento: Stefano Telve, Alberto Spinosa, Alessia Rovelli, Michela Marroni, Antonella Del Prete;
- Orientamento post-laurea: Sonia Di Vito, Luigi Principato;
- Referente per l'inclusione e l'equità: Daniela Di Ottavio;
- Erasmus: Cristina Rosa, Alessandro Bufalini, Anna Modigliani, Raffaella Petrilli;
- Comunicazione: R. Petrilli;
- Tirocini curriculari: Pietro Giulio Riga.

### **Referenti di dipartimento**

- Gestione della VQR: Daniela Comandé;
- Problematiche del D-Space: Sonia Di Vito;
- Terza Missione: Simone Duranti;
- Attrezzature laboratoriali: Giuseppe Romagnoli;
- Labform: Patrizia Mania;
- Presidio di qualità: Michela Marroni;
- Processi di internazionalizzazione: A. Bufalini. M. Marroni. R. Menna. A. Serra;
- Tavolo di ateneo sulla didattica innovativa: Alberto Spinosa.

All'interno della struttura su riferita non esistono per il periodo di riferimento figure deputate alla programmazione delle attività di ricerca, la quale programmazione è piuttosto oggetto di discussione e deliberazione da parte di tutto il consiglio di dipartimento.

È pure di pertinenza diretta del dipartimento, senza figure intermedie deputate, la ripartizione dei fondi di dipartimento destinati al finanziamento o cofinanziamento delle pubblicazioni e degli eventi (convegni e similari).

Invece, è deputata alla valutazione della ricerca la figura del referente per la VQR, nei modi e coi tempi che si chiariscono qui di seguito al campo B4. È stato nominato nel DISTU un delegato alla ricerca, prof. Riccardo Gualdo, incaricato di raccogliere indicazioni critiche e proposte dagli afferenti e di monitorare l'andamento e la programmazione della produzione scientifica sul medio periodo].

### **Quadro B2 - Politica per l'Assicurazione della Qualità del Dipartimento**

La politica di Assicurazione di Qualità (AQ) del DISTU nel periodo in esame è stata attuata da una struttura composta dal direttore di Dipartimento, che la presiede, dai presidenti dei corsi di studio del dipartimento, dalla coordinatrice dell'Unità dei servizi linguistici, dalla presidente della commissione paritetica, dalle responsabili delle segreterie amministrativa e didattica, dalla referente del DISTU nel Presidio di Qualità di Ateneo, infine da una rappresentante del personale tecnico-amministrativo. Sono state in capo alla struttura responsabilità organizzative e di controllo relative soprattutto all'attività didattica nonché alla gestione generale del dipartimento; invece, la struttura non ha avuto di fatto un ruolo specifico nel promuovere e organizzare controlli di qualità relativi alle attività di ricerca, anche intese nel senso più largo.

## **OBIETTIVI DEL SISTEMA AQ del DIPARTIMENTO**

Considerata la natura dinamica del processo di AQ, è cura del Dipartimento assicurare un aggiornamento costante dei documenti prodotti nell'ambito della politica della Qualità della Didattica, della Ricerca e della Terza missione.

Nell'ambito della **Didattica** il Dipartimento si pone i seguenti obiettivi:

- monitorare con cadenza periodica l'offerta formativa rispetto alle oggettive esigenze del territorio, considerando gli obiettivi formativi in relazione al quadro dei possibili sbocchi occupazionali dei laureati;
- garantire che una documentazione quanto più rigorosa e costante della qualità della didattica;
- assicurare il processo di autovalutazione, di opportuni interventi correttivi, ove richiesti, e di miglioramento continuo dei Corsi di Studio, mediante il coinvolgimento degli studenti;
- rendere facile e lineare l'accesso alle informazioni, facendo in modo che esse siano consultabili, chiare e comprensibili sia agli studenti e alle famiglie, sia agli esponenti del mondo del lavoro.

Nell'ambito della **Ricerca** il Dipartimento si pone i seguenti obiettivi:

- favorire la partecipazione dei docenti e dei ricercatori a bandi competitivi e a reti di ricerca internazionali;
- favorire programmi di mobilità internazionale;
- monitorare, con cadenza periodica, la produzione scientifica dei singoli docenti per l'implementazione di azioni correttive o di miglioramento.

Nell'ambito della **Terza missione** il Dipartimento si pone i seguenti obiettivi:

- dare la massima pubblicità ai risultati delle ricerche, mettendo in evidenza ogni potenziale rilevanza sociale;
- favorire i rapporti, gli accordi e i collegamenti con le istituzioni socioculturali che operano sul territorio;
- favorire la divulgazione scientifica, anche attraverso i media, locali e nazionali.

## **COMPITI DELLA STRUTTURA AQ DEL DIPARTIMENTO**

La struttura AQ del Dipartimento (Presidio di Qualità del Dipartimento) sovrintende al buon andamento dei corsi di studio e di dottorato e alla qualità della didattica, della ricerca e della terza missione dipartimentale mettendo in atto la politica della qualità del Dipartimento.

Il Presidio di Qualità di dipartimento applica le politiche e gli indirizzi generali per la Qualità stabiliti dagli Organi di Governo Ateneo e di Dipartimento e supporta i vari responsabili nella stesura dei documenti di AQ (SMA e Riesame ciclico dei CdS, Documenti di AQ dei Dottorati, Scheda SUA-RD/TM, riesame della ricerca ecc.), secondo gli indirizzi del Presidio di Qualità di Ateneo.

La struttura è preposta al monitoraggio e al riesame del sistema AQ del Dipartimento

In particolare, il Dipartimento monitora la qualità della ricerca grazie alle figure del delegato alla ricerca e del referente alla VQR e attraverso le procedure dettagliate infra, punto B4.

## **Quadro B3 - Sostenibilità delle risorse**

Il DISTU ha pubblicato nel 2021 il proprio piano strategico della ricerca. Il piano non è stato aggiornato nell'anno di riferimento 2022, anno nel quale non sono stati distribuiti punti organico all'interno del

dipartimento. Ciononostante, il dipartimento ha deliberato in varie sedute in merito ai criteri di distribuzione delle risorse e alla sostenibilità delle proposte di sviluppo.

La cornice generale che fa da sfondo a queste delibere è che il criterio principale per l'allocazione delle risorse sia quello della migliore copertura possibile, a risorse date, delle esigenze didattiche del dipartimento, al fine di un miglioramento della qualità della didattica e dei requisiti dei corsi di studio.

Tali esigenze, esplicitate nei documenti del sistema AVA, sono così sintetizzabili: le principali criticità di alcuni corsi di studio del DISTU sono da far risalire al rapporto quantitativo sbilanciato tra studenti e docenti di ruolo, e richiedono quindi una soluzione che passi attraverso adeguate politiche di reclutamento.

Tuttavia, nel periodo in esame un complemento significativo a questa prevalenza delle ragioni della didattica si è avuto, fisiologicamente, nell'allocazione delle risorse destinate al reclutamento di ricercatori a tempo determinato, provenienti sia da bandi competitivi (PRIN) sia dalla rimodulazione del budget del progetto di eccellenza DISTU e dal conseguente impiego delle disponibilità residue. In questi casi nella scelta dei settori su cui attivare posizioni ha avuto comprensibilmente un peso preminente la realizzazione degli obiettivi di ricerca dei progetti stessi. (Le riunioni del consiglio di dipartimento in cui si è discusso e deliberato quanto sopra sono quelle del 1/4/2022, 4/5/2022, 19/5/2022, 13/6/2022).

Non sono intervenute in questa programmazione figure intermedie (singoli afferenti delegati) o strutture intermedie ad hoc (giunta o commissioni di dipartimento).

Nella seduta del 16/3/2022 il consiglio di dipartimento ha approvato l'opportunità di rivedere i criteri che negli anni passati hanno informato la scelta dei settori su cui bandire procedure ex art. 24 ed ex art. 18 L.240/2010. Nelle more di questa revisione futura, è rimasto stabilito che, come da regolamenti di ateneo, i soggetti di interlocuzione del Consiglio debbano essere i CCS; è rimasto anche stabilito che, se si fossero resi disponibili punti organico per il 2022 tali da consentire nuove procedure ex art.18, e se fossero rese disponibili ulteriori risorse per rtd, si sarebbe proceduto consultando i Presidenti di CCS sulle necessità dei loro corsi, e sottoponendo poi al Consiglio di dipartimento le relative proposte.

La rimodulazione del budget del progetto di eccellenza DISTU nello scorcio del 2022 ha anche permesso l'attivazione di assegni di ricerca su settori scientifici o tematiche congruenti con quelle del progetto stesso (delibera del consiglio di dipartimento del 15/7/2022).

Il DISTU nell'anno di riferimento non ha attivato centri, sezioni o unità di ricerca interni ai quali provvedere con assegnazioni di fondi.

#### **Quadro B4 – Riesame della Ricerca Dipartimentale**

L'autovalutazione di riesame nell'anno 2022 (SUA-RD 2023) viene effettuata in relazione agli obiettivi del piano strategico di Ateneo e di Dipartimento e agli esiti della VQR 2015-2019, mettendo in luce punti di forza, aree di miglioramento, rischi e opportunità riscontrati nella lettura dei risultati VQR.

Nel prosieguo di questa sezione ci si rifà in particolare a dati provenienti dalla "Relazione sui risultati dell'attività di ricerca, di formazione e di trasferimento tecnologico" allegata al conto consuntivo di ateneo del 2021 (d'ora in avanti per brevità "Relazione"). Si è ritenuto che tali dati fossero al tempo stesso quelli di più recente elaborazione e quelli più dettagliati disponibili ai fini esposti nella sezione presente.



Le premesse dell'autovalutazione del DISTU sono quindi costituite dai dati seguenti:

1) per due delle tre aree CUN presenti nel DISTU, cioè l'area 11a e l'area 12, il numero di prodotti inseriti nelle ultime due classi di merito della graduatoria VQR (classi D ed E) è pari a zero. "L'assenza di prodotti nelle classi di merito inferiori nelle aree dipartimentali appena richiamate è indice di una accurata opera di selezione "strategica", resa possibile anche dalla facoltà di indicare un numero di prodotti diverso (fino a 4) per ciascun ricercatore" (*Relazione*, p. 48);

2) nel DISTU l'area 12 (Scienze giuridiche) si è collocata in terza posizione su 150 dipartimenti, con un indice  $R1+2=1,22$ ; l'area 11a (Scienze storiche, filosofiche e pedagogiche) si è collocata 48<sup>a</sup> su 163, con un indice  $R1+2=1,05$ ;

3) a questi risultati, buoni o ottimi, delle aree 11 e 12 fa riscontro un risultato al di sotto della media nazionale (inferiore a 1 ma superiore a 0,90) da parte dell'area 10 del DISTU (Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche), che con un indice  $R1+2=0,93$  si trova al 106° posto su 143 dipartimenti valutati;

4) nell'area dipartimentale peggio valutata delle tre, cioè l'area 10, i prodotti dei ricercatori assunti nel periodo 2015-2019 e di quelli che hanno avuto avanzamenti di carriera nello stesso periodo (indice 1,02) sono stati migliori di quelli dei ricercatori "stabili" (indice 0,89). Ciò indica la possibilità - virtuale s'intende - di un certo margine di miglioramento in riferimento al prossimo esercizio VQR;

5) va premesso infine il dato della "piena corrispondenza tra prodotti attesi e prodotti conferiti: ciascun dipartimento e, al suo interno, ciascuna area hanno conferito per la VQR un numero di prodotti adeguato alla rispettiva numerosità. L'indicazione che se ne può trarre è che il coordinamento nella fase di selezione dei prodotti da conferire per la VQR 2015-2019 ha funzionato a livello dipartimentale e di ateneo" (*Relazione*, p. 48).

Dalle premesse segue che per l'area 10 del DISTU un miglioramento sensibile della qualità della produzione scientifica è un obiettivo importante e al tempo stesso a portata di mano, in termini di margini complessivi di crescita. Le aree 11 e 12 dovranno certamente puntare a una conferma ed eventualmente a un miglioramento di prestazioni di ricerca già abbastanza buone (per l'area 11) o ottime (per l'area 12).

Il miglioramento andrà perseguito in due fasi distinte:

1) una fase di produzione, mirante a un progresso qualitativo della produzione scientifica generale, teso a permettere a ogni afferente di poter contare per il quinquennio su una quantità sufficiente di lavori di impegno e spessore;

2) una fase di scelta, consistente in una serie di procedure che agevolino il dipartimento nella scelta informata dei prodotti da sottoporre a valutazione, restringendo il campo dei prodotti su cui effettuare, in caso di dubbi, una serie di valutazioni tra pari, coinvolgendo eventualmente anche studiosi di altri dipartimenti o di altri atenei.

Le figure che coordinano le misure in questione sono quella del referente per la VQR che ha collaborato alla raccolta e selezione dei prodotti cui fanno riferimento i risultati appena esposti, e quella di nuova istituzione del delegato dipartimentale alla ricerca.

Il delegato e la referente lavoreranno fino alla fine del 2024 soprattutto alla cd. "fase 1", cioè alla raccolta di indicazioni critiche e proposte dagli afferenti e al monitoraggio e alla programmazione della produzione scientifica sul medio periodo: si tratterà, cioè, di raccogliere da ciascun afferente le previsioni autovalutative su tipologia, collocazione editoriale e spessore scientifico degli scritti non ancora pubblicati ma già proposti per la stampa ovvero in preparazione, comunque verosimilmente pubblicabili entro la fine del 2024. Al contempo, referente VQR e delegato alla ricerca collaboreranno con le commissioni di ateneo alla definizione dei criteri utili alla cd. "fase 2", da attuarsi all'interno dei dipartimenti quando si saranno definiti ufficialmente le condizioni e i criteri dell'esercizio VQR 2020-2024.

Un primo censimento della produzione scientifica dell'ateneo, che comprende per intero l'anno 2022, è stato approntato per iniziativa dell'amministrazione centrale a cura di una commissione composta da rappresentanti di area (per le aree non bibliometriche) o di dipartimento (per le aree bibliometriche) e coordinata dal presidente della commissione ricerca d'ateneo. I dati relativi al DISTU sono sintetizzati di seguito, in relazione agli obiettivi di miglioramento appena esposti, a partire dalle relazioni delle commissioni d'area pervenute alla direzione del dipartimento, da cui si preleva e riassume senza appesantire con citazioni puntuali.

AREA 10 – Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche.

Tutti i ricercatori di area 10 del DISTU hanno prodotto scritti almeno nella quantità attesa (estendendo per analogia i criteri della precedente VQR), talvolta in quantità superiore. Quando manca più di un terzo alla conclusione dei cinque anni che fissano i limiti temporali del prossimo esercizio VQR, il monitoraggio ha messo in luce che l'Area 10 nel suo complesso non presenta problemi dal punto di vista quantitativo, avendo già raggiunto e superato i numeri che presumibilmente verranno richiesti ai dipartimenti a parità di criteri con la passata VQR.

Rispetto alla qualità, sebbene la classificazione delle riviste non rientri (presumibilmente, vd. sopra) tra i criteri per stabilire la qualità di un prodotto per VQR, si nota un'alta percentuale di contributi in riviste di fascia A. La quantità di monografie è ragguardevole (10 volumi già pubblicati, di cui 3 nel 2022) e si annuncia come sicuramente incrementabile.

Si segnala anche la produzione scientifica in più lingue. Sebbene il dato sia atteso, esso, affiancato al dato congruente di una significativa quota di lavori pubblicati presso riviste o editori stranieri, dà l'idea di una certa visibilità internazionale nelle rispettive comunità scientifiche di riferimento.

Sulla base di quanto è emerso dal monitoraggio e tenendo anche conto delle pubblicazioni che usciranno nei prossimi 20 mesi, il DISTU non dovrebbe avere problemi di ordine quantitativo rispetto ai prodotti di area 10. Si tratterà quindi di effettuare una selezione appropriata ed efficace dei prodotti da sottoporre a valutazione: l'efficacia della selezione, secondo un suggerimento della commissione di area 10 che il dipartimento fa proprio senz'altro, potrà essere accresciuta e raffinata ricorrendo, in caso di dubbi, a valutazioni tra pari, anche con il coinvolgimento mirato di studiosi interni ed esterni all'ateneo.

AREA 11 – Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche.

Tutti i ricercatori di area 11 del DISTU hanno prodotto scritti almeno nella quantità attesa (estendendo per analogia i criteri della precedente VQR), talvolta in quantità superiore. I prodotti si segnalano per collocazione editoriale e scientifica, con larga presenza di case editrici di rango nazionale e internazionale, e riviste scientifiche e di fascia A, e atti di convegni nazionali e internazionali. La lingua prevalente è l'italiano, con significativa presenza di scritti in inglese e in francese.

Quanto alle tematiche, per quanto desumibile dall'analisi condotta dalla commissione di area, i ricercatori dell'area intervengono su temi e prospettive particolarmente sensibili, corrispondenti a

tendenze notevoli della ricerca nazionale e internazionale. Risultano assicurate un'ampia copertura di diverse aree storico-culturali nazionali e internazionali; una larga diacronia, dal mondo antico all'età medievale e moderna e alla contemporaneità e 'attualità'; infine, la valorizzazione di fonti e di soggetti di studio peculiari del territorio dell'Ateneo.

La quantità di prodotti attesa è destinata a incrementarsi in misura significativa, poiché vari colleghi hanno annunciato impegni in questa direzione; ci si può anche attendere che articoli e contributi già editi possano essere sostituiti da monografie. Il numero di prodotti attualmente disponibile, considerato il valore doppio eventualmente attribuibile alle monografie, eccede quindi quanto prevedibilmente sottoponibile al processo di VQR 2020-2024, nel caso in cui siano confermate le regole del precedente esercizio.

La situazione "iniziale" rispetto al ciclo della prossima VQR appare quindi ottimale, e foriera di positiva definizione all'esito del biennio ancora in corso. Si prospetta, pertanto, conferma della tendenza positiva di area 11 illustrata nella Relazione della Commissione Ricerca di Ateneo 2021, con un auspicabile superamento di relative criticità.

#### AREA 12 – Scienze giuridiche.

La produzione scientifica di area 12 per il DISTU è complessivamente rispondente ai criteri della VQR. La maggior parte dei ricercatori ha conferito prodotti almeno nella quantità attesa (estendendo per analogia i criteri della precedente VQR), talvolta in quantità superiore; rari i casi di ricercatori che nel triennio 2020-2022 risultano inattivi o poco attivi. La commissione di area 12 ha applicato in maniera più selettiva rispetto a quelle delle altre aree una distinzione tra prodotti rientranti a pieno nella tipologia bibliografica richiesta dalla VQR nonché -in votis- ragionevolmente candidabili a ottenere una valutazione elevata; prodotti che invece sono riconducibili a categorie non ammesse nella passata VQR 2015 e quindi non potranno essere presentati; infine prodotti che, sulla base di un esame sommario, appaiono passibili di essere destinati a una valutazione non elevata, in base a considerazioni di genere (ad es. divulgativo o aneddótico), di dimensioni ovvero di corredo bibliografico, e quindi potrebbero essere utilmente sostituiti in fase di selezione finale dei prodotti.

La commissione di area 12 ha anche rivolto a tutti i ricercatori dell'area presenti in ateneo l'invito di carattere generale a pianificare entro la fine del 2024 la pubblicazione di prodotti che per collocazione editoriale, apparato bibliografico, spunti critici, livello di approfondimento possano candidarsi alle più alte valutazioni in sede di VQR. L'invito coincide con ciò che più su si è chiamato "fase 1" e quindi coincide perfettamente con gli obiettivi generali del dipartimento.

## SEZIONE C - RISORSE UMANE ED INFRASTRUTTURE

### Quadro C1 - Infrastrutture

#### Quadro C1a - Laboratori di ricerca

N.	Nome Laboratorio	Sede/Ubicazione	Responsabile Scientifico/Validatore
1	Lab. fotografico e documentazione grafica	Largo dell'Università (VITERBO)	ROMAGNOLI GIUSEPPE
2	Laboratori Sistema museale di ateneo	Via S. M. in Gradi (VITERBO)	DE MINICIS MARIA ELISABETTA

### Laboratori condivisi con tutti i Dipartimenti

N.	Nome Laboratorio	Sede/Ubicazione	Responsabile Scientifico/Validatore	Struttura
1	Banca del germoplasma	Largo dell'Università (VITERBO)	MAGRINI SARA	A.A.D.S.
2	Azienda Agraria didattico sperimentale	Via S. C. de Lellis (VITERBO)	COLLA GIUSEPPE	A.A.D.S.
3	Centro Grandi Attrezzature	Largo dell'Università (VITERBO)	PROIETTI DE SANTIS LUCA	CGA

### Quadro C1b – Grandi attrezzature di ricerca

Nome Strumentazione	Responsabile	Anno di acquisto/Anno di produzione	Utenza	Centro
Microscopio Confocale Zeiss LSM710	Luca Proietti De Santis	2010	Interna ed esterna	CGA
VARIAN 450 GC-MS/LC-MS COMBO	Raffaele Saladino	2010	Interna ed esterna	CGA
NMR Bruker 400Mhz	Roberta Bernini/Raffaele Saladino	2011	Interna ed esterna	CGA
Biacore X100 (GE Healthcare)	Anna Rita Bizzarri	2010	Interna ed esterna	CGA
TEM JEOL 1200EX II	Luca Proietti De Santis	1989	Interna ed esterna	CGA
SEM JEOL 6010LA	Luca Proietti De Santis	2012	Interna ed esterna	CGA
Applied Biosystem - Hitachi 3500 genetic analyzer	Luca Proietti De Santis	2010	Interna ed esterna	CGA
Zeiss Metafer Slide Scanning Platform	Luca Proietti De Santis	2011	Interna ed esterna	CGA
DIGE elettroforesi a fluorescenza 2D	Luca Proietti De Santis	2010	Interna ed esterna	CGA
AB SCIEX 3200 Q TRAP LC/MS/MS System	Luca Proietti De	2010	Interna ed esterna	CGA
Autoflex III TOF/TOF 200	Timperio Anna Maria	2010	Interna ed esterna	CGA
Mietitrezza Wintersteiger modello Elite	Giuseppe Colla	1984	Interna ed esterna	Azienda Agraria

### Quadro C1c - Biblioteche e patrimonio bibliografico

#### Sistema Bibliotecario di Ateneo:

Il Centro di Ateneo per le biblioteche (CAB) del Sistema Bibliotecario di Ateneo (SBA), sezione del Centro Integrato di Ateneo (CIA) istituito con D. R. n. 72/21 del 04/02/2021, gode di autonomia gestionale e organizzativa per il perseguimento degli obiettivi di propria competenza.

Lo SBA ha il compito di supportare l'attività didattica e di ricerca dell'Ateneo in modo coordinato ed efficace, curando l'acquisizione, la catalogazione, la fruizione, la conservazione e lo sviluppo del patrimonio librario e documentario, cartaceo ed elettronico. Assicura inoltre lo sviluppo dei servizi bibliotecari, impegnandosi ad erogarli in modo idoneo a raggiungere obiettivi di efficienza ed efficacia. In un'ottica di continuo miglioramento, individua tutte le soluzioni tecnologiche, organizzative e procedurali atte a facilitare il contatto tra l'utente e i servizi, con particolare riguardo alla consultazione e alla fruizione dell'informazione bibliografica in rete. Lo SBA comprende il Polo Umanistico-sociale (costituito da sede centrale di S.M. in Gradi e punti di servizio di Riello II e S. Carlo) ed il Polo Tecnico-scientifico e promuove la loro collaborazione e quella con i Sistemi bibliotecari nazionali e internazionali,

con altri Enti e Associazioni di ambito affine. Lo SBA ha 12 unità di personale, 7 presso il Polo US e 5 presso il Polo TS.

Nome Polo	Polo Bibliotecario Tecnico-Scientifico	Polo Bibliotecario Umanistico-Sociale
<b>Descrizione Polo</b>	Il Polo si rivolge principalmente agli studenti, ai docenti e ai ricercatori dell'ambito tecnico-scientifico, ma è aperto a tutti gli utenti dell'Università della Tuscia e al pubblico esterno. Offre servizi di consultazione, prestito, fornitura documenti e assistenza per le ricerche bibliografiche. È attivo un punto di servizio: Polo di Rieti	Il Polo si rivolge principalmente agli studenti, ai docenti e ai ricercatori dell'ambito umanistico-sociale, ma è aperto a tutti gli utenti dell'Università della Tuscia e al pubblico esterno. Offre servizi di consultazione, prestito, fornitura documenti e assistenza per le ricerche bibliografiche. Sono attivi due punti di servizio: Riello II e San Carlo.
<b>Sito web</b>	<a href="http://www.unitus.it/it/dipartimento/sistema-bibliotecario-di-ateneo">http://www.unitus.it/it/dipartimento/sistema-bibliotecario-di-ateneo</a>	<a href="http://www.unitus.it/it/dipartimento/sistema-bibliotecario-di-ateneo">http://www.unitus.it/it/dipartimento/sistema-bibliotecario-di-ateneo</a>
<b>Banche dati online, periodici elettronici, e-books</b>	11 banche dati online MLOL -Medialibrary online Circa 6.500 periodici elettronici e e-books	11 banche dati online MLOL -Medialibrary online Circa 6.500 periodici elettronici e e-books
<b>Numero di monografie cartacee</b>	166.272 (Catalogo Unico)	166.272 (Catalogo Unico)
<b>Numero di annate di riviste cartacee</b>	38.852 (Annate riviste SBA)	38.852 (Annate riviste SBA)
<b>Numero di testate di riviste cartacee</b>	2.546 (Testate riviste SBA)	2.546 (Testate riviste SBA)
<b>Dipartimenti interessati</b>	Tutti i Dipartimenti	Tutti i Dipartimenti

## Quadro C2 - Risorse umane

### Quadro C2a - Docenti, ricercatori, dottorandi, assegnisti

#### Professori Ordinari

N.	Cognome	Nome	Qualifica	Area CUN	Area VQR	SSD	Data presa servizio/inizio contratto	Data fine contratto
1	BATTINI	Stefano	Professore ordinario	12	12	IUS/10	01/01/2005	
2	CORBO	Nicola	Professore ordinario	12	12	IUS/01	01/03/2001	
3	DEL PRETE	Antonella	Professore ordinario	11	11a	M-FIL/06	01/03/2022	
4	GUALDO	Riccardo	Professore ordinario	10	10	L-FIL-LET/12	30/12/2010	
5	LORENZETTI	Luca	Professore ordinario	10	10	L-LIN/01	30/12/2011	
6	PARLATO	Enrico	Professore ordinario	10	10	L-ART/02	30/12/2016	
7	RAGIONIERI	Maria Pia	Professore ordinario	12	12	IUS/03	01/11/2006	
8	RICCI	Saverio	Professore ordinario	11	11a	M-FIL/06	01/11/2016	

9	SAGGINI	Francesca	Professore ordinario	10	10	L-LIN/10	30/12/2015	
10	SAVINO	Mario	Professore ordinario	12	12	IUS/10	28/12/2018	
11	SOTIS	Carlo	Professore ordinario	12	12	IUS/17	10/01/2022	
12	TELVE	Stefano	Professore ordinario	10	10	L-FIL-LET/12	20/12/2021	
13	VESPERINI	Giulio	Professore ordinario	12	12	IUS/10	01/10/2000	

### Professori Associati

N.	Cognome	Nome	Qualifica	Area CUN	Area VQR	SSD	Data presa servizio/inizio contratto	Data fine contratto
1	BENINCASA	Maurizio	Professore associato	12	12	IUS/01	01/03/2001	
2	BUFALINI	Alessandro	Professore associato	12	12	IUS/13	29/11/2022	
3	CASADEI	Federica	Professore associato	10	10	L-LIN/02	01/11/2002	
4	CIFARIELLO	Alessandro	Professore associato	10	10	L-LIN/21	29/11/2022	
5	COMANDE'	Daniela	Professore associato	12	12	IUS/07	11/03/2019	
6	CRISTALLINI	Elisabetta	Professore associato	10	10	L-ART/03	01/10/2000	
7	DE VINCENZO	Salvatore	Professore associato	10	10	L-ANT/07	01/09/2017	
8	DI OTTAVIO	Daniela	Professore associato	12	12	IUS/18	29/12/2020	
9	DI VITO	Sonia	Professore associato	10	10	L-LIN/04	30/11/2019	
10	DIONISI	Maria Gabriella	Professore associato	10	10	L-LIN/06	30/10/2015	
11	FIORDALISO	Giovanna	Professore associato	10	10	L-LIN/05	30/12/2016	
12	GIOIA	Gina	Professore associato	12	12	IUS/15	20/12/2021	
13	GIORDANO	Roberta	Professore associato	10	10	L-LIN/07	20/12/2021	
14	MANIA	Patrizia	Professore associato	10	10	L-ART/03	01/11/2005	
15	MARINI	Paolo	Professore associato	10	10	L-FIL-LET/13	04/05/2018	
16	MARRONI	Michela	Professore associato	10	10	L-LIN/12	03/06/2018	
17	MENNA	Maria Raffaella	Professore associato	10	10	L-ART/01	30/12/2011	
18	PAPA	Catia	Professore associato	11	11a	M-STO/04	02/05/2017	
19	PETRILLI	Raffaella	Professore associato	11	11a	M-FIL/05	01/11/2003	
20	PRINCIPATO	LUIGI	Professore associato	12	12	IUS/09	01/10/2019	
21	ROMAGNOLI	GIUSEPPE	Professore associato	10	10	L-ANT/08	01/06/2022	
22	ROVELLI	Alessia	Professore associato	10	10	L-ANT/04	30/12/2014	
23	RUGGIERO	Rosa Anna	Professore associato	12	12	IUS/16	03/12/2021	
24	SPINOSA	Alberto	Professore associato	12	12	IUS/19	29/12/2020	

**Ricercatori**

N.	Cognome	Nome	Qualifica	Area CUN	Area VQR	SSD	Data presa servizio/inizio contratto	Data fine contratto
1	MURU	Cristina	Ricercatore	10	10	L-LIN/01	01/03/2012	
2	ROSA	Cristina	Ricercatore	10	10	L-LIN/08	01/03/2005	
3	SERRA	Alessandra Olga Grazia	Ricercatore	10	10	L-LIN/12	01/09/2012	

**Ricercatori a tempo determinato**

N.	Cognome	Nome	Qualifica	Area CUN	Area VQR	SSD	Data presa servizio/inizio contratto	Data fine contratto
1	ALMONTE	Victoria	Ricercatore t.d. art. 24 c. 3 lett. B Legge 240/10 (t.pieno) + 20%	10	10	L-OR/21	01/11/2021	31/10/2024
2	BARCHI	Serena	Ricercatore t.d. art. 24 c. 3 lett. A Legge 240/10 (t.definito)	10	10	L-LIN/01	01/11/2022	31/10/2025
3	BASSINI	Marco	Ricercatore t.d. art. 24 c. 3 lett. A Legge 240/10 (t.definito)	12	12	IUS/21	01/11/2022	31/01/2023
4	CLEMENZI	Laura	Ricercatore t.d. art. 24 c. 3 lett. A Legge 240/10 (t.definito)	10	10	L-FIL-LET/12	01/09/2020	31/08/2024
5	DE BLASIO	Emanuela	Ricercatore t.d. art. 24 c. 3 lett. A Legge 240/10 (t.definito)	10	10	L-OR/12	02/01/2019	01/01/2024
6	DURANTI	Simone	Ricercatore t.d. art. 24 c. 3 lett. B Legge 240/10 (t.pieno) + 20%	11	11a	M-STO/04	10/01/2022	09/01/2025
7	FEMIA	Diego	Ricercatore t.d. art. 24 c. 3 lett. A Legge 240/10 (t.definito)	11	11a	M-FIL/05	01/11/2022	31/10/2025
8	GALLI	Martina	Ricercatore t.d. art. 24 c. 3 lett. A Legge 240/10 (t.definito)	12	12	IUS/17	01/02/2022	31/01/2025
9	NICOLAI	Fausto	Ricercatore t.d. art. 24 c. 3 lett. B Legge 240/10 (t.pieno) + 20%	10	10	L-ART/02	31/10/2022	30/10/2025
10	PACINI	Fabio	Ricercatore t.d. art. 24 c. 3 lett. B Legge 240/10 (t.pieno) + 20%	12	12	IUS/09	31/10/2022	30/10/2025
11	RIGA	Pietro Giulio	Ricercatore t.d. art. 24 c. 3 lett. A Legge 240/10 (t.definito)	10	10	L-FIL-LET/10	01/10/2022	30/09/2025
12	ROMAGNINO	Roberto	Ricercatore t.d. art. 24 c. 3 lett. B Legge 240/10 (t.pieno) + 20%	10	10	L-LIN/03	31/10/2022	30/10/2025
13	VITIELLO	Daniela	Ricercatore t.d. art. 24 c. 3 lett. B Legge 240/10 (t.pieno) + 20%	12	12	IUS/14	01/11/2021	31/10/2024

## Assegnisti

N.	Cognome	Nome	Qualifica	Area CUN	Area VQR	SSD	Data presa servizio/inizio contratto	Data fine contratto
1	AGOSTINI	Bianca	Assegnista di ricerca	12	12	IUS/17	01/10/2022	30/09/2023
2	ANGELLA	Eleonora	Assegnista di ricerca	11	11a	M-STO/04	01/10/2022	30/09/2023
3	CORTESI	Andrea	Assegnista di ricerca	10	10	L-FIL-LET/12	17/01/2022	16/01/2023
4	DELLA CASA	Alessandro	Assegnista di ricerca	11	11a	M-FIL/06	01/05/2022	30/04/2023
5	LAPINIA-KRATASIUK	Ekaterina	Assegnista di ricerca	10	10	L-LIN/21	15/10/2022	14/10/2023
6	LEOTE DE ALMEIDA DIAS	Francisco Maria	Assegnista di ricerca	10	10	L-LIN/08	15/10/2022	14/10/2023
7	LUBRANO	Caterina	Assegnista di ricerca	7	7	L-ART/01	01/10/2022	30/09/2023
8	PASSARINI	Federica	Assegnista di ricerca	12	12	IUS/13	01/10/2022	30/09/2023
9	RAPETTI	Valentina	Assegnista di ricerca	10	10	L-LIN/11	01/06/2022	30/07/2023
10	ROSSI	Alessandro	Assegnista di ricerca	12	12	IUS/15	01/10/2022	30/09/2023
11	SELVAGGINI	Luisa	Assegnista di ricerca	10	10	L-LIN/05	15/09/2022	14/09/2023
12	SINDONI	Salvatore	Assegnista di ricerca	11	11a	L-ANT/07	01/05/2022	30/04/2023
13	TESEI	Azzurra	Assegnista di ricerca	10	10	M-FIL/05	17/01/2022	16/01/2023

## Dottorandi

### *"Diritto dei Mercati Europei e Globali, crisi, diritti, regolazione"*

N.	Cognome	Nome	Qualifica	Area CUN	Area VQR	SSD	Ciclo	Data presa servizio/inizio contratto	Data fine contratto
1	CECCARONI	FEDERICA	Dottorando	12	12	IUS 17	XXXVI	01/11/2020	31/01/2024
2	DELLA CASA	ANDREA	Dottorando	12	12	IUS 13	XXXVI	01/11/2020	31/01/2024
3	FERREIRA BELUCIO NOGUEIRA	RAUL	Dottorando	12	12	IUS 19	XXXVI	01/11/2020	31/01/2024
4	FRUSCIONE	LUCA	Dottorando	12	12	IUS 04	XXXVI	01/11/2020	01/03/2024
5	GEMINI	GIULIA	Dottorando	12	12	IUS 17	XXXVI	01/11/2020	31/10/2023
6	MADEO	ANTONELLO	Dottorando	12	12	IUS 17	XXXVI	01/11/2020	31/01/2024
7	SALEHI	SEYEDEH SEYEDEH	Dottorando	12	12	IUS 15	XXXVI	01/11/2020	31/10/2023
8	DAMOSSO	FRANCESCO	Dottorando	12	12	IUS 16	XXXVI	01/03/2021	28/02/2024
9	CROCE	RAFFAELE	Dottorando	12	12	IUS 04	XXXVI	01/11/2020	31/10/2023
10	BETTONI	ANNA	Dottorando	12	12	IUS 01	XXXVII	01/01/2022	31/12/2024
11	BRUNI	VALENTINA	Dottorando	12	12	IUS 16	XXXVII	01/11/2021	31/10/2024
12	BURLA	MARUSCA	Dottorando	12	12	IUS 08	XXXVII	01/11/2021	31/10/2024
13	GHI	ELENA	Dottorando	12	12	IUS 01	XXXVII	01/11/2021	31/10/2024
14	MILANO	CRISTINA	Dottorando	12	12	IUS 14	XXXVII	01/11/2021	31/10/2024
15	RICCI	LORENZO	Dottorando	12	12	IUS 10	XXXVII	01/01/2022	31/12/2024
16	SALERNO	ANGELO	Dottorando	12	12	IUS 08	XXXVII	01/11/2021	31/10/2024
17	ROMANO'	LEONARDO	Dottorando	12	12	IUS 17	XXXVII	01/11/2021	31/10/2024



18	LENER	MARIA	Dottorando	12	12	IUS 15	XXXVII	01/06/2022	31/05/2025
19	BRIGHINA	GINEVRA	Dottorando	12	12	IUS 10	XXXVIII	01/11/0022	31/10/2025
20	CAMMARATA	ELENA	Dottorando	12	12	IUS 14	XXXVIII	01/11/0022	31/10/2025
21	DI PEDE	FRANCO	Dottorando	12	12	IUS 13	XXXVIII	01/11/0022	31/10/2025
22	FALCO	VALENTINA	Dottorando	12	12	IUS 10	XXXVIII	01/11/0022	31/10/2025
23	MAZZETTI PIETRALATA	DI TOMMASO	Dottorando	12	12	IUS 10	XXXVIII	01/11/0022	31/10/2025
24	PACCIONE	ALESSANDRO	Dottorando	12	12	IUS 10	XXXVIII	01/11/0022	31/10/2025
25	PERROTTA	SERGIO	Dottorando	12	12	IUS 15	XXXVIII	01/11/0022	31/10/2025
26	SANTARELLI	FRANCESCA	Dottorando	12	12	IUS 17	XXXVIII	01/11/0022	31/10/2025
27	TICCA	ELIAS	Dottorando	12	12	IUS 17	XXXVIII	01/11/0022	31/10/2025
28	TOSCA	PAOLO	Dottorando	12	12	IUS 16	XXXVIII	01/11/0022	31/10/2025

***"Scienze storiche e dei beni culturali"***

1	GUBBIOTTO	GLORIA	Dottorando	10	10	L-ART/04	XXXV	01/11/2019	31/01/2023
2	MONGARDINI	CATERINA	Dottorando	11	11a	M-STO/04	XXXV	01/11/2019	31/01/2023
3	PIERMARTINI	LAVINIA	Dottorando	10	10	L-ANT/10	XXXV	01/11/2019	30/09/2023
4	POLIDORI	SIMONE	Dottorando	11	11a	M-STO/04	XXXV	01/11/2019	31/01/2024
5	BEUGNIET	THOMAS FRIEDRICH	Dottorando	11	11a	M-STO/04	XXXVI	01/11/2020	31/10/2023
6	BRIASCO	MATTEO	Dottorando	11	11a	M-STO/01	XXXVI	01/11/2020	15/04/2024
7	BRIZI	MARIA FRANCESCA	Dottorando	10	10	L-FIL-LET/02	XXXVI	01/11/2020	10/07/2024
8	CARPENTIERI	CARLOTTA	Dottorando	11	11a	M-TO/04	XXXVI	01/11/2020	31/01/2024
9	SORRENTINO	CLAUDIA	Dottorando	11	11a	M-STO/08	XXXVI	01/11/2020	31/01/2024
10	VELLA	FRANCESCA	Dottorando	10	10	L-ART/03	XXXVI	01/11/2020	31/03/2024
11	MARTELLO	SABATINO	Dottorando	10	10	L-ANT/07	XXXVI	26/03/2021	26/03/2024
12	LUCCHETTI	LUCA	Dottorando	10	10	L-ANT/10	XXXVI	26/03/2021	26/03/2024
13	BERGONZI	LUCA	Dottorando	11	11a	M-STO/04	XXXVII	01/11/2021	31/10/2024
14	BOTTICELLI	FABRIZIO	Dottorando	10	10	L-ANT/07	XXXVII	01/11/2021	31/10/2024
15	LO MONACO	ELISA	Dottorando	11	11a	M-STO/04	XXXVII	01/11/2021	31/10/2024
16	RINALDI	SIMONA	Dottorando	10	10	L-ART/01	XXXVII	01/11/2021	31/10/2024
17	SERPETTI	MATTEO	Dottorando	10	10	L-ANT/07	XXXVII	01/11/2021	31/10/2024
18	SIBI	PATRIZIA	Dottorando	11	11a	M-PED/04	XXXVII	01/11/2021	31/10/2024
19	NOTO	MIRIAM	Dottorando	10	10	M-GGR/01	XXXVII	01/06/2022	31/05/2025
20	AGOSTA	ALESSANDRO	Dottorando	11	11a	M-STO/04	XXXVIII	01/11/2022	31/10/2025
21	CAIRA	MARIA ROSARIA	Dottorando	10	10	L-ART/04	XXXVIII	01/11/2022	31/10/2025
22	CELANI	JACOPO	Dottorando	10	10	L-ANT/08	XXXVIII	01/11/2022	31/10/2025
23	FOSSATELLI	VIRGINIA	Dottorando	10	10	M-GGR/01	XXXVIII	01/11/2022	31/10/2025
24	LINFOZZI	MICHELE	Dottorando	11	11a	M-STO/04	XXXVIII	01/11/2022	31/10/2025
25	MELIS	ALESSIA	Dottorando	10	10	M-GGR/01	XXXVIII	01/11/2022	31/10/2025
26	MORETTI	MARTINA	Dottorando	11	11a	M-STO/04	XXXVIII	01/11/2022	31/10/2025
27	SABBINI	CLAUDIA	Dottorando	10	10	L-ANT/01	XXXVIII	01/11/2022	31/10/2025
28	TOMASSETTI	MARIA CRISTINA	Dottorando	10	10	L-ART/04	XXXVIII	01/11/2022	31/10/2025

## Quadro C2b - Personale tecnico-amministrativo

### Personale di ruolo

Area Amministrativa	9
Area Servizi Generali e Tecnici	1
Area Amministrativa - Gestionale	2
<b>Totale</b>	<b>12</b>

### Personale con contratto a tempo determinato

Non presente

# SUA RD/TM Parte II

## RISULTATI DELLA RICERCA

### SEZIONE D – PRODUZIONE SCIENTIFICA

Si rimanda alle tabelle in appendice.

### SEZIONE E – INTERNAZIONALIZZAZIONE

#### Quadro E1- Pubblicazioni con coautori stranieri

Si rimanda alla prima tabella in appendice “Produzione scientifica” contenente per ogni pubblicazione l’indicazione “Co-autore internazionale (sì/no)”.

#### Quadro E2 - Mobilità internazionale

**Ricercatori stranieri** (affiliati ufficialmente a Enti/Istituzioni straniere) in visita al Dipartimento:

- 8 giorni: prof.ssa Carmen Pujante Segura (Universidad de Murcia), 19-26 aprile 2022
- 67 giorni: dott.ssa Sajedah Sayedeh Salei (dottoranda presso la VUB di Bruxelles in cotutela col dottorato in “Diritto dei mercati europei globali. Crisi, diritti, regolazione”).

**Docenti, ricercatori, dottorandi e assegnisti** in mobilità internazionale negli anni di riferimento:

- 48 giorni (5 novembre–23 dicembre 2022) /Martina Galli presso la Goethe-Universität di Francoforte (Germania)
- 30 giorni/Maria Giusti, Post-doctoral visiting fellow alla Scuola di legge di Sciences Po di Parigi
- 34 giorni (dal 07/06/22 al 10/07/22) / Luca Lucchetti, dottorando, visiting presso The Cyprus Institute di Nicosia (Cipro)

### SEZIONE F - PROGETTI ACQUISITI DA BANDI COMPETITIVI

#### **BATTINI Stefano:**

PRIN 2020 “Towards an Anticipatory Governance System” (TAGS) (RESPONSABILE UNITÀ OPERATIVA UNITUS Stefano Battini, PI ROBERTO POLI)

- Finanziamento MUR totale € 113.982,00
- Incassato anno 2022 € 113.982,00
- Inizio/Fine del progetto 1.6.2022 – 1.6.2025 (36 MESI)

#### **DE VINCENZO Salvatore:**

A) PRIN 2017. Direzione unità locale (Università degli Studi della Tuscia): “Peoples of the Middle Sea. Innovation and Integration in ancient Mediterranean (1600-500 BC)”

- Incassato anno 2022 € 25.380
- Inizio/Fine del progetto: 2020-2024

B) DTC LAZIO INNOVA: Titolo progetto: REMEDIAVI

- Incassato anno 2022 € 13.351,83
- Inizio/Fine del progetto: 2020-2024

**GUALDO Riccardo:**

PRIN 2017 - protocollo: 2017BSECYX "La chiarezza degli atti del processo (AttiChiari): una base di dati inedita per lo studioso e il cittadino"

- Incassato anno 2022 € 31.770,00
- Inizio/Fine del progetto: 29/12/2019-31/12/2023

**LORENZETTI Luca:**

● PRIN 2020 "Metalinguistic texts as a privileged data source for the knowledge of ancient languages" (Prot. 2020F37EXS), PI LL, responsabile locale LL

- Incassato anno 2022 € 211.499,00
- Inizio/Fine del progetto: 1.6.2022 – 1.6. 2025

**PETRILLI Raffaella:**

progetto "CELO - Conoscenza e educazione per il contrasto al linguaggio dell'odio" (POR FESR LAZIO 2014 – 2020, CUP J85F21000480002)

- Finanziamento € 114,513,00
- Incassato anno 2022 € 58.043,53
- Inizio/Fine del progetto: 2021-2023

**RUGGIERO Rosa Anna:**

● Responsabile scientifica del Progetto "Per una giustizia giusta: Innovazione ed efficienza negli uffici giudiziari – Giustizia AGILE" finanziato dal Ministero della giustizia (PON Governance e Capacità Istituzionale 2014-2020), risultato vincitore a seguito dell'Avviso del 5 agosto 2021 del Ministero della Giustizia "Azioni di miglioramento dell'efficienza e delle prestazioni degli uffici giudiziari attraverso l'innovazione tecnologica, il supporto organizzativo alla informatizzazione e telematizzazione degli uffici giudiziari, disseminazione di specifiche innovazioni e supporto all'attivazione di interventi di change management" - Università degli Studi della Tuscia capofila della Macro-area 3

- Finanziamento complessivo Unitus € 865.936,05.
- Gestione amministrativa presso CIA
- Inizio/Fine del progetto 1° aprile 2022 – 30 settembre 2023.

**SAVINO Mario:**

Centro di eccellenza Jean Monnet "Integration of Migrants in Europe" (IntoME)

- Finanziamento complessivo € 100.000
- Incassato anno 2022 € 0,00
- Inizio/Fine del progetto: 10 settembre 2020–10 settembre 2023

**SELVAGGINI Luisa:**

Sovvenzione ricevuta dal Ministerio de Educación y Deporte del Governo spagnolo per la pubblicazione dell'edizione italiana del volume: Max Aub, *Manuscrito cuervo. Historia de Jacobo*, traduzione, studio introduttivo e note di Luisa Selvaggini.

- Finanziamento: € 1425,00
- Totale incassato anno 2022 € 0,00 (non nel bilancio DISTU)
- Inizio/Fine del progetto: 2019-2022.

**TELVE Stefano:**

A) FISR 2019 – “La resa del patrimonio culturale immateriale: per un Museo della lingua italiana”

- Finanziamento Euro 821.987,36 (Massimo finanziamento MIUR concedibile totale) / 238.119,68 (Massimo finanziamento MIUR concedibile Unità di Viterbo)
- Incassato anno 2022 € 0,00
- Inizio/Fine del progetto: 2 maggio 2021 - 2 maggio 2023

B) PRIN 2020

- Finanziamento € 574.981 (Contributo MUR totale) / € 75.002 Contributo MUR (Unità di Viterbo)
- Incassato anno 2022 € 75.002,00
- Inizio/Fine del progetto: 19 maggio 2022 - 18 maggio 2025.

**TOTALE INCASSATO 2022 € 529.028,36**

**SEZIONE G - RESPONSABILITÀ E RICONOSCIMENTI SCIENTIFICI****Quadro G1 – Premi scientifici****DELLA CASA Alessandro:**

- Denominazione premio Premio Isaiah Berlin per la saggistica politica – sezione monografie (<https://associazioneberlin.it/premi/>)
- Data conferimento: 20/08/2022.

**GALLI Martina:**

- Denominazione premio: Bando “Fare Ricerca” Regione Lazio  
<https://www.regione.lazio.it/notizie/pubblicato-bando-Fare-Ricerca>
- Data conferimento 20/09/2022.

**GUALDO Riccardo:**

- Denominazione Premio Letterario Nazionale Nicola Zingarelli 2022, XIV edizione
- Data conferimento: 29 ottobre 2022

**Quadro G2 - Fellow di società scientifiche internazionali****GUALDO Riccardo:**

- Denominazione fellow/istituzione: Socio ordinario, Accademia della Crusca
- Per l'intero periodo.
- Denominazione fellow/istituzione: Socio ordinario, membro del Savio Collegio, Accademia dell'Arcadia
- Per l'intero periodo.

**Quadro G3 - Direzione di riviste, collane, trattati scientifici****BATTINI Stefano:**

- Rivista trimestrale di diritto pubblico (comitato di direzione)
- Periodo: per tutto il periodo.

**DE BLASIO Emanuela:**

- collana "altreforme", Del Vecchio Editore (codirezione)
- Periodo: tutto il periodo.

**DE VINCENZO Salvatore:**

- Analysis Archaeologica. An International Journal of Western Mediterranean Archaeology (direzione rivista)
- <https://edizioniquasar.it/collections/analysis-archaeologica>
- Periodo: per tutto il periodo (Dal 2015 a oggi).
- Analysis Archaeologica. An International Journal of Western Mediterranean Archaeology. Monograph Series (Edizioni Quasar / Roma); (direzione collana)
- <https://edizioniquasar.it/collections/analysis-archaeologica-monograph-series>
- Periodo: per tutto il periodo (Dal 2015 a oggi).

**FIORDALISO Giovanna:**

- Nome collana: Sendas (Collana editoriale, Edizioni ETS - Pisa); codirezione.
- Per tutto il periodo.

**GIOIA Gina:**

- Rivista Italo-Spagnola di diritto processuale; comitato editoriale e direttivo.
- link: <http://www.revistasmarcialpons.es/rivitsproc/about/editorialTeam>
- Per tutto il periodo.

**GUALDO Riccardo:**

- Nome rivista/collana: "Atti e memorie dell'Arcadia"; procustode (comitato scientifico con funzione direttiva)
- Periodo: dal 2021
  
- Nome rivista/collana: "Atti e memorie dell'Arcadia"; procustode (comitato scientifico con funzione direttiva)
- Periodo: dal 2018
  
- Nome rivista/collana: "Lingue e culture dei media"; procustode (comitato scientifico con funzione direttiva)
- Periodo: dal 2018

**LORENZETTI Luca:**

- Nome rivista: "Testi e linguaggi" (comitato direttivo)
- Periodo: dal 2021

**MANIA Patrizia:**

- Nome rivista: "unclosed.eu arte e oltre /art and beyond". Rivista trimestrale di arte contemporanea. (Direzione).
- link: [www.unclosed.eu](http://www.unclosed.eu)
- Per tutto il periodo

**MARRONI Michela:**

- Nome della rivista: Traduttologia. Rivista di traduzione e interpretazione. Solfanelli Editore, Chieti; vicedirezione.
- Per tutto il periodo.
  
- Nome della collana: Riverrun. Collana di cultura e letteratura inglese, Aracne Editrice, Roma; codirezione.
- Per tutto il periodo.

**PETRILLI Raffaella:**

- Nome collana: "I sensi della lingua" – Guerra Edizioni (PERUGIA); codirezione.
- Per tutto il periodo.

**RICCI Saverio:**

- Nome rivista: Giornale critico della filosofia italiana; comitato direttivo.
- Per tutto il periodo.
  
- Nome collana: Piccoli Saggi – Salerno editrice; direzione.
- Per tutto il periodo.

**ROMAGNOLI Giuseppe:**

- Nome rivista: Daidalos; comitato di redazione (con funzioni direttive).
- Per tutto il periodo.

**RUGGIERO Rosa Anna:**

- Rivista Italo-Spagnola di diritto processuale; comitato editoriale e direttivo.
- link: <http://www.revistasmarcialpons.es/rivitsproc/about/editorialTeam>
- Per tutto il periodo.

**SAGGINI Francesca:**

- Nome rivista: The Burney Journal (University of McGill); comitato scientifico con funzione direttiva.
- Per tutto il periodo.
  
- Nome rivista: Synergies (Università degli Studi di Pisa, Italy); co-direzione.
- Per tutto il periodo.
  
- Nome rivista: Restoration and Eighteenth-Century Theatre Research, Valdosta State University (USA); comitato scientifico con funzione direttiva.
- Per tutto il periodo.
  
- Nome rivista: Revenant; comitato scientifico con funzione direttiva.
- <http://www.revenantjournal.com/>
- Per tutto il periodo.

**SAVINO Mario:**

- Nome rivista: Diritto immigrazione e cittadinanza; comitato direttivo.
- <https://www.dirittoimmigrazione cittadinanza.it/la-rivista>
- Per tutto il periodo.

**VESPERINI Giulio:**

- Nome rivista: Giornale di diritto amministrativo; comitato direttivo.
- Per tutto il periodo.
  
- Nome rivista: Rivista trimestrale di diritto pubblico; comitato direttivo.
- Per tutto il periodo.

**Quadro G4 - Direzione o responsabilità scientifica di enti o istituti di ricerca pubblici o privati**

Dato non rilevato per l'anno 2022.

**Quadro G5 - Attribuzione di incarichi ufficiali di insegnamento e ricerca presso atenei e centri di ricerca pubblici e privati**

Dato non rilevato per l'anno 2022.

**Quadro G6 - Responsabilità scientifica di congressi internazionali****BALISTRERI Maurizio:**

- International Conference Covid-19: Ethical Issues, Public Perceptions and Social Dynamics in Pandemic Responses. Cross-Country and Cross-Cultural Comparisons, Organized by Maurizio Balistreri (University of Turin) and Kevin DeSabbata (Keel University), Palazzo Nuovo, Turin
- Periodo (date di svolgimento del congresso) 4-5 novembre 2022.

**DE BLASIO Emanuela:**

- Titolo congresso: "Altri mondi possibili tra finzione e fantasia (teoria, narrazione, pensiero)", Università degli Studi della Tuscia, Dipartimento di studi linguistico-letterari, storico-filosofici e giuridici (Distu); con il contributo della Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature e del dipartimento DISTU; comitato organizzativo.
- Periodo (date di svolgimento del congresso) dal 20-04-2022 al 22-04-2022.

**CIFARIELLO Alessandro:**

- Titolo congresso: "Altri mondi possibili tra finzione e fantasia (teoria, narrazione, pensiero)", Università degli Studi della Tuscia, Dipartimento di studi linguistico-letterari, storico-filosofici e giuridici (Distu); con il contributo della Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature e del dipartimento DISTU; comitato organizzativo.
- Periodo (date di svolgimento del congresso) dal 20-04-2022 al 22-04-2022.

**DE VINCENZO Salvatore:**

- Titolo congresso: "Oltre gli Elimi. La ricerca archeologica nei territori prossimi all'Area Elima"
- [https://saet.sns.it/wp-content/uploads/2022/04/Programma\\_Oltre-gli-Elimi.pdf](https://saet.sns.it/wp-content/uploads/2022/04/Programma_Oltre-gli-Elimi.pdf)
- Periodo (date di svolgimento del congresso): 7-8 aprile 2022.

**FIORDALISO Giovanna:**

- Titolo congresso: "Altri mondi possibili tra finzione e fantasia (teoria, narrazione, pensiero)", Università degli Studi della Tuscia, Dipartimento di studi linguistico-letterari, storico-filosofici e giuridici (Distu); con il contributo della Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature e del dipartimento DISTU; comitato organizzativo.



- Periodo (date di svolgimento del congresso) dal 20-04-2022 al 22-04-2022.

**GIOIA GINA:**

- Titolo congresso INTERNATIONAL CONFERENCE ON 'DIGITALIZATION AND ENFORCEMENT OF CIVIL DECISIONS WITHIN THE EU'
- <https://dike.paddlecms.net/en/international-conference-on-digitalization-and-enforcement-of-civil-decisions-within-the-eu-0>
- Periodo (date di svolgimento del congresso) 7-8 ottobre 2022.

**GUALDO Riccardo:**

- Titolo congresso: Il discorso sulla lingua nei giornali e nella stampa periodica dal Settecento a oggi / Der Sprachdiskurs in Journalistischen Periodika vom 18. Jahrhundert bis Heute (Augsburg)
- <https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philhist/professuren/romanistik/romanische-sprachwissenschaft-franzosisch-italienisch/aktuell/tagung-il-discorso-sulla-lingua-nella-stampa-periodica-dal-settecento-a-oggi-der-sprachdiskurs-in-journalistischen-periodika-vom-18-jahrhundert-bis-heute/>
- Periodo (date di svolgimento del congresso) 1-2 dicembre 2022

**RIGA Pietro:**

- Titolo congresso: Enciclopedia farnesiana. Un filo d'Arianna per i Farnese signori e committenti; comitato scientifico.
- Periodo: 25-10-2022.

## **SUA RD/TM Parte III**

### **TERZA MISSIONE ED IMPATTO SOCIALE**

#### **1. La Terza Missione è presente nei documenti programmatici del Dipartimento vigenti nell'anno di rilevazione?**

Sì.

Le attività di Terza Missione del Dipartimento sono dirette a: scuole, operatori territoriali pubblici/privati e prevedono elaborazione e diffusione di materiali didattici, linee-guida, corsi di formazione, mostre etc. Nell'ambito delle attività di Terza Missione del Dipartimento si segnalano inoltre numerose convenzioni con enti locali del territorio e nazionali (cit. dal piano strategico 2022-2024, approvato dal CdD nella seduta del 10 dicembre 2021, pp. 14-20: "Terza Missione: stato dell'arte, strategia: obiettivi e indicatori").

#### **2. Esiste un responsabile del coordinamento delle attività di Terza Missione?**

Sì.

Il referente di terza missione per il periodo in esame è stato il dott. Simone Duranti, ricercatore a tempo determinato per il ssd M-STO/04, Storia contemporanea.

Il referente coordina i responsabili delle aree 10, 11 e 12 per la terza missione, raccoglie dati sull'andamento della terza missione, comunica i dati all'Ateneo, promuove attività di terza missione, riferisce in dipartimento sulla documentazione acquisita inerente alla terza missione.

#### **3. Esistono strutture/uffici dedicati alle attività di Terza Missione del Dipartimento?**

No

#### **4. Complessivamente qual è il livello di priorità dei seguenti ambiti di Terza Missione nell'insieme delle attività svolte dal Dipartimento? (indicare il livello di priorità per ciascuna attività)**

<b>Ambiti/Quadri</b>	<b>Bassa/Medio bassa/Medio alta/Alta/Non pertinente</b>	<b>Strategia e principali punti di forza e di debolezza</b>	<b>Strumenti di monitoraggio (rendicontazione, andamento annuale di progetti realizzati, contratti stipulati, ...)</b>
I.1 - Gestione della proprietà industriale	Non pertinente		
I.2 - Imprese spin-off	Bassa		
I.3 - Attività conto terzi	Non pertinente		
I.4 - Strutture di intermediazione	Non pertinente		
I.5 - Gestione del patrimonio e attività culturali	Alta	Visite in loco, incontri e approfondimenti di varia tipologia che presuppongono il coinvolgimento di docenti, studenti e cittadinanza.	Sintesi e resoconto di quanto programmato e svolto.
I.6 - Attività per la salute pubblica	Non pertinente		
I.7 - Formazione continua, apprendimento	Alta	Organizzazione di incontri in sede o nelle sedi dei destinatari (istituti scolastici, musei, biblioteche, ecc.), con una forte ricaduta sul territorio.	Rendicontazione e sintesi delle iniziative organizzate.

I.8 - Public Engagement	Alta	Organizzazione di incontri in sede o nelle sedi dei destinatari (istituti scolastici, musei, biblioteche, ecc.), con una forte ricaduta sul territorio.	Rendicontazione e sintesi delle iniziative organizzate, con diffusione delle relative informazioni.
-------------------------	------	---	---

**4a. Ci sono altre attività di Terza Missione non incluse nell'elenco degli ambiti (cfr. tabella sopra) che il Dipartimento svolge e considera di priorità alta?**

No.

**I.1 - GESTIONE DELLA PROPRIETÀ INDUSTRIALE**

**I.1.a - Brevetti**

Non applicabile.

**I.1.b - Privative vegetali**

Non applicabile.

**I.2 - Imprese spin-off**

Non vi sono spin-off attivi nel periodo.

**I.3 - ATTIVITÀ CONTO TERZI**

<b>Attività commerciale (1310)</b>		
	Entrate ex art. 66 (ricerca commissionata)	-
	Entrate ex. art. 49 (prestazioni a tariffario)	-
	Entrate per attività didattica in conto terzi, seminari e convegni	-
	Altre entrate derivanti da attività commerciale.	-
<b>Totale</b>		
<b>Entrate finalizzate da attività convenzionate</b>		
	Contratti/Convenzioni/Accordi programma: con altre Amministrazioni pubbliche (1290)	-
	Contratti/Convenzioni/Accordi programma: con altri Soggetti (1299)	-
	Contratti/Convenzioni/Accordi programma: con Comuni (1270)	<b>6.000,00 €</b>
	Contratti/Convenzioni/Accordi programma: con Enti di ricerca (1280)	-
	Contratti/Convenzioni/Accordi programma: con Province (1260)	-
	Contratti/Convenzioni/Accordi programma: con Regioni e Province Autonome (1250)	-
<b>Totale</b>		<b>6.000,00 €</b>
<b>Trasferimenti correnti da altri soggetti</b>		
	Contributi correnti da famiglie (3233)	-
	Contributi correnti da istituzioni sociali private (3234)	<b>20.400,00 €</b>
	Trasferimenti correnti da Aziende di promozione turistica (3225)	-
	Trasferimenti correnti da altre Pubbliche Amministrazioni (3230)	-
	Trasferimenti correnti da altre Università (3226)	-
	Trasferimenti correnti da Autorità portuali (3224)	-
	Trasferimenti correnti da Camere di commercio (3223)	-
	Trasferimenti correnti da Città metropolitane (3214)	-
	Trasferimenti correnti da Comuni (3215)	-

	Trasferimenti correnti da Comunità montane (3216)	-
	Trasferimenti correnti da Enti di previdenza (3221)	-
	Trasferimenti correnti da Enti di ricerca (3222)	-
	Trasferimenti correnti da Enti Parco Nazionali (3227)	-
	Trasferimenti correnti da imprese private (3236)	<b>19.200,00 €</b>
	Trasferimenti correnti da imprese pubbliche (3235)	-
	Trasferimenti correnti da istituti zooprofilattici sperimentali (3238)	-
	Trasferimenti correnti da parte di organismi internazionali (3211)	-
	Trasferimenti correnti da Province (3213)	-
	Trasferimenti correnti da Regioni e Province autonome (3212)	-
	Trasferimenti correnti da Unioni di Comuni (3217)	-
	Altro: indicare ulteriori codici SIOPE di questa categoria e relativo ammontare pertinenti ai fini della rilevazione (3210); (3211)	<b>12.430,00 €</b>
<b>Totale</b>		<b>52.030,00 €</b>
<b>Trasferimenti per investimenti da altri soggetti</b>		
	Trasferimenti per investimenti da Aziende di promozione turistica (3425)	-
	Trasferimenti per investimenti da altre Amministrazioni pubbliche (3430)	-
	Trasferimenti per investimenti da altre Università (3426)	-
	Trasferimenti per investimenti da Autorità portuali (3424)	-
	Trasferimenti per investimenti da Camere di commercio (3423)	-
	Trasferimenti per investimenti da Città metropolitane (3414)	-
	Trasferimenti per investimenti da Comuni (3415)	-
	Trasferimenti per investimenti da Comunità montane (3416)	-
	Trasferimenti per investimenti da Enti di previdenza (3421)	-
	Trasferimenti per investimenti da Enti di ricerca (3422)	-
	Trasferimenti per investimenti da Enti Parco Nazionali (3427)	-
	Trasferimenti per investimenti da parte di organismi internazionali (3411)	-
	Trasferimenti per investimenti da Province (3413)	-
	Trasferimenti per investimenti da Regioni e Province autonome (3412)	-
	Trasferimenti per investimenti da Unioni di Comuni (3417)	-
	Contributi e trasferimenti per investimenti da famiglie (3433)	-
	Contributi e trasferimenti per investimenti da imprese private (3432)	-
	Contributi e trasferimenti per investimenti da imprese pubbliche (3431)	-
	Contributi e trasferimenti per investimenti da istituti zooprofilattici sperimentali (3436)	-
	Contributi e trasferimenti per investimenti da istituzioni sociali private (3434)	-
<b>Totale</b>		-

#### **I.4 - GESTIONE DEL PATRIMONIO E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI**

Questo quadro si articola in sei sezioni:

I.4.a - Ricerche e scavi archeologici

I.4.b - Poli museali

I.4.c - Attività musicali

I.4.d - Immobili e archivi storici

I.4.e - Biblioteche/emeroteche storiche

I.4.f - Teatri e impianti sportivi

#### I.4.a - Ricerche e scavi archeologici

1. Denominazione del sito: <b>Foro della città romana di Volsinii (Bolsena/VT) (S. De Vincenzo)</b>
2. Il sito è, ai sensi del D. lgs. 42/2004: <ul style="list-style-type: none"> <li>• un'area archeologica: sì</li> <li>• un parco archeologico: no</li> </ul>
3. Soggetto con cui si è in convenzione o che autorizza la ricerca e/o scavo: Concessione di scavo ministeriale (MIC)
4. Finalità della convenzione/autorizzazione Scavo archeologico con finalità scientifica, diretto da S. De Vincenzo
5. Budget impegnato per la gestione dell'attività segnalata al punto 4 nell'anno NO
6. Importo dei finanziamenti esterni ottenuti per la realizzazione della ricerca e/o scavo (in riferimento all'intero programma di ricerca e/o scavo): € 26.703 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enti locali: Regione Lazio / DTC LAZIO INNOVA</li> </ul>
7. Il sito è aperto e fruibile: orario invernale (dal 1° novembre al 28 febbraio): dal martedì al sabato 8.30-13.30 prima e terza domenica del mese 8.30-13.30 orario estivo (dal 1° marzo al 31 ottobre): martedì e giovedì 14.30-19.30 mercoledì, venerdì e sabato 8.30-13.30
8. Quale tipo di fruizione è prevista: <ul style="list-style-type: none"> <li>• iniziative didattiche</li> <li>• iniziative culturali e divulgative</li> </ul>
9. Presenza di un sistema di rilevazione delle presenze <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sì (Firma all'ingresso prima della visita)</li> </ul>
9a. N. ro dei visitatori nell'anno 1900
9b. Entrate da visitatori paganti nell'anno: NO
10. C'è stata una catalogazione dei reperti rinvenuti nello scavo? SI
12. Sito web, newsletter, pagine <i>social</i> e/o canale <i>youtube</i> : <a href="https://cultura.gov.it/luogo/area-archeologica-di-volsini">https://cultura.gov.it/luogo/area-archeologica-di-volsini</a> <a href="http://musei.beniculturali.it/musei?mid=4399&amp;nome=area-archeologica-di-volsinii">http://musei.beniculturali.it/musei?mid=4399&amp;nome=area-archeologica-di-volsinii</a>

1. Denominazione del sito: <b>Pausilypon, palazzo dell'imperatore Augusto a Napoli (S. De Vincenzo)</b>
2. Il sito è, ai sensi del D. lgs. 42/2004: <ul style="list-style-type: none"> <li>• un'area archeologica: NO</li> <li>• un parco archeologico: SI</li> </ul>
3. Soggetto con cui si è in convenzione o che autorizza la ricerca e/o scavo: Convenzione per scavo e ricerca con Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il comune di Napoli
4. Finalità della convenzione/autorizzazione <ul style="list-style-type: none"> <li>• Altre finalità: Scavo e ricerca archeologica con finalità scientifica. Direzione S. De Vincenzo</li> </ul>
5. Budget impegnato per la gestione dell'attività segnalata al punto 4 nell'anno NO
6. Importo dei finanziamenti esterni ottenuti per la realizzazione della ricerca e/o scavo (in riferimento all'intero programma di ricerca e/o scavo): NO
7. Il sito è aperto e fruibile: Aperto tutti i giorni
8. Quale tipo di fruizione è prevista:

• semplici visite all'area archeologica
9. Presenza di un sistema di rilevazione delle presenze • Sì
9a. N. ro dei visitatori nell'anno: 790
9b. Entrate da visitatori paganti nell'anno: 790
10. C'è stata una catalogazione dei reperti rinvenuti nello scavo? SI
11. I reperti rinvenuti sono fruibili in una o più strutture museali? NO
12. Sito web, newsletter, pagine <i>social</i> e/o canale <i>youtube</i> : <a href="https://www.museionline.info/tipologie-museo/parco-archeologico-ambientale-del-pausilypon">https://www.museionline.info/tipologie-museo/parco-archeologico-ambientale-del-pausilypon</a>

1. Denominazione del sito: <b>Città sardo-punica e romana di Cornus (OR) (S. De Vincenzo)</b>
2. Il sito è, ai sensi del D. lgs. 42/2004: • un'area archeologica: NO • un parco archeologico: NO
3. Soggetto con cui si è in convenzione o che autorizza la ricerca e/o scavo: Concessione di scavo ministeriale (MIC)
4. Finalità della convenzione/autorizzazione Scavo archeologico con finalità scientifica, diretto da S. De Vincenzo
5. Budget impegnato per la gestione dell'attività segnalata al punto 4 nell'anno NO
6. Importo dei finanziamenti esterni ottenuti per la realizzazione della ricerca e/o scavo (in riferimento all'intero programma di ricerca e/o scavo): € 920. • Stato: MUR (PRIN 2017)
7. Il sito è aperto e fruibile: NO
8. Quale tipo di fruizione è prevista: • iniziative didattiche • iniziative culturali e divulgative
9. Presenza di un sistema di rilevazione delle presenze • NO
10. C'è stata una catalogazione dei reperti rinvenuti nello scavo? SI
11. I reperti rinvenuti sono fruibili in una o più strutture museali? NO
12. Sito web, newsletter, pagine <i>social</i> e/o canale <i>youtube</i> : <a href="http://www.museocivicoarcheologicocuglieri.org/?q=node/1">http://www.museocivicoarcheologicocuglieri.org/?q=node/1</a>

1. Denominazione del sito: <b>Santuario di Venere Ericina e cinta muraria di Erice (TP) (S. De Vincenzo)</b>
2. Il sito è, ai sensi del D. lgs. 42/2004: • un'area archeologica: NO • un parco archeologico: NO
3. Soggetto con cui si è in convenzione o che autorizza la ricerca e/o scavo: Convenzione di scavo dell'Assessorato Regionale dei beni culturali e dell'identità siciliana
4. Finalità della convenzione/autorizzazione Scavo archeologico con finalità scientifica, diretto da S. De Vincenzo
5. Budget impegnato per la gestione dell'attività segnalata al punto 4 nell'anno NO

6. Importo dei finanziamenti esterni ottenuti per la realizzazione della ricerca e/o scavo (in riferimento all'intero programma di ricerca e/o scavo): € 30.740. • Stato: MUR (PRIN 2017)
7. Il sito è aperto e fruibile: SI Il Castello Normanno di Erice con all'interno i resti del Santuario di Venere Ericina è aperto nel periodo aprile-ottobre (Tutti i giorni) / novembre-marzo (fine settimana e festivi)
8. Quale tipo di fruizione è prevista: • iniziative didattiche • iniziative culturali e divulgative
9. Presenza di un sistema di rilevazione delle presenze • SI
9a. N. ro dei visitatori nell'anno NO
9b. Entrate da visitatori paganti nell'anno: NO
10. C'è stata una catalogazione dei reperti rinvenuti nello scavo? SI
11. I reperti rinvenuti sono fruibili in una o più strutture museali? NO
12. Sito web, newsletter, pagine <i>social</i> e/o canale <i>youtube</i> : <a href="https://fondazioneericearte.org/il-castello-di-venere/">https://fondazioneericearte.org/il-castello-di-venere/</a>

1. Denominazione del sito: <b>Foro della colonia romana di Liternum (Giugliano / NA) (S. De Vincenzo)</b>
2. Il sito è, ai sensi del D. lgs. 42/2004: • un'area archeologica: sì • un parco archeologico: no
3. Soggetto con cui si è in convenzione o che autorizza la ricerca e/o scavo: Concessione di scavo ministeriale (MIC)
4. Finalità della convenzione/autorizzazione Scavo archeologico con finalità scientifica, diretto da S. De Vincenzo
5. Budget impegnato per la gestione dell'attività segnalata al punto 4 nell'anno NO
6. Importo dei finanziamenti esterni ottenuti per la realizzazione della ricerca e/o scavo (in riferimento all'intero programma di ricerca e/o scavo): NO
7. Il sito è aperto e fruibile: NO
8. Quale tipo di fruizione è prevista: • iniziative didattiche SI • iniziative culturali e divulgative SI
9. Presenza di un sistema di rilevazione delle presenze • NO
10. C'è stata una catalogazione dei reperti rinvenuti nello scavo? SI
11. I reperti rinvenuti sono fruibili in una o più strutture museali? NO
12. Sito web, newsletter, pagine <i>social</i> e/o canale <i>youtube</i> : <a href="http://www.pafleg.it/it/4388/localita/59/parco-archeologico-di-liternum">http://www.pafleg.it/it/4388/localita/59/parco-archeologico-di-liternum</a>

1. Denominazione del sito: <b>Cinta muraria di Segesta (TP) (S. De Vincenzo)</b>
2. Il sito è, ai sensi del D. lgs. 42/2004: • un'area archeologica: NO • un parco archeologico: SI

3. Soggetto con cui si è in convenzione o che autorizza la ricerca e/o scavo: Convenzione di scavo della cinta muraria con il Parco Archeologico di Segesta
4. Finalità della convenzione/autorizzazione Scavo archeologico con finalità scientifica, diretto da S. De Vincenzo
5. Budget impegnato per la gestione dell'attività segnalata al punto 4 nell'anno NO
6. Importo dei finanziamenti esterni ottenuti per la realizzazione della ricerca e/o scavo (in riferimento all'intero programma di ricerca e/o scavo): DATO NON DISPONIBILE • Stato: MUR (PRIN 2017)
7. Il sito è aperto e fruibile: SI
8. Quale tipo di fruizione è prevista: • iniziative didattiche • iniziative culturali e divulgative
9. Presenza di un sistema di rilevazione delle presenze • SI
9a. N. ro dei visitatori nell'anno: nd
9b. Entrate da visitatori paganti nell'anno: nd
10. C'è stata una catalogazione dei reperti rinvenuti nello scavo? NO
11. I reperti rinvenuti sono fruibili in una o più strutture museali? NO
12. Sito web, newsletter, pagine <i>social</i> e/o canale <i>youtube</i> : <a href="https://www.parcodisegesta.com/home">https://www.parcodisegesta.com/home</a>

1. Denominazione del sito: <b>Pietramara (Bassano in Teverina / VT). (S. De Vincenzo)</b>
2. Il sito è, ai sensi del D. lgs. 42/2004: • un'area archeologica: NO • un parco archeologico: NO
3. Soggetto con cui si è in convenzione o che autorizza la ricerca e/o scavo: Convenzione con il Comune di Bassano in Teverina (VT) (Ente concessionario)
4. Finalità della convenzione/autorizzazione Scavo archeologico con finalità scientifica, diretto da S. De Vincenzo
5. Budget impegnato per la gestione dell'attività segnalata al punto 4 nell'anno NO
6. Importo dei finanziamenti esterni ottenuti per la realizzazione della ricerca e/o scavo (in riferimento all'intero programma di ricerca e/o scavo): € 6400. • Enti locali: Comune di Bassano in Teverina (VT)
7. Il sito è aperto e fruibile: NO
8. Quale tipo di fruizione è prevista: • iniziative culturali e divulgative SI
9. Presenza di un sistema di rilevazione delle presenze • NO
10. C'è stata una catalogazione dei reperti rinvenuti nello scavo? SI
11. I reperti rinvenuti sono fruibili in una o più strutture museali? NO

1. Denominazione del sito: <b>Sorrina (Viterbo, loc. Riello) (S. De Vincenzo)</b>
2. Il sito è, ai sensi del D. lgs. 42/2004: • un'area archeologica: NO • un parco archeologico: NO



3. Soggetto con cui si è in convenzione o che autorizza la ricerca e/o scavo: Convenzione con la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la provincia di Viterbo e per l'Etruria meridionale
4. Finalità della convenzione/autorizzazione Ricognizione con finalità scientifica, diretta da S. De Vincenzo
5. Budget impegnato per la gestione dell'attività segnalata al punto 4 nell'anno NO
6. Importo dei finanziamenti esterni ottenuti per la realizzazione della ricerca e/o scavo (in riferimento all'intero programma di ricerca e/o scavo): NO
7. Il sito è aperto e fruibile: NO
8. Quale tipo di fruizione è prevista: sono disponibili forme di fruizione, anche a distanza, mediante supporti multimediali
9. Presenza di un sistema di rilevazione delle presenze •NO
10. C'è stata una catalogazione dei reperti rinvenuti nello scavo? NO
11. I reperti rinvenuti sono fruibili in una o più strutture museali? NO

<b>1. Denominazione del sito: Ferento (Viterbo) (G. Romagnoli)</b>
2. Il sito è, ai sensi del D. lgs. 42/2004: • un'area archeologica: sì • un parco archeologico: no
3. Soggetto con cui si è in convenzione o che autorizza la ricerca e/o scavo: Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per l'Etruria Meridionale
4. Finalità della convenzione/autorizzazione Survey archeologico
5. Budget impegnato per la gestione dell'attività segnalata al punto 4 nell'anno: € 1.000,00
6. Importo dei finanziamenti esterni ottenuti per la realizzazione della ricerca e/o scavo (in riferimento all'intero programma di ricerca e/o scavo):
7. Il sito è aperto e fruibile: a cielo aperto
8. Quale tipo di fruizione è prevista: • iniziative didattiche • iniziative culturali e divulgative
9. Presenza di un sistema di rilevazione delle presenze • No
10. C'è stata una catalogazione dei reperti rinvenuti nello scavo? sì
11. I reperti rinvenuti sono fruibili in una o più strutture museali? no

<b>1. Denominazione del sito: Corviano (Soriano nel Cimino, Vt). (G. Romagnoli e G. Pastura)</b>
2. Il sito è, ai sensi del D. lgs. 42/2004: • un'area archeologica: sì • un parco archeologico: no
3. Soggetto con cui si è in convenzione o che autorizza la ricerca e/o scavo: Comune di Soriano nel Cimino (Vt) e Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per l'Etruria Meridionale
4. Finalità della convenzione/autorizzazione Scavo e survey archeologico
5. Budget impegnato per la gestione dell'attività segnalata al punto 4 nell'anno: € 7.000,00

6. Importo dei finanziamenti esterni ottenuti per la realizzazione della ricerca e/o scavo (in riferimento all'intero programma di ricerca e/o scavo): •• Enti locali: € 7.000,00 (Comune di Soriano nel Cimino)
7. Il sito è aperto e fruibile: 24 ore su 24
8. Quale tipo di fruizione è prevista: • iniziative didattiche • iniziative culturali e divulgative
9. Presenza di un sistema di rilevazione delle presenze • No
10. C'è stata una catalogazione dei reperti rinvenuti nello scavo? sì
11. I reperti rinvenuti sono fruibili in una o più strutture museali? no

<b>1. Denominazione del sito: Monterano (Canale Monterano, Roma) (G. Romagnoli)</b>
2. Il sito è, ai sensi del D. lgs. 42/2004: • un'area archeologica: sì • un parco archeologico: no
3. Soggetto con cui si è in convenzione o che autorizza la ricerca e/o scavo: Comune di Canale Monterano (Roma) e Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per l'Etruria Meridionale
4. Finalità della convenzione/autorizzazione • Indagini archeologiche
5. Budget impegnato per la gestione dell'attività segnalata al punto 4 nell'anno: 2.500,00 Eur
6. Importo dei finanziamenti esterni ottenuti per la realizzazione della ricerca e/o scavo (in riferimento all'intero programma di ricerca e/o scavo): • Enti locali: € 2.500,00 (Comune di Canale Monterano)
7. Il sito è aperto e fruibile: • a cielo aperto
8. Quale tipo di fruizione è prevista: • iniziative didattiche • iniziative culturali e divulgative
9. Presenza di un sistema di rilevazione delle presenze • No
10. C'è stata una catalogazione dei reperti rinvenuti nello scavo? sì
11. I reperti rinvenuti sono fruibili in una o più strutture museali? sì

<b>1. Denominazione del sito: Celleno Vecchio (Celleno, Vt) (G. Romagnoli)</b>
2. Il sito è, ai sensi del D. lgs. 42/2004: • un'area archeologica: no • un parco archeologico: no
3. Soggetto con cui si è in convenzione o che autorizza la ricerca e/o scavo: Comune di Celleno (Vt) e Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per l'Etruria Meridionale
4. Finalità della convenzione/autorizzazione • Scavi archeologici
5. Budget impegnato per la gestione dell'attività segnalata al punto 4 nell'anno: 2.500,00
6. Importo dei finanziamenti esterni ottenuti per la realizzazione della ricerca e/o scavo (in riferimento all'intero programma di ricerca e/o scavo): • Altri Enti pubblici: € 2.500,00 (Comune di Celleno)
7. Il sito è aperto e fruibile:

• a cielo aperto
8. Quale tipo di fruizione è prevista:
• iniziative didattiche • iniziative culturali e divulgative
9. Presenza di un sistema di rilevazione delle presenze
• No
10. C'è stata una catalogazione dei reperti rinvenuti nello scavo? sì
11. I reperti rinvenuti sono fruibili in una o più strutture museali? sì

#### I4.b - Poli museali

Denominazione della struttura di gestione	Sistema Museale dell'Università della Toscana
<b>Descrizione</b>	Il Sistema Museale di Ateneo (SMA) viene istituito nel 2008, e si propone di sostenere e promuovere la tutela e la valorizzazione del patrimonio architettonico dell'Ateneo e delle sue collezioni storiche, demo-antropologiche, scientifiche e artistiche; cura la conservazione e la valorizzazione del patrimonio museale dell'Ateneo e la catalogazione informatizzata del patrimonio; coordina una corretta esposizione dei reperti, delle opere e delle collezioni ad uso non solo della didattica universitaria, ma anche di un'utenza più vasta, con particolare riferimento alle scuole di ogni ordine e grado. Ad oggi lo SMA fa parte del C. I. A. (Centro Integrato di Ateneo), e si articola in quattordici tra musei, collezioni e raccolte, collegate ai Dipartimenti o ad altre strutture dell'Università. L'entità del patrimonio è quasi interamente custodita nei vari dipartimenti, ma dal luglio del 2015 una piccola parte di essa è allestita nello spazio espositivo ricavato negli antichi ambienti dell'ex convento domenicano di S. Maria in Gradi, prospicienti il bellissimo chiostro trecentesco.
<b>Musei e collezioni gestiti dal Polo Museale</b>	Museo Erbario della Toscana; Orto Botanico "Angelo Rambelli"; Banca del Germoplasma; Museo dell'Antartide; Collezioni dell'ex Facoltà di Agraria; Collezione di anatomia comparata e zoologia; Collezione entomologica; Collezione di minerali; Collezione di zoologia del suolo e delle acque interne; Xylarium; Museo della città e del territorio, Vetralla; Collezione archeologica; Rete dei complessi monumentali di Ateneo; Rete dell'arte contemporanea
<b>Il Polo Museale gode di autonomia amministrativa: sì/no</b>	No
<b>Il Polo Museale gode di autonomia gestionale: sì/no</b>	Sì
<b>Il Polo Museale è aperto e fruibile:</b>	Sì, in modo differenziato nelle tre strutture aperte al pubblico:  Solo l'Orto Botanico e il Museo della città e del territorio di Vetralla (e uno spazio espositivo nella sede centrale) sono aperti al pubblico, con modalità diverse. L'Orto Botanico è aperto nei giorni feriali (dal lunedì al venerdì dalle 8:00 alle 13:00) e la domenica (15:00-17:00) nei mesi di aprile e maggio e in occasione di eventi. Il Museo della città e del territorio è aperto nei fine settimana (e su richiesta). Lo spazio espositivo dello SMA è aperto su richiesta
<b>L'ingresso è a pagamento?</b>	solo per l'Orto Botanico
<b>Importo totale delle entrate da vendita di</b>	Orto Botanico: € 4.657,00

<b>biglietti nell'anno del Polo Museale</b>	
<b>Presenza di un sistema di rilevazione delle presenze</b>	Orto Botanico: i biglietti vengono registrati attraverso un registratore di cassa - non vengono registrati gli ingressi gratuiti; Museo della Città e del territorio: rivelazione delle presenze tramite registro firme.
<b>N. ro dei visitatori nell'anno del Polo Museale:</b>	Orto Botanico, visitatori paganti n. 1.025; Museo Vetralla 120 (non paganti)
<b>Importo dei finanziamenti esterni ottenuti per la gestione del Polo museale nell'anno, per fonte:</b>	MiC: Orto Botanico: contributo piccoli musei € € 3.241,49; Sistema Museale: contributo piccoli musei € € 3.241,49
<b>Budget impegnato per la gestione dell'attività del Polo Museale nell'anno</b>	0€
<b>Numero di personale ETP (equivalente a tempo pieno) dedicato al Polo Museale</b>	Sistema Museale 1 unità di personale; Orto Botanico n. 5 unità di personale tecnico
<b>Il Polo organizza attività di formazione e aggiornamento per il proprio personale ETP</b>	Corsi di formazione e aggiornamento sono organizzati a livello di Amministrazione Centrale per tutto il personale
<b>Il Polo svolge laboratori didattici e visite guidate per le scuole: Numero degli studenti coinvolti</b>	Sì  Orto Botanico: 268 studenti universitari, circa 400 bambini della scuola dell'obbligo; spazio espositivo circa 40; Museo di Vetralla 10
<b>Il Polo svolge attività in collaborazione con altri musei, documentabili attraverso accordi e/o convenzioni:  • con istituzioni italiane</b>	Orto Botanico: Partecipazione al progetto dal titolo: Programma sperimentale di interventi per l'adattamento ai cambiamenti climatici in ambito urbano presentato dal Comune di Viterbo in collaborazione con il CNR. Stipulata una convenzione con CNR e Comune di Viterbo per l'importo complessivo di € 68.000,00; Museo della città e del territorio: Partecipazione al progetto "Le porte della Tuscia", per il quale è stata redatta una ATS per la compartecipazione di spazi monumentali di: Comune di Acquapendente, Comune di Montefiascone, Comune di Vetralla, Comune di Bagnoregio, Diocesi di Civita Castellana, Parrocchia Santo Sepolcro di Acquapendente, importo complessivo del progetto €1.187.700,34.
<b>Sito web o newsletter (indicare il/i sito/i), pagine social e/o canale youtube</b>	<a href="https://instagram.com/ortobotanicoviterbo?igshid=MzNINGNkZWQ4Mg==">https://instagram.com/ortobotanicoviterbo?igshid=MzNINGNkZWQ4Mg==</a> ; <a href="https://www.facebook.com/ortobotanico.viterbo">https://www.facebook.com/ortobotanico.viterbo</a> ; <a href="http://www.ortobotanico.unitus.it">http://www.ortobotanico.unitus.it</a> IG: @unitus_sma; FB: Sistema Museale dell'Università della Tuscia; <a href="http://www.sma.unitus.it">www.sma.unitus.it</a> ; <a href="https://www.ghaleb.it/Museo.htm">https://www.ghaleb.it/Museo.htm</a>

#### I4.c - Attività musicali

Non applicabile

#### I4.d - Immobili e archivi storici

##### Scheda su Immobili storici

Denominazione	Complesso Santa Maria in Gradi	Complesso Santa Maria del Paradiso	Complesso San Carlo
<b>1. Numero di metri quadri di superficie degli immobili di interesse storico dell'ateneo</b>	7072,73	1700,14	2389,3
<b>2. Importo complessivo delle spese di manutenzione straordinaria</b>	165.917,41 €	21.492,42 €	30.540,96 €
<b>Gli immobili storici dell'ateneo sono aperti e fruibili:</b>			
• solo durante i giorni feriali	X (monumento storico)	X	X
• altro:	Tutti i giorni solo la biblioteca interna		

##### Scheda su Archivi storici

Denominazione	Archivio della libera Università della Tuscia	Archivio Aurelio Peccei
<b>Budget impegnato per la gestione e la valorizzazione nell'anno</b>	-	-
<b>L'archivio è accessibile al pubblico: si/no</b>	si	si

#### I4.e - Biblioteche/emerothecche storiche

<b>Descrizione Sistema Bibliotecario di Ateneo</b>	<p>Il Centro di Ateneo per le biblioteche (CAB) del Sistema Bibliotecario di Ateneo (SBA), sezione del Centro Integrato di Ateneo (CIA) istituito con D. R. n. 72/21 del 04/02/2021, gode di autonomia gestionale e organizzativa per il perseguimento degli obiettivi di propria competenza.</p> <p>Lo SBA ha il compito di supportare l'attività didattica e di ricerca dell'Ateneo in modo coordinato ed efficace, curando l'acquisizione, la catalogazione, la fruizione, la conservazione e lo sviluppo del patrimonio librario e documentario, cartaceo ed elettronico. Assicura inoltre lo sviluppo dei servizi bibliotecari, impegnandosi ad erogarli in modo idoneo a raggiungere obiettivi di efficienza ed efficacia. In un'ottica di continuo miglioramento, individua tutte le soluzioni tecnologiche, organizzative e procedurali atte a facilitare il contatto tra l'utente e i servizi, con particolare riguardo alla consultazione e alla fruizione dell'informazione bibliografica in rete. Lo SBA comprende il Polo Umanistico-sociale (costituito da sede centrale di S.M. in Gradi e punti di servizio di Riello II e S. Carlo) ed il Polo Tecnico-scientifico e promuove la loro collaborazione e quella con i Sistemi bibliotecari nazionali e internazionali, con altri Enti e Associazioni di ambito affine. Lo SBA ha 12 unità di personale, 7 presso il Polo US e 5 presso il Polo TS.</p> <p>Le biblioteche osservano i seguenti orari:            Prestito e distribuzione: lunedì - giovedì 9.00 - 17.00   venerdì 9.00 - 13.00            Agosto: lunedì - venerdì 9.00 - 13.00            POLO TS Sala lettura: lunedì - venerdì 9.00 - 19.00            POLO US Sala lettura: lunedì - venerdì 9.00 - 24.00; sabato e domenica 9.00 - 19.00            Il Polo US organizza visite guidate.</p>
--	--

	Il Patrimonio librario del Sistema Bibliotecario di Ateneo comprende 20 Fondi librari di pregio, tra cui una Biblioteca d'autore, per un totale di circa 50.000 unità bibliografiche. Inoltre, il Polo US possiede molte edizioni precedenti il 1900; di queste, circa 370 sono state digitalizzate e sono ora disponibili al link <a href="https://libriantichi.unitus.it/#/">https://libriantichi.unitus.it/#/</a> . Lo SBA ha inoltre, nel suo posseduto bibliografico, circa 8300 volumi rari, di pregio o comunque precedenti al 1971 che sono stati considerati di valore storico, come i fondi segnalati di seguito.
<b>Sito web, newsletter, pagine social e/o canale youtube</b>	<a href="http://www.unitus.it/it/dipartimento/sistema-bibliotecario-di-ateneo">http://www.unitus.it/it/dipartimento/sistema-bibliotecario-di-ateneo</a>

	<b>Denominazione</b>	<b>Descrizione</b>	<b>Il fondo è consultabile e accessibile al pubblico? Sì/no</b>	<b>Riconoscimenti o premi (specificare)</b>
1°Fondo	FONDO ANNESI MASSIMO	4704 unità bibliografiche	SI	
2°Fondo	FONDO ARCHEOLOGICO EX-DISMA	17086 unità bibliografiche	SI	
3°Fondo	FONDO LUIGI BATTAGLIA	464 unità bibliografiche	SI	
4°Fondo	BIBLIOTHEQUE DEL L'ECOLE DE CHARTES	150 unità bibliografiche	SI	
5°Fondo	FONDO CESARE BRANDI	2500 unità bibliografiche	SI	
6°Fondo	FONDO GIORGIO RAIMONDO CARDONA	1900 unità bibliografiche	SI	
7°Fondo	FONDO FULVIO COMITO	1200 unità bibliografiche	SI	
8°Fondo	FONDO ITALO FALDI	3999 unità bibliografiche	SI	
9°Fondo	FONDO GOETHE INSTITUT	711 unità bibliografiche	SI	
10°Fondo	FONDO ISTITUTO STORICO ARTISTICO	3228 unità bibliografiche	SI	
11°Fondo	FONDO GIUSEPPE LOMBARDI	693 unità bibliografiche	SI	
12°Fondo	FONDO GABRIELLA MAETZKE	1195 unità bibliografiche	SI	
13°Fondo	FONDO GUGLIELMO MANFRE'	248 unità bibliografiche	SI	
14°Fondo	FONDO LUISA MORTARI	2474 unità bibliografiche	SI	
15°Fondo	FONDO DENNIS E. RODHES	59 unità bibliografiche	SI	
16°Fondo	FONDO AMELIA ROSSELLI	3081 unità bibliografiche	SI	Biblioteca d'autore citata in varie pubblicazioni, la più rilevante è "L'opera poetica" di Amelia Rosselli a cura di Stefano Giovannuzzi, Milano, Mondadori, 2012

17°Fondo	FONDO MARIO SANTORO	2434 unità bibliografiche	SI	
18°Fondo	FONDO GIOACCHINO SCOGNAMIGLIO	3231 unità bibliografiche	SI	
19°Fondo	FONDO ALESSANDRO VISMARA	470 unità bibliografiche	SI	
20°Fondo	FONDO PAOLA SGRILLI	129 unità bibliografiche	SI	

#### I.4.f - Teatri e impianti sportivi

##### Scheda su impianti sportivi (teatri non presenti) <sup>1</sup>

Denominazione	Numero di metri quadrati	L'impianto sportivo è dotato di proprio personale ETP (equivalente a tempo pieno) dedicato alla gestione e alla valorizzazione della struttura nell'anno	Budget impegnato per la gestione e valorizzazione nell'anno	L'impianto sportivo è aperto e fruibile:	Sito web, newsletter, pagine social e/o canale youtube
PALACUS 1	950 m <sup>2</sup>	n.2 unità totali	€ 108,000, 00	sette giorni su sette	Sito web www.cusviterbo.it - pagine social
PALACUS 2	1125 m <sup>2</sup>				
PALACUS 3	650 m <sup>2</sup>				
PALESTRA	200 m <sup>2</sup>				
CAMPO CALCIO	7000 m <sup>2</sup>				
CAMPO BEACH VOLLEY	350 m <sup>2</sup>				
CAMPO TENNIS	300 m <sup>2</sup>				
CAMPO CALCIO A 7 - N.1	800 m <sup>2</sup>				
CAMPO CALCIO A 7 - N.2	800 m <sup>2</sup>				

#### I.5 - FORMAZIONE CONTINUA, APPRENDIMENTO PERMANENTE E DIDATTICA APERTA

In questa rilevazione vengono considerate anzitutto le attività formative realizzate dalle università in collaborazione e convenzione o comunque in presenza di atto formale (ad es. delibere del Senato), dalle quali si evinca l'obiettivo di una formazione/aggiornamento funzionale a una determinata attività lavorativa. In questo quadro rientrano anche le attività di riconoscimento, validazione e certificazione delle competenze che l'università svolge nei confronti di singoli individui, di specifici target e gruppi (ad esempio, i migranti) e di organizzazioni. Vengono, infine, rilevate qui le iniziative di Alternanza Scuola-Lavoro e i corsi MOOC (Massive Open Online Courses). Rispetto alla precedente rilevazione, non vengono considerati i curricula co-progettati, giacché i dati conferiti dagli atenei, la configurano come un'attività estremamente ridotta. Mentre le altre attività con finalità educativa rivolte ad un pubblico di non-specialisti verranno inserite nel quadro del Public Engagement.

<sup>1</sup> Gli immobili elencati sono tutti di proprietà dell'Ateneo e vengono gestiti dal CUS tramite convenzione stipulata tra UNITUS e CUSI

Il quadro si articola in quattro sezioni:

I.5.a - Attività di formazione continua

I.5.b - Attività di certificazione delle competenze

I.5.c - Alternanza Scuola-Lavoro

I.5.d - MOOC

#### **I.5.a - Attività di formazione continua**

Non eseguite dal Dipartimento nell'anno 2022

#### **I.5.b - Attività di certificazione delle competenze**

Non eseguite dal Dipartimento nell'anno 2022

#### **I.5.c - Alternanza Scuola-Lavoro**

Non applicabile

#### **I.5.d - MOOC**

Corsi non erogati dal Dipartimento nell'anno 2022

### **I.6 - PUBLIC ENGAGEMENT**

Questo quadro si articola in due sezioni:

I.6.a - Selezione di iniziative di Public Engagement

I.6.b - Monitoraggio delle attività di Public Engagement

#### **I.6.a - Selezione di iniziative di Public Engagement**

1. Data di svolgimento: 4 ottobre 2022
2. Edizione 2022
3. Titolo: <b>Recital di Manlio Pinto. Pianoforte. Sono stati eseguiti, per pianoforte, brani di Beethoven, Brahms, Debussy, Turina</b>
4. Categoria prevalente di PE <ul style="list-style-type: none"><li>• organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità</li></ul>
5. Obiettivi): L'evento è stato organizzato per dare una cornice a una serie di iniziative culturali svoltesi negli anni precedenti.
6. Aree scientifiche coinvolte: 10 - Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche
7. Dipartimenti coinvolti: DISTU
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione <ul style="list-style-type: none"><li>• università/enti di ricerca</li><li>• altre istituzioni pubbliche</li><li>• terzo settore</li></ul>



9. Dimensione geografica <ul style="list-style-type: none"> <li>• locale</li> <li>• regionale</li> </ul>
10. Pubblici coinvolti: <ul style="list-style-type: none"> <li>• istituzioni terzo settore: 1</li> <li>• partecipanti individuali: 50</li> </ul>
11. Presenza di un sistema di valutazione: NO
12. Breve descrizione Il concerto è stato organizzato, nell'ambito delle attività del Centro espositivo della Canonica del San Carlo- CESCA, istituito nel 2019 presso il DISTU. L'iniziativa ha consentito agli studenti e ai docenti di poter ascoltare dal vivo il concerto del Maestro Manlio Pinto, un pianista, formatosi presso il Conservatorio di Roma, e con una ricca esperienza professionale maturata in Italia e all'estero.
13. Personale interno coinvolto: <ul style="list-style-type: none"> <li>• numero di docenti in ETP: 3</li> <li>• numero di amministrativi in ETP: 3</li> <li>• numero di studenti e dottorandi. 2</li> </ul>
14. Budget complessivo utilizzato € 782,78 dei quali 500 quale compenso per l'artista e € 282,78 per il pagamento di diritti alla SIAE
15. Sito web o newsletter, pagine <i>social</i> e/o canale <i>youtube</i> : l'evento è stato pubblicizzato attraverso i social dell'Ateneo e del Dipartimento; attraverso l'invio della locandina, per il mezzo della posta di Ateneo; attraverso Radio Unitus
16. Eventuale allegati di approfondimento (ad es. report di valutazione, documentazione fotografica e altre immagini, rassegna stampa,...) il concerto è stato registrato dagli uffici tecnici dell'Ateneo: <a href="https://drive.google.com/file/d/19bJnCra3-b8raggKwAzTGTiluwj-AQ3A/view?usp=sharing_eil_m&amp;ts=6347eddb">https://drive.google.com/file/d/19bJnCra3-b8raggKwAzTGTiluwj-AQ3A/view?usp=sharing_eil_m&amp;ts=6347eddb</a> . Prima dell'inizio del concerto, il maestro Pinto è stato intervistato da Radio Unitus. <a href="https://spreaker.page.link/RNvkyEUK8CgYw4nZ7">https://spreaker.page.link/RNvkyEUK8CgYw4nZ7</a>

1. Data di svolgimento: 6 ottobre 2022
2. Edizione 2022
3. Titolo: <b>Performance "Immaginare il Mediterraneo"</b>
4. Categoria prevalente di PE <ul style="list-style-type: none"> <li>• organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità</li> </ul>
5. Obiettivi: evento organizzato per dare una cornice a una serie di iniziative culturali svoltesi negli anni precedenti.
6. Aree scientifiche coinvolte: 10 - Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche
7. Dipartimenti coinvolti DISTU
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione <ul style="list-style-type: none"> <li>• università/enti di ricerca</li> <li>• terzo settore</li> </ul>
9. Dimensione geografica <ul style="list-style-type: none"> <li>• locale</li> <li>• regionale</li> </ul>
10. Pubblici coinvolti: <ul style="list-style-type: none"> <li>• istituzioni pubbliche: 1</li> <li>• istituzioni terzo settore: 1</li> </ul>
11. Presenza di un sistema di valutazione: NO
12. Breve descrizione

Laboratorio artistico del duo Blanco-Valente (realizzazione collettiva dell'opera) svoltosi presso l'Aula Magna del S. Carlo. La referente per l'attività è stata la prof.ssa Patrizia Mania
13. Personale interno coinvolto: <ul style="list-style-type: none"> <li>• numero di docenti in ETP: 1</li> <li>• numero di altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti): 1 assegnista</li> </ul>
14. Budget complessivo utilizzato Nessuno
15. Sito web o newsletter, pagine <i>social</i> e/o canale <i>youtube</i> L'evento è stato pubblicizzato attraverso i social del Dipartimento e invio della locandina, per mezzo della posta di Ateneo.

1. Data di svolgimento: 14-24 ottobre 2022
2. Edizione 2022
3. Titolo: <b>Mostra fotografica: Riposo! Cina 1981-1984 di Andrea Cavazzuti, artista italiano residente in Cina dagli anni '80</b> , Aula magna, S. Carlo. Referente per l'attività: Victoria Almonte, con il contributo dell'Aula Confucio.
4. Categoria prevalente di PE <ul style="list-style-type: none"> <li>• organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità</li> </ul>
5. Obiettivi Far conoscere la Cina degli anni '80 agli occhi di un Occidentale, 2) evidenziare i cambiamenti economici, sociali e politici che la Cina ha esperito negli ultimi 40 anni; 3) coinvolgere la comunità di Viterbo e i nostri studenti in un'attività legata a uno dei Paesi più rilevanti nella geopolitica mondiale odierna.
6. Aree scientifiche coinvolte: 10 - Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche
7. Dipartimenti coinvolti DISTU
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione <ul style="list-style-type: none"> <li>• università/enti di ricerca: Istituto Confucio Roma-Sapienza e Aula Confucio della Tuscia</li> </ul>
9. Dimensione geografica <ul style="list-style-type: none"> <li>• locale</li> <li>• regionale</li> <li>• nazionale</li> <li>• internazionale</li> </ul>
10. Pubblici coinvolti: <ul style="list-style-type: none"> <li>• istituzioni pubbliche: 1</li> <li>• scuole: <ul style="list-style-type: none"> <li>- studenti: 30</li> </ul> </li> </ul>
11. Presenza di un sistema di valutazione: NO
12. Breve descrizione La mostra, aperta a tutti - sia studenti sia abitanti di Viterbo e non - ha presentato 21 fotografie scelte seguendo il filo conduttore legato ai cambiamenti intercorsi negli anni '80 su due aspetti fondamentali: la donna e il suo ruolo nella Cina contemporanea, e i contrasti tra zone urbane e rurali. La mostra è stata organizzata in collaborazione con il MAO di Torino e l'Aula Confucio dell'Università di Torino. Abbiamo ospitato anche l'artista italiano, Andrea Cavazzuti: una prima volta in presenza per una lezione con i nostri studenti, i quali hanno avuto la possibilità di ascoltare e fare domande a un italiano che vive in Cina da 40 anni; una seconda volta da remoto durante il vernissage della mostra, durante il quale l'autore ha dialogato con 3 esperti di comunicazione, fotografia e storia dell'arte contemporanea del nostro Ateneo, mettendo in luce alcune analogie.

13. Personale interno coinvolto: <ul style="list-style-type: none"> <li>• numero di docenti in ETP: 7 docenti Unitus e Sapienza.</li> <li>• numero di altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti): 1 contrattista Unitus</li> <li>• numero di studenti e dottorandi: 6 studenti triennale Unitus.</li> </ul>
14. Budget complessivo utilizzato: 6000 € circa (Fondi Confucio)
15. Sito web o newsletter, pagine <i>social</i> e/o canale <i>youtube</i> L'evento è stato pubblicizzato attraverso i social del Dipartimento e l'invio della locandina per il mezzo della posta di Ateneo.
1. Data di svolgimento: 21 aprile 2022
2. Edizione 2022
3. Titolo: <b>Recital di brani letterari nel contesto del convegno internazionale Mondì possibili / Possible Worlds, 20-22 aprile 2022, a cura di Alessandro Cifariello, Emanuela De Blasio, Paola Del Zoppo, Giovanna Fiordaliso.</b>
4. Categoria prevalente di PE: <ul style="list-style-type: none"> <li>• organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità</li> </ul>
5. Obiettivi Lecture degli studenti del corso in Lingue e culture per la comunicazione internazionale LM-37 presso l'associazione ricreativa e culturale Il Cosmonauta (Via dei Giardini, 11, Viterbo).
6. Aree scientifiche coinvolte: 10 - Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche
7. Dipartimenti coinvolti DISTU
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione <ul style="list-style-type: none"> <li>• università/enti di ricerca</li> </ul>
9. Dimensione geografica <ul style="list-style-type: none"> <li>• locale</li> <li>• regionale</li> <li>• nazionale</li> <li>• internazionale</li> </ul>
10. Pubblici coinvolti: partecipanti al convegno (docenti e studenti)
11. Presenza di un sistema di valutazione: NO
12. Breve descrizione L'iniziativa è organizzata con il coinvolgimento degli studenti dei corsi di studio L11 e LM37, che hanno scelto passi da leggere in lingua originale e ne hanno proposto una loro traduzione.
13. Personale interno coinvolto: <ul style="list-style-type: none"> <li>• numero di docenti in ETP: 4</li> <li>• numero di studenti e dottorandi: 10</li> </ul>
14. Budget complessivo utilizzato: NESSUNO
15. Sito web o newsletter, pagine <i>social</i> e/o canale <i>youtube</i> <a href="https://www.unitus.it/public/platforms/11/cke_contents/12406/ConvegnoMondi%20Manifesto%20Web%20DEF.jpg">https://www.unitus.it/public/platforms/11/cke_contents/12406/ConvegnoMondi%20Manifesto%20Web%20DEF.jpg</a>
1. Data di svolgimento: 5 maggio 2022
2. Edizione 2022
3. Titolo: <b>Giornata mondiale della lingua portoghese</b> , a cura di Cristina Rosa e della Cattedra Pedro Hispano (Camões, I.P.).

4. Categoria prevalente di PE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità</li> </ul>
5. Obiettivi
<p>La giornata è stata organizzata per effettuare la presentazione del libro <i>Lucidità</i>, tradotto dalle studentesse di Lingua e traduzione portoghese e brasiliana e volume no 1 della Collana Pedro Hispano, alla presenza dell'autore, il poeta Ricardo Marques e dell'editore portoghese João Concha. A questo si è aggiunta la lettura di una selezione di poesie lette da Beatrice Talamo.</p> <p>Rievocazione dei 30 anni di attività della casa editrice viterbese Settecittà e omaggio al primo autore pubblicato, prof. Silvano Peloso, insieme alla prof.ssa Sonia Netto Salomão e a Dino Paris. "Cantos do Brasil", concerto del gruppo Ipê con Bruna Iodice (chitarra e voce) e Fabio Falaguasta (chitarra e cavaquinho) – un viaggio attraverso il Samba e la Bossa Nova.</p>
6. Aree scientifiche coinvolte:
10 - Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche
7. Dipartimenti coinvolti DISTU
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione
<ul style="list-style-type: none"> <li>• università/enti di ricerca</li> <li>• altre istituzioni pubbliche</li> </ul>
9. Dimensione geografica
<ul style="list-style-type: none"> <li>• locale</li> <li>• regionale</li> <li>• nazionale</li> <li>• internazionale</li> </ul>
10. Pubblici coinvolti:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• istituzioni pubbliche: 1</li> <li>• partecipanti individuali: 25</li> </ul>
11. Presenza di un sistema di valutazione: NO
12. Breve descrizione
<p>Presentazione del libro <i>Lucidità</i>, tradotto dalle studentesse di Lingua e Traduzione Portoghese e Brasiliana e volume no 1 della Collana Pedro Hispano, alla presenza dell'autore, il poeta Ricardo Marques e dell'editore portoghese João Concha. Selezione di poesia letta da Beatrice Talamo.</p> <p>Rievocazione dei 30 anni di attività della casa editrice viterbese Settecittà e omaggio al primo autore pubblicato, prof. Silvano Peloso, insieme alla prof.ssa Sonia Netto Salomão e a Dino Paris. "Cantos do Brasil", concerto del gruppo Ipê con Bruna Iodice (chitarra e voce) e Fabio Falaguasta (chitarra e cavaquinho) – un viaggio attraverso il Samba e la Bossa Nova.</p>
14. Budget complessivo utilizzato:
Contributo della Cattedra Pedro Hispano
15. Sito web o newsletter, pagine <i>social</i> e/o canale <i>youtube</i>
<a href="https://www.instituto-camoes.pt/images/img_agenda2022_1/Giornata_mondiale_della_Lingua_Portoghese_5.5.2022.pdf">https://www.instituto-camoes.pt/images/img_agenda2022_1/Giornata_mondiale_della_Lingua_Portoghese_5.5.2022.pdf</a>

1. Data di svolgimento: aprile 2022
2. Edizione 2022
3. Titolo: <b>Stefano Telve, Possiamo assumere un'ipotesi? in «Italiano digitale», XXIII, 2022/4, pp. 121-123</b>
4. Categoria prevalente di PE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico non accademico</li> </ul>
5. Obiettivi
Illustrare i valori del verbo in relazione ai contesti d'uso.

6. Aree scientifiche coinvolte: 10 - Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche
7. Dipartimenti coinvolti DISTU
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione • altre istituzioni pubbliche
9. Dimensione geografica • internazionale
10. Pubblici coinvolti: • istituzioni pubbliche: 1 (Accademia della Crusca)
11. Presenza di un sistema di valutazione: sì Descrivere brevemente strumenti e metodi utilizzati: Peer review
12. Breve descrizione L'articolo risponde alla domanda se sia corretto usare il verbo <i>assumere</i> con il significato di 'immaginare, supporre, presumere'
13. Personale interno coinvolto: nessuno
14. Budget complessivo utilizzato Nessuno
15. Sito web o newsletter, pagine <i>social</i> e/o canale <i>youtube</i> <a href="https://accademiadellacrusca.it/it/consulenza/possiamo-assumere-un-ipotesi/22245">https://accademiadellacrusca.it/it/consulenza/possiamo-assumere-un-ipotesi/22245</a> ; <a href="https://id.accademiadellacrusca.org/articoli/possiamo-assumere-un-ipotesi/22927">https://id.accademiadellacrusca.org/articoli/possiamo-assumere-un-ipotesi/22927</a>

1. Data di svolgimento: aprile-giugno 2022
2. Edizione 2022
3. Titolo: <b>Stefano Telve, Collaborazione come esperto linguistico a "L'Italia con voi" (RAI World).</b>
4. Categoria prevalente di PE • Produzione di trasmissioni radiofoniche e televisive
5. Obiettivi Diffondere presso un vasto pubblico alcune nozioni relative ad aspetti del lessico e della lingua italiana.
6. Aree scientifiche coinvolte: 10 - Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche
7. Dipartimenti coinvolti DISTU
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione • università/enti di ricerca • altre istituzioni pubbliche: Rai
9. Dimensione geografica • internazionale
10. Pubblici coinvolti: • istituzioni pubbliche: 1 (Rai)
11. Presenza di un sistema di valutazione: SI' Descrivere brevemente strumenti e metodi utilizzati: Peer review
12. Breve descrizione: Ogni parola ha una sua etimologia e una sua storia ed è strettamente correlata alle vicende storiche e sociali dei parlanti della lingua a cui la parola appartiene.
13. Personale interno coinvolto:

Nessuno
14. Budget complessivo utilizzato Nessuno

1. Data di svolgimento: 2022
2. Edizione 2022
3. Titolo: <b>Redazione delle voci <i>buono</i> (p. 71), <i>cellula</i> (p. 88), <i>immagine</i> (p. 182), <i>mondo</i> (p. 264), <i>zero</i> (p. 547), per il <i>Dizionario storico-etimologico</i>, Istituto della Enciclopedia Giovanni Treccani.</b>
4. Categoria prevalente di PE • pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico non accademico
5. Obiettivi Illustrare le storie e le etimologie delle cinque parole
6. Aree scientifiche coinvolte: 10 - Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche
7. Dipartimenti coinvolti DISTU
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione • altre istituzioni pubbliche: Istituto della Enciclopedia Treccani
9. Dimensione geografica • internazionale
10. Pubblici coinvolti: • istituzioni pubbliche: 1 (Accademia della Crusca)
11. Presenza di un sistema di valutazione: SI' Descrivere brevemente strumenti e metodi utilizzati: Peer review
12. Breve descrizione I cinque interventi descrivono la storia di ogni parola e della relativa etimologia.
13. Personale interno coinvolto: Nessuno
14. Budget complessivo utilizzato Nessuno
15. Sito web o newsletter, pagine <i>social</i> e/o canale <i>youtube</i> <a href="https://id.accademiadellacrusca.org/articoli/possiamo-assumere-un-ipotesi/22927">https://id.accademiadellacrusca.org/articoli/possiamo-assumere-un-ipotesi/22927</a>

1. Data di svolgimento: 8 ottobre 2022
2. Edizione 2022
3. Titolo: <b>Presentazione del libro <i>Il romanzo della mia vita passata</i>, di Vincenzo Rabito, Einaudi, 2022, Roma, Società Dante Alighieri, 8 ottobre 2022.</b> Con la partecipazione di Giovanni Rabito, Stefano Telve, Patrizia Gabrielli, Paolo Procaccioli, Maurizio Ridolfi.
4. Categoria prevalente di PE) • organizzazione di iniziative di valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca (es. eventi di interazione tra ricercatori e pubblici, dibattiti, festival e caffè scientifici, consultazioni on-line)
5. Obiettivi Far conoscere al largo pubblico le particolarità della scrittura di Vincenzo Rabito
6. Aree scientifiche coinvolte: 10 - Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche
7. Dipartimenti coinvolti DISTU
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione • altre istituzioni pubbliche: Società Dante Alighieri

9. Dimensione geografica • internazionale
10. Pubblici coinvolti: • istituzioni pubbliche: 1 (Società Dante Alighieri)
11. Presenza di un sistema di valutazione: sì Descrivere brevemente strumenti e metodi utilizzati: Peer review
12. Breve descrizione La scrittura di Vincenzo Rabito, semianalfabeta, è animata dalla tensione epica e narrativa propria dei racconti popolari orali.
13. Personale interno coinvolto: Nessuno
14. Budget complessivo utilizzato Nessuno
15. Sito web o newsletter, pagine <i>social</i> e/o canale <i>youtube</i> : <a href="https://www.einaudi.it/appuntamenti/vincenzo-rabito-3/">https://www.einaudi.it/appuntamenti/vincenzo-rabito-3/</a>

1. Data di svolgimento: 2022
2. Edizione 2022
3. Titolo: <b>Alessandro Cifariello, NoiZ, in: S. Aloe et al., Generazione Putin. Pagine dal 24 febbraio (a cura di S. Guagnelli), Bari: Stilo, 2022, pp. 64-70, ISBN 9788864792675</b>
4. Categoria prevalente di PE • pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico non accademico; produzione di programmi radiofonici e televisivi; pubblicazione e gestione di siti web e altri canali social di comunicazione e divulgazione scientifica (escluso il sito istituzionale dell'ateneo)
5. Obiettivi Pubblicazione di divulgazione scientifica per rendere comprensibili al pubblico alcuni elementi dell'iconografia e della simbologia della cosiddetta "operazione speciale".
6. Aree scientifiche coinvolte: 10 - Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche
7. Dipartimenti coinvolti DISTU
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione • imprese: casa editrice Stilo
9. Dimensione geografica • nazionale
10. Pubblici coinvolti: • pubblico di lettori (la pubblicazione è a pagamento)
11. Presenza di un sistema di valutazione: no
12. Breve descrizione L'articolo intende illustrare al pubblico di lettori non avvezzi alle questioni russe alcuni elementi dell'iconografia e della simbologia della cosiddetta "operazione speciale", con particolare riguardo all'uso della lettera Z e ai suoi possibili significati simbolici.
13. Personale interno coinvolto: • numero di docenti in ETP: 1
14. Budget complessivo utilizzato: Nessun costo

1. Data di svolgimento: 31 maggio 2022
--

2. Edizione 2022
3. Titolo: <b>Alessandro Cifariello, Il discorso politico russo odierno e l'ombra del nazionalismo ottocentesco, in «Huffington Post», online</b>
4. Categoria prevalente di PE <ul style="list-style-type: none"> <li>• pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico non accademico; produzione di programmi radiofonici e televisivi; pubblicazione e gestione di siti web e altri canali social di comunicazione e divulgazione scientifica (escluso il sito istituzionale dell'ateneo)</li> </ul>
5. Obiettivi Pubblicazione divulgativa per rendere comprensibili al pubblico di lettori alcuni elementi delle attuali politiche della Federazione Russa, basate su elementi del nazionalismo ottocentesco dell'Impero russo
6. Aree scientifiche coinvolte: 10 - Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche
7. Dipartimenti coinvolti DISTU
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione <ul style="list-style-type: none"> <li>• imprese: ONG Memorial, Huffington Post</li> <li>• terzo settore</li> </ul>
9. Dimensione geografica <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazionale</li> <li>• internazionale</li> </ul>
10. Pubblici coinvolti: L'accesso alla pagina dell'articolo nel quotidiano nazionale è aperto (open access): numero non calcolabile
11. Presenza di un sistema di valutazione: no
12. Breve descrizione Nell'articolo si tenta una spiegazione, a partire da elementi del nazionalismo ottocentesco dell'Impero russo, delle attuali politiche espansionistiche della Federazione Russa nei confronti delle "nazioni sorelle".
13. Personale interno coinvolto: <ul style="list-style-type: none"> <li>• numero di docenti in ETP: 3</li> <li>• numero di amministrativi in ETP: 3</li> <li>• numero di studenti e dottorandi. 2</li> </ul>
14. Budget complessivo utilizzato: Nessun costo
15. Sito web o newsletter, pagine social e/o canale youtube <a href="https://www.huffingtonpost.it/blog/2022/05/31/news/il_discorso_politico_russo_odierno_e_l_ombra_del_nazionalismo_ottocentesco_di_a_cifariello_-9498537/">https://www.huffingtonpost.it/blog/2022/05/31/news/il_discorso_politico_russo_odierno_e_l_ombra_del_nazionalismo_ottocentesco_di_a_cifariello_-9498537/</a>

1. Data di svolgimento: 4 aprile 2022
2. Edizione 2022
3. Titolo: <b>Paolo Nori, L'emancipazione della Piccola Russia. Dal gran principe di Kyiv a Caterina II, dalla Rivoluzione d'Ottobre all'Ucraina post Urss, passando per Gogol' e Bulgakov. Storia, cultura, lingua di un conflitto aperto. La versione dello slavista Alessandro Cifariello, intervista ad Alessandro Cifariello, in «Il Foglio», XXVII, 80</b>
4. Categoria prevalente di PE <ul style="list-style-type: none"> <li>• pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico non accademico; produzione di programmi radiofonici e televisivi; pubblicazione e gestione di siti web e altri canali social di comunicazione e divulgazione scientifica (escluso il sito istituzionale dell'ateneo)</li> </ul>
5. Obiettivi



intervista con scopi di divulgazione scientifica per rendere comprensibili al pubblico di lettori alcuni elementi della cultura russa specialmente in seguito all'aggressione russa dell'Ucraina.
6. Aree scientifiche coinvolte: 10 - Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche
7. Dipartimenti coinvolti DISTU
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione • imprese: Il Foglio
9. Dimensione geografica • nazionale • internazionale
10. Pubblici coinvolti: L'accesso alla pagina dell'articolo nel quotidiano nazionale è aperto (open access): numero non calcolabile
11. Presenza di un sistema di valutazione: no
12. Breve descrizione Nell'articolo-intervista si esaminano elementi etnico-culturali che uniscono e altri che dividono le etnie russa e ucraina, ci si sofferma anche su questioni storico-linguistiche.
13. Personale interno coinvolto: • numero di docenti in ETP: 3 • numero di amministrativi in ETP: 3 • numero di studenti e dottorandi. 2
14. Budget complessivo utilizzato: Nessun costo
15. Sito web o newsletter, pagine social e/o canale youtube <a href="https://www.ilfoglio.it/cultura/2022/04/04/news/l-emancipazione-della-piccola-russia-3874422/">https://www.ilfoglio.it/cultura/2022/04/04/news/l-emancipazione-della-piccola-russia-3874422/</a>

1. Data di svolgimento: dicembre 2022
2. Edizione 2022
3. Titolo: <b>Gianfranco Brevetto, Generation П. L'Europa tra il Noi e il Voi, intervista a Simone Guagnelli (Università di Bari "A. Moro"), Guido Carpi (Università di Napoli "L'Orientale"), Stefano Aloe (Università di Verona), Giulia Marcucci (Università per stranieri di Siena), Alessandro Cifariello (Università della Toscana), in «EXagere», dicembre 2022, n. 10-11-12 Anno VII - Dio e io</b>
4. Categoria prevalente di PE • pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico non accademico; produzione di programmi radiofonici e televisivi; pubblicazione e gestione di siti web e altri canali social di comunicazione e divulgazione scientifica (escluso il sito istituzionale dell'ateneo)
5. Obiettivi Intervista con scopo divulgativo per rendere comprensibili al pubblico di lettori alcuni elementi sul «problema Russia-Europa».
6. Aree scientifiche coinvolte: 10 - Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche
7. Dipartimenti coinvolti DISTU
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione • imprese: casa editrice Stilo, rivista EXagere
9. Dimensione geografica • nazionale • internazionale
10. Pubblici coinvolti:

L'accesso alla pagina dell'articolo nel quotidiano nazionale è aperto (open access): numero non calcolabile
11. Presenza di un sistema di valutazione: no
12. Breve descrizione Nell'articolo-intervista si esamina la questione del «problema Russia» dai punti di vista propriamente europeo (o eurocentrico) e russo (o russocentrico)
13. Personale interno coinvolto: <ul style="list-style-type: none"> <li>• numero di docenti in ETP: 3</li> <li>• numero di amministrativi in ETP: 3</li> <li>• numero di studenti e dottorandi. 2</li> </ul>
14. Budget complessivo utilizzato: Nessun costo
15. Sito web o newsletter, pagine <i>social</i> e/o canale <i>youtube</i> <a href="https://www.exagere.it/generation-%d0%bf-leuropa-tra-il-noi-e-il-voi/">https://www.exagere.it/generation-%d0%bf-leuropa-tra-il-noi-e-il-voi/</a>

1. Data di svolgimento: da ottobre 2022
2. Edizione 2022
3. Titolo: <b>Collaborazione strategica al fine di potenziare e rafforzare le competenze linguistiche in italiano di rifugiati minori ucrainofoni e russofoni presso l'Istituto Comprensivo "Rita Levi Montalcini", con sede legale in Roma, viale Marco Fulvio Nobiliore n. 78, 00175 Roma.</b> Referente per il progetto: Alessandro Cifariello (Convenzione DISTU IC Montalcini approvata dal CD il 27 settembre 2022 - firmata digitalmente dal Direttore il 28 settembre 2022 e trasmessa lo stesso giorno via PEC all'Istituto, Prot. n. 713)
4. Categoria prevalente di PE <ul style="list-style-type: none"> <li>• attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola (es. simulazioni, esperimenti <i>hands-on</i> altre attività laboratoriali, didattica innovativa, <i>children university</i>); sono esclusi i corsi di formazione e aggiornamento rivolti agli insegnanti e le iniziative di Alternanza Scuola-Lavoro (rilevate nella sezione I.7.d; SI RIFERISCE AI PCTO)</li> </ul>
5. Obiettivi L'obiettivo dei laboratori è potenziare e rafforzare le competenze linguistiche in italiano di rifugiati minori ucrainofoni e russofoni
6. Aree scientifiche coinvolte: 10 - Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche
7. Dipartimenti coinvolti DISTU
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione <ul style="list-style-type: none"> <li>• altre istituzioni pubbliche: Istituto Comprensivo "Rita Levi Montalcini"</li> </ul>
9. Dimensione geografica <ul style="list-style-type: none"> <li>• regionale</li> </ul>
10. Pubblici coinvolti: <ul style="list-style-type: none"> <li>• istituzioni pubbliche: 1</li> <li>• scuole: <ul style="list-style-type: none"> <li>- studenti: 5 (minori)</li> </ul> </li> </ul>
11. Presenza di un sistema di valutazione: no
12. Breve descrizione: I laboratori sono stati istituiti presso l'Istituto Comprensivo "Rita Levi Montalcini" al fine di potenziare e rafforzare le competenze linguistiche in italiano di rifugiati minori ucrainofoni e russofoni, cercando in questo modo di favorire una possibile integrazione e allo stesso tempo fornendo un supporto

concreto. Gli incontri per il 2022 si sono tenuti il martedì dalle 17 alle 19 (25 ottobre, 8 15 22 29 novembre, 6 13 20 dicembre (tot. 8 incontri; prosegue nel 2023).
13. Personale interno coinvolto: <ul style="list-style-type: none"> <li>• numero di docenti in ETP: 3</li> <li>• numero di amministrativi in ETP: 3</li> <li>• numero di studenti e dottorandi. 2</li> </ul>
14. Budget complessivo utilizzato: Nessun costo

1 Data di svolgimento: 9 maggio 2022
2. Edizione 2022
3. Titolo: <b>Lezione di lingua e cultura araba. Referente: prof.ssa E. De Blasio</b>
4. Categoria prevalente di PE <ul style="list-style-type: none"> <li>• attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola</li> </ul>
5. Obiettivi La conoscenza della lingua e della cultura araba agli studenti
6. Aree scientifiche coinvolte: 10 - Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche
7. Dipartimenti coinvolti DISTU
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione <ul style="list-style-type: none"> <li>• università/enti di ricerca</li> <li>• altre istituzioni pubbliche</li> </ul>
9. Dimensione geografica <ul style="list-style-type: none"> <li>• locale</li> </ul>
10. Pubblici coinvolti: <ul style="list-style-type: none"> <li>• scuole: Liceo Linguistico Buratti, Viterbo <ul style="list-style-type: none"> <li>- studenti: 60</li> <li>- insegnanti: 1</li> </ul> </li> </ul>
11. Presenza di un sistema di valutazione: NO
12. Breve descrizione La lezione è stata svolta alla presenza di due classi del liceo Buratti di Viterbo, presentando i caratteri e i contenuti della lingua e della cultura araba.
13. Personale interno coinvolto: <ul style="list-style-type: none"> <li>• numero di docenti in ETP: 1 docente di lingua e letteratura araba</li> </ul>
14. Budget complessivo utilizzato: Nessuno

1. Data di svolgimento dal 2020 in corso
2. Edizione 2022
3. Titolo: <b>Atlante dell'arte contemporanea nell'area del Mediterraneo</b>
4. Categoria prevalente di PE <ul style="list-style-type: none"> <li>• piattaforma web di conoscenza delle ricerche artistiche contemporanee che interrogano le emergenze migratorie, mnemoniche, conflittuali, dell'area del Mediterraneo. La piattaforma è fruibile on line e consente attraverso parole chiave una navigazione plurima che spazia dalle tematiche, agli artisti, alle mostre, alle opere che insistono nel paesaggio. Mostre e opere nel paesaggio appaiono geolocalizzate.</li> </ul>
5. Obiettivi I principali obiettivi che l'Atlante intende perseguire sono:

- la conoscenza della consistenza della ricerca artistica nell'interrogare le emergenze contemporanee del Mediterraneo: - lo sviluppo, attraverso alcuni tematismi, di una ricognizione sull'area prescelta; - fornire un contributo di rilettura storico critica della produzione artistica nell'area del Mediterraneo; - realizzare un prodotto di Digital Art History; - rendere fruibili in accesso aperto le schede di approfondimento delle opere e delle mostre censite.
6. Aree scientifiche coinvolte: 10 - Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche
7. Dipartimenti coinvolti DISTU
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione <ul style="list-style-type: none"> <li>• università/enti di ricerca: Università degli studi di Sassari; Alma Mater Studiorum, Università di Bologna</li> <li>• altre istituzioni pubbliche: Museo MADRE di Napoli</li> </ul>
9. Dimensione geografica <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazionale</li> <li>• internazionale</li> </ul>
10. Pubblici coinvolti: <ul style="list-style-type: none"> <li>• istituzioni pubbliche: 3</li> </ul>
11. Presenza di un sistema di valutazione: sì Descrivere brevemente strumenti e metodi utilizzati: Comitato scientifico Descrivere brevemente risultati ottenuti in termini di raggiungimento degli obiettivi prefissati e gradimento ed efficacia dell'iniziativa La partecipazione di altre università alla realizzazione dell'Atlante rappresenta un dato significativo come anche la presentazione in <i>Officina del contemporaneo</i> , CUNSTA 'area L-ART/03 – Storia dell'arte contemporanea, nella tavola rotonda "La tecnologia digitale e la storia dell'arte. Nuove frontiere nel campo di studi".
12. Breve descrizione Attraverso la schedatura e mappatura di opere e mostre relative all'area del Mediterraneo, l'Atlante si propone di costruire un percorso storico nell'arte degli ultimi trent'anni. Nell'ambito della Digital Art History, attraverso l'individuazione di persistenze tematiche e linguistiche e nell'intreccio con questioni socio-politiche, identitarie, diasporiche e migratorie, la piattaforma mira a fornire un contributo di rilettura storico- critica dell'arte in una delle aree emergenziali del presente. L'Atlante raccoglie infatti una mappatura di esperienze artistiche geo referenziate sviluppatesi intorno al bacino del Mediterraneo in un arco cronologico che dal 1989 si distende fino ad oggi. A testimonianza anche della persistenza di pratiche e tematiche comuni nelle ricerche sia di artisti provenienti dai paesi che vi si affacciano che di quanti vi si sono interrogati. Il progetto si articola in sezioni che rispecchiano opere e momenti espositivi cruciali per il dibattito sulle problematiche legate agli argomenti dell'atlante e alle tematiche salienti nell'ambito della ricerca artistica contemporanea.
13. Personale interno coinvolto: <ul style="list-style-type: none"> <li>• numero di docenti in ETP: 4</li> <li>• numero di altro personale di ricerca: 1 assegnista</li> <li>• numero di studenti e dottorandi: 25</li> </ul>
14. Budget complessivo utilizzato: nd
15. Sito web o newsletter, pagine <i>social</i> e/o canale <i>youtube</i> : <a href="https://www.migrazionieuropadiritto.it/atlante-adia/">https://www.migrazionieuropadiritto.it/atlante-adia/</a>

1. Data di svolgimento: dal 25 ottobre 2022 (si specifica che il sito web, progettato a partire dal 2021, è in corso di continua implementazione ed è al momento consultabile solo parzialmente)
2. Edizione 2022
3. Titolo: <b>database online open access "EF-Enciclopedia Farnesiana"</b>
4. Categoria prevalente di PE <ul style="list-style-type: none"> <li>• pubblicazione e gestione di siti web e altri canali social di comunicazione e divulgazione scientifica (escluso il sito istituzionale dell'ateneo)</li> </ul>
5. Obiettivi: <p>EF è un portale open access che si propone la repertoriatura sistematica di persone, avvenimenti, luoghi, oggetti che siano prodotto o espressione del mondo dei Farnese, che siano legati al casato o che a qualsiasi titolo siano connessi ai domini e alla storia della dinastia. Dato il rilievo assunto dalla famiglia, rappresenta di fatto una via d'accesso privilegiata alla storia della società e della cultura italiana e europea nella lunga stagione che va dal basso Medioevo al Settecento.</p>
6. Aree scientifiche coinvolte: <p>10 - Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche</p>
7. Dipartimenti coinvolti DISTU
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione <ul style="list-style-type: none"> <li>• università/enti di ricerca: sono attive dal 2021 convenzioni di Ateneo con gli Archivi di Stato di Napoli e Parma stipulate ai fini di una completa condivisione delle iniziative di ricerca relative al mondo dei Farnese</li> </ul>
9. Dimensione geografica <ul style="list-style-type: none"> <li>• internazionale</li> </ul>
10. Pubblici coinvolti: <ul style="list-style-type: none"> <li>• istituzioni pubbliche: 2 (Archivi di Stato di Napoli e Parma)</li> <li>• scuole: <ul style="list-style-type: none"> <li>- studenti: 180 ca.</li> <li>- insegnanti: 20 ca.</li> </ul> </li> </ul>
11. Presenza di un sistema di valutazione: NO
12. Breve descrizione <p>EF risponde all'esigenza di offrire un orizzonte comune ai molti domini farnesiani, disseminati in una molteplicità di realtà locali di rango molto diverso. Vuole costituire una cornice ideale che rappresenti il momento di confronto e il luogo di sintesi in cui dare conto senza gerarchizzazioni di una materia intimamente stratificata e finora di fatto centrifuga. EF considera suo obiettivo primario la condivisione di iniziative di studio che a partire dalla presa in carico dell'argomento – inteso nella pluralità delle sue componenti: storico-politica, urbanistico-architettonica, artistico-culturale ... – ne seguano gli sviluppi in prospettiva multi e interdisciplinare. EF si propone come una bibliografia, una biblioteca e un museo dedicati in cui, acquisito progressivamente e vagliato criticamente, possa trovare luogo (proposto nel sito o richiamato attraverso link) quanto prodotto nel tempo dai Farnese o sui Farnese.</p>
13. Personale interno coinvolto: <ul style="list-style-type: none"> <li>• numero di docenti in ETP: 5 (Paolo Marini, Fausto Nicolai, Enrico Parlato, Paolo Procaccioli, Pietro Giulio Riga)</li> </ul>
14. Budget complessivo utilizzato: circa €10.000 <ul style="list-style-type: none"> <li>• di cui finanziamenti esterni: il database EF è stato avviato con un residuo di circa € 5000 da fondi PRIN 2015 – Prot. 2015EYM3PR (Repertorio Epistolare del Cinquecento. Teorie, lingua, pratiche di un genere [Bibbiena, Della Casa, Bernardo e Torquato Tasso, Marino])</li> </ul>
15. Sito web o newsletter, pagine <i>social</i> e/o canale <i>youtube</i> <a href="https://farnese.org/">https://farnese.org/</a>
16. Eventuale allegati di approfondimento (ad es. report di valutazione, documentazione fotografica e altre immagini, rassegna stampa): non è disponibile una rassegna stampa, ma la notizia

dell'avvio del database EF è stata diramata tramite comunicato stampa di Ateneo (si riporta a titolo di esempio il link all'articolo pubblicato su un giornale online di diffusione locale:  
<http://www.tusciaweb.eu/2022/10/universita-della-tuscia-giornata-studi-dedicata-al-mondo-deifarnese/>)

1. Data di svolgimento: anno 2022
2. Edizione 2022
3. Titolo: <b>Text Surrounding Texts. Satellite Stanzas, Prefaces and Colophons In South-Indian Manuscripts (Paris Bnf And Hamburg Stabi Collections)</b>
4. Categoria prevalente di PE <ul style="list-style-type: none"> <li>• pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico non accademico; produzione di programmi radiofonici e televisivi; pubblicazione e gestione di siti web e altri canali social di comunicazione e divulgazione scientifica (escluso il sito istituzionale dell'ateneo)</li> </ul>
5. Obiettivi Lo scopo del progetto è quello di rendere disponibili online parti significative delle collezioni di manoscritti indiani della Bibliothèque Nationale de France e della biblioteca statale e universitaria di Amburgo (Staats- und Universitätsbibliothek Carl von Ossietzky).
6. Aree scientifiche coinvolte: <ul style="list-style-type: none"> <li>10 - Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche</li> <li>11 - Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche</li> </ul>
7. Dipartimenti coinvolti DISTU
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione <ul style="list-style-type: none"> <li>• università/enti di ricerca</li> <li>• altre istituzioni pubbliche</li> </ul>
9. Dimensione geografica <ul style="list-style-type: none"> <li>• internazionale</li> </ul>
10. Pubblici coinvolti: <ul style="list-style-type: none"> <li>• istituzioni pubbliche: 2</li> </ul>
11. Presenza di un sistema di valutazione: NO
12. Breve descrizione La scansione di un consistente numero di manoscritti indiani della Bibliothèque Nationale de France e della biblioteca statale e universitaria di Amburgo (Staats- und Universitätsbibliothek Carl von Ossietzky) favorisce una più facile consultazione delle opere al pubblico esterno. Il gruppo di ricerca di cui E.M. Wilden (CSMC Amburgo) ed E. Francis (CNRS Parigi) sono gli investigatori principali ha lavorato alla catalogazione di ciascun manoscritto digitalizzato fornendo puntuali e dettagliate informazioni circa la storia di diffusione del manoscritto, quindi collezione di appartenenza, l'autore e/o lo scriba, la sede di redazione, nonché informazioni interne al manoscritto (contenuti, paratesti, filigrana, etc.). Le rispettive biblioteche, la comunità accademica e il pubblico in generale hanno tratto beneficio dal progetto grazie all'estensione dei database online delle biblioteche arricchiti da dettagliate schede per ciascun manoscritto.
13. Personale interno coinvolto: <ul style="list-style-type: none"> <li>• numero di altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti) 1</li> </ul>
14. Budget complessivo utilizzato: nd
15. Sito web o newsletter, pagine <i>social</i> e/o canale <i>youtube</i> <a href="https://tst.hypotheses.org/the-tst-project">https://tst.hypotheses.org/the-tst-project</a>

1. Data di svolgimento: novembre 2022 - in corso
2. Edizione 2022
3. Titolo: <b>Piattaforma web CELO.EDUCATION (Raffaella Petrilli)</b>
4. Categoria prevalente di PE <ul style="list-style-type: none"> <li>• pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico non accademico; produzione di programmi radiofonici e televisivi; pubblicazione e gestione di siti web e altri canali social di comunicazione e divulgazione scientifica (escluso il sito istituzionale dell'ateneo)</li> </ul>
5. Obiettivi Piattaforma web per la diffusione dei risultati di ricerca del gruppo CELO (Unitus, ILIESI-CNR) sui fenomeni di <i>hate speech</i> . Il sito è fruibile on line e offre: informazioni sulla ricerca, contenuti originali (bibliografie, video degli interventi a seminari e convegni organizzati tra gli anni 2021-22 - implementazione in corso); percorsi e materiale didattico innovativo.
6. Aree scientifiche coinvolte: <ul style="list-style-type: none"> <li>10 - Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche</li> <li>11 - Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche</li> </ul>
7. Dipartimenti coinvolti DISTU
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione <ul style="list-style-type: none"> <li>• università/enti di ricerca: ILIESI-CNR</li> </ul>
9. Dimensione geografica <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazionale</li> <li>• internazionale</li> </ul>
10. Pubblici coinvolti: Fonte accertabile disponibile solo a partire dal 2023
11. Presenza di un sistema di valutazione: NO
12. Breve descrizione Piattaforma web per la diffusione dei risultati di ricerca del gruppo CELO (Unitus, ILIESI-CNR) sui fenomeni di <i>hate speech</i> . Aperto alla consultazione, fornisce materiali e conoscenze aggiornate per programmazione didattica e altri usi formativi/informativi.
13. Personale interno coinvolto: <ul style="list-style-type: none"> <li>• numero di docenti in ETP (2 docenti: R. Petrilli, D. Femia)</li> <li>• numero di altro personale di ricerca (1 assegnista; 3 collaboratori)</li> </ul>
14. Budget complessivo utilizzato: €3.500 <ul style="list-style-type: none"> <li>• di cui € 3.500 finanziamenti esterni</li> </ul>
15. Sito web o newsletter, pagine <i>social</i> e/o canale <i>youtube</i> <a href="https://celo.education/">https://celo.education/</a>
16. Eventuale allegati di approfondimento (ad es. report di valutazione, documentazione fotografica e altre immagini, rassegna stampa) <a href="https://celo.education/">https://celo.education/</a>

1. Data di svolgimento dal 2020 - in corso
2. Edizione 2022
3. Titolo: <b>Casi di studio sul copyright</b>
4. Categoria prevalente di PE <ul style="list-style-type: none"> <li>- banca dati digitale fruibile on line che raccoglie casi di studio sul copyright attraverso alcune categorie di riferimento che privilegiano, pur non esaurendosi in esse, le questioni relative alla cultura artistica in senso lato. Concepita come un catalogo, in questa banca dati ciascun caso oggetto di controversia rinvia alle relative decisioni giurisprudenziali.</li> </ul>
5. Obiettivi I principali obiettivi che la banca dati intende perseguire sono:

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Costruire un archivio di continuo implementabile di casi sul copyright che abbiano a che vedere con contesti legati alla creatività;</li> <li>- rendere fruibili in accesso aperto le schede di approfondimento dei casi censiti.</li> </ul>
<p>6. Aree scientifiche coinvolte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>10 – Scienze dell’Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche</li> <li>12 – Scienze giuridiche</li> </ul>
<p>7. Dipartimenti coinvolti DISTU</p>
<p>8. Soggetti terzi coinvolti nell’organizzazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• università/enti di ricerca: Accademia Nazionale di Danza, Roma;</li> <li>• altre istituzioni pubbliche: Regione Puglia, Dipartimento Turismo e Cultura</li> </ul>
<p>9. Dimensione geografica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazionale</li> <li>• internazionale</li> </ul>
<p>10. Pubblici coinvolti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• istituzioni pubbliche: 3</li> </ul>
<p>11. Presenza di un sistema di valutazione: sì</p> <p>Descrivere brevemente strumenti e metodi utilizzati:</p> <p>Comitato scientifico</p> <p>Descrivere brevemente risultati ottenuti in termini di raggiungimento degli obiettivi prefissati e gradimento ed efficacia dell’iniziativa</p> <p>La partecipazione di ricercatori di altri enti e istituti di ricerca nella redazione delle schede dell’archivio e la buona ricettività dello stesso tramite la consultazione web oltre che il numero di studiosi ed esperti delle questioni che sono entrati in contatto con il gruppo di ricerca confermano l’efficacia del progetto.</p>
<p>12. Breve descrizione</p> <p>Nell’ambito della sezione “Questioni di copyright nell’epoca del digitale” dell’Accademia di arte e diritto (ADiA) nata con l’obbiettivo di indagare peculiarità e limiti dell’autorialità e del diritto d’autore nelle arti (visive, audio-visive, letterarie, performative, coreutiche e musicali), la banca dati si propone come un contributo di approfondimento delle tante sfaccettature del diritto d’autore e delle differenziate soluzioni e risposte date ai casi interrogati. Ciascuna scheda è corredata dalle indicazioni bibliografiche e webgrafiche di riferimento. La natura interdisciplinare del gruppo di studio, composto da giuristi, storici dell’arte, storici della tecnica della danza, archivisti, restauratori, muove dalla convinzione dell’efficacia del confronto diretto tra gli autori, gli operatori di settore, gli studiosi.</p>
<p>13. Personale interno coinvolto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• numero di docenti in ETP: 3</li> <li>• numero di altro personale di ricerca: 1 contrattista</li> <li>• numero di studenti e dottorandi: 10</li> </ul>
<p>14. Budget complessivo utilizzato: nd</p>
<p>15. Sito web o newsletter, pagine <i>social</i> e/o canale <i>youtube</i>:</p> <p><a href="https://www.migrazionieuropadiritto.it/casi-di-studio-sul-copyright-2/">https://www.migrazionieuropadiritto.it/casi-di-studio-sul-copyright-2/</a></p>



### **I.6.b - Monitoraggio delle attività di Public Engagement**

1. Il Dipartimento conduce un monitoraggio delle attività di Public Engagement? • NO
1a. Numero complessivo di attività di PE condotte nell'anno: 19
2. Budget allocato per le attività di PE nell'anno: Non c'è un importo determinato ripartito per le attività di PE; i finanziamenti vengono stanziati di volta in volta in base alle richieste che arrivano in consiglio di dipartimento.
3. Il Dipartimento organizza attività di formazione e aggiornamento sui temi della comunicazione della ricerca e del Public Engagement: NO.

## Appendice

### PRODUZIONE SCIENTIFICA

Tipologia pubblicazione	Autori	Titolo	Co-autore internazionale (si/no)	Lingua	Denominazione Rivista	Id Scopus (se disponibile)	Quartile (se applicabile)	Top 10 (bibliometrici)	Classe A/ monografie/libri /volumi/capitoli libri (per non bibliometrici)
Article	Almonte, Victoria	The perception of exotic features in some animals, mentioned by Zhou Qufei in the Lingwai Daida (1178)	No	Inglese	Sulla Via del Catai	2-s2.0-85140237942			
bookPart	Almonte, Victoria	Investigation on some Animals as mentioned by Zhou Qufei in the Lingwai Daida (1178): the perception of exotic Features		Inglese					CLASSE A
Article	Almonte, Victoria; De Troia, Paolo	Animalia Ideas, images and descriptions of "real and unreal" animals between China and the West	No	Inglese	Sulla Via del Catai	2-s2.0-85140400640			CLASSE A
article	Balistreri, Maurizio	Considerazioni bioetiche sulla riproduzione assistita e sulla maternità surrogata: una critica della prospettiva conservatrice	NO	Italiano	ETICA & POLITICA				CLASSE A
article	Balistreri, Maurizio	The use of human embryos for artistic applications. Bioethical considerations on Stefan Lorenz Sorgner's Philosophy of postuman art	NO	Inglese	DELIBERATIO				
book	Balistreri, Maurizio	Sex robots: Love in the Age of Machines	NO	Inglese					Monografia
bookPart	Balistreri, Maurizio	I viaggi nello spazio dovrebbero essere umani o robotici?	NO	Italiano					Saggio in volume
bookPart	Balistreri, Maurizio	La macchina come oggetto sessuale e come partner: le questioni morali dei sex robot	NO	Italiano					Saggio in volume
article	Balistreri, Maurizio	Avere un figlio su Marte è morale?	NO	Italiano	ENDOXA				
article	Balistreri, Maurizio; Liberati, Nicola	Special Issue: Living in the New Era. Technology, Creativity and Science Fiction	SI	Inglese	PROMETEICA				

Tipologia pubblicazione	Autori	Titolo	Co-autore internazionale (si/no)	Lingua	Denominazione Rivista	Id Scopus (se disponibile)	Quartile (se applicabile)	Top 10 (bibliometrici)	Classe A/ monografie/libri /volumi/capitoli libri (per non bibliometrici)
article	Balistreri, Maurizio; Umbrello, Steven	Should the colonisation of space be based on reproduction? Critical considerations on the choice of having a child in space	SI	Inglese	JOURNAL OF RESPONSIBLE TECHNOLOGY				CLASSE A
article	Balistreri, Maurizio; Umbrello, Steven	Space travel does not constitute a condition of moral exceptionality. That which obtains In space obtains also on Earth!	SI	Inglese	MEDICINA E MORALE	2-s2.0-85143428964			CLASSE A
Article	Barchi, Serena	Some remarks on the Latin of the Didymoi ostraca	NO	Inglese	Acta Antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae				articolo in rivista scientifica
article	Battini, Stefano	Abuso di ufficio e burocrazia difensiva nel groviglio dei rapporti fra poteri dello Stato,	NO	Italiano	GIORNALE DI DIRITTO AMMINISTRATIVO				CLASSE A
article	Battini, Stefano	Judgement n. 238/2014 Seven Years Later: The Italian Constitutional Court and "Die Schöne Seele" of the International Legal Order	NO	Inglese	RIVISTA TRIMESTRALE DI DIRITTO PUBBLICO				CLASSE A
bookPart	Battini, Stefano	Marco D'Alberti e il pubblico impiego	NO	Italiano					Contributo in volume
article	Bufalini, Alessandro	Remarks on the role of equity in determining war reparations before the International Court of Justice	NO	Inglese	QUESTIONS OF INTERNATIONAL LAW				CLASSE A
bookPart	Bufalini, Alessandro; Della Casa, Andrea	La crisi del diritto di asilo in Europa: tra incertezze, silenzi e riforme (solo) annunciate	NO	Italiano					Capitolo libro
article	Casadei, Federica	Pragmatic Idioms within Vocabulary Teaching. An Analysis based on Italian Data	NO	Inglese	MOSAIC				CLASSE A
article	Casadei, Federica	Dalla pragmatica alla semantica: usi metaforici dei saluti di congedo in italiano	NO	Italiano	ITALIANO LINGUADUE				CLASSE A

Tipologia pubblicazione	Autori	Titolo	Co-autore internazionale (si/no)	Lingua	Denominazione Rivista	Id Scopus (se disponibile)	Quartile (se applicabile)	Top 10 (bibliometrici)	Classe A/ monografie/libri /volumi/capitoli libri (per non bibliometrici)
Article	Chiti, Edoardo	MANAGING THE ECOLOGICAL TRANSITION OF THE EU: THE EUROPEAN GREEN DEALASA REGULATORY PROCESS	No	Inglese	Common Market Law Review	2-s2.0-85125094104	1	VERO	
bookPart	Chiti, Edoardo	NORMALIZZAZIONE		Italiano					
Article	Chiti, Edoardo; Marchetti, Barbara; Rangone, Nicoletta	Smart cities and central administrations in the face of artificial intelligence: Comparing experiences	No	Inglese	BioLaw Journal	2-s2.0-85131323389	2	FALSO	
Article	Chiti, Edoardo; Marchetti, Barbara; Rangone, Nicoletta	THE USE OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE BY ITALIAN PUBLIC ADMINISTRATIONS: DRESS REHEARSAL	No	Inglese	BioLaw Journal	2-s2.0-85135097213	2	FALSO	
article	Chiti, Edoardo; Marchetti, Barbara; Rangone, Nicoletta	Rapporto 1/2021 - L'impiego dell'IA nell'attività di CONSOB, AGCOM e ARERA		Italiano	BIOLAW JOURNAL				
article	Chiti, Edoardo; Rangone, Nicoletta; Marchetti, Barbara	Il progetto: L'uso dell'intelligenza artificiale nel sistema amministrativo italiano		Italiano	BIOLAW JOURNAL				
bookPart	Cifariello, Alessandro	Il vino riminese e il mercato russo: problemi di tradizione, traduzione e diffusione della cultura del vino, in: L. Banjanin, A. Jusup Magazin, P. Lazarević Di Giacomo, R. Morabito, S. Šeatović (a cura di), Il vino nella cultura e nella religione sulle due sponde dell'Adriatico	SI	ITALIANO e RUSSO					contributo in volume
article	Clemenzi, Laura	Sulle accezioni di montante	NO	Italiano	ITALIANO DIGITALE				Articolo in rivista
bookPart	Clemenzi, Laura	Ristoro	NO	Italiano					Contributo in volume
conferenceObject	Clemenzi, Laura; Fusco, Francesca; Fusi, Daniele; Lombardi, Giulia	Analisi linguistica e pseudonimizzazione: strumenti e paradigmi	NO	Italiano					Contributo in atti di convegno
article	Comandè, Daniela	Pluralismo e libertà sindacale: questioni di legittimità costituzionale del contratto di prossimità	NO	Italiano	RIVISTA ITALIANA DI DIRITTO DEL LAVORO				CLASSE A

Tipologia pubblicazione	Autori	Titolo	Co-autore internazionale (si/no)	Lingua	Denominazione Rivista	Id Scopus (se disponibile)	Quartile (se applicabile)	Top 10 (bibliometrici)	Classe A/ monografie/libri /volumi/capitoli libri (per non bibliometrici)
bookPart	Comandè', Daniela	Art.1. Libertà di opinione	NO	Italiano					
article	Cristallini, Elisabetta	E 42: l'arte nella costruzione della "città della rappresentazione"		Italiano	STORIA DELL'URBANISTICA				
article	De Blasio, Emanuela	Female rap in Arab countries. The case of Mayam Mahmoud	NO	Inglese	MISCELÁNEA DE ESTUDIOS ÁRABES Y HEBRAICOS. SECCIÓN ÁRABE-ISLAM				rivista scientifica
article	De Blasio, Emanuela	A Preliminary Study on the Verbal System of the Syrian Dialect of Tartūs	NO	Inglese	ANNALI DI CA' FOSCARI. SERIE ORIENTALE				CLASSE A
article	De Blasio, Emanuela;Martini, Ludovica	Analysis of Arabic Variety in Italy: The case of Immigrant Rappers	NO	Inglese	ROMANO-ARABICA				CLASSE A
article	De Vincenzo, Salvatore	Il foro di Volsinii dall'età tardo-repubblicana alla tarda antichità	NO	Italiano	Spolia				CLASSE A
article	De Vincenzo, Salvatore	Le aree sacre dell'Etruria meridionale in età romana: problemi di cronologia,	NO	Italiano					Articolo in atti del convegno
article	De Vincenzo, Salvatore	Production and Trade in Roman Sardinia. An Introduction	NO	Inglese					Articolo in atti del convegno
article	De Vincenzo, Salvatore	Considerazioni sui problemi di cronologia e sugli aspetti politico-sociali delle aree sacre dell'Etruria meridionale in età romana,	NO	Italiano	AION				CLASSE A
book	De Vincenzo, Salvatore	Guida Archeologica di Erice	NO	Italiano					
article	Del Prete, Antonella	La vita divina degli astri. Cosmologia e fisica in Giordano Bruno		Italiano	THAUMAZEIN				
bookPart	Del Prete, Antonella	"Accommoder la Théologie à ma façon de philosopher": Descartes and Dutch Cartesians Interpreting the Bible							

Tipologia pubblicazione	Autori	Titolo	Co-autore internazionale (si/no)	Lingua	Denominazione Rivista	Id Scopus (se disponibile)	Quartile (se applicabile)	Top 10 (bibliometrici)	Classe A/ monografie/libri /volumi/capitoli libri (per non bibliometrici)
bookPart	Del Prete, Antonella; Schino, Anna Lisa; Totaro, Pina	Introduction		Inglese					
book	Del Zoppo, Paola	Un dialogo alla fine del mondo. Limine, generatività, memoria nella poetica di Hilde Domin.	NO	Italiano					
article	Di Ottavio, Daniela	Intorno ad uno scambio epistolare tra Paul Kruger ed Emilio Costa	NO	Italiano	CODEX				Rivista scientifica
Article	Di Vito, Sonia	Comprender-se mutuamente leggendo et hablando des langues différentes este posibil? Certo! PCTO paths and intercomprehension	No	France se	Synergies Italie	2-s2.0-85137901442			Rivista scientifica
article	Di Vito, Sonia	PATHWAYS IN INTERCOMPREHENSION AND SCHOOLING	NO	Inglese	AGON				Rivista scientifica
bookPart	Dionisi, Maria Gabriella	Il San Lorenzo di Almagro a tavolino. Testi musicali, cinematografici e narrativi per raccontare una squadra di Buenos Aires	NO	Italiano					Contributo in volume
bookPart	Dionisi, Maria Gabriella	Il caldo non scioglie la neve in fondo al cuore. Storie di "salvati".	NO	Italiano					Contributo in volume
article	Duranti, Simone	Storia e interpretazioni degli scontri fra gioventù e polizia nell'Inghilterra thatcheriana	NO	Italiano	RICERCHE STORICHE				Classe A
bookPart	Duranti, Simone	"Abolito il libro e imbracciato il moschetto". Il GUF nella Seconda guerra mondiale	NO	Italiano					Contributo in volume
article	Fabienne Charlotte Orazio Vallino	Rachel Carson: un bestseller può cambiare la storia		Italiano	ECO				
book	Femia, Diego	Pragmatica dei corpora	NO	Italiano					Monografia
Article	Fiordaliso, Giovanna	La lonja de San Felipe by Salas Barbadillo, interlude of El caballero puntual	No	Spagnolo	Perinola	2-s2.0-85141476395	1	FALSO	CLASSE A
conferenceObject	Galli, Martina	"Cattive" prassi e limiti dell'intervento penale. Serbatoi GPL, concessioni		Italiano					

Tipologia pubblicazione	Autori	Titolo	Co-autore internazionale (si/no)	Lingua	Denominazione Rivista	Id Scopus (se disponibile)	Quartile (se applicabile)	Top 10 (bibliometrici)	Classe A/ monografie/libri /volumi/capitoli libri (per non bibliometrici)
		demaniali marittime e tassa di soggiorno							
article	Gioia, Gina	La tutela legislativa eurounitaria del lavoratore nella crisi d'impresa, in Diritto fallimentare e delle società commerciali 2022 (350-365)	NO	Italiano	IL DIRITTO FALLIMENTARE E DELLE SOCIETÀ COMMERCIALI				CLASSE A
bookPart	Gioia, Gina	La legittimazione attiva nelle azioni di responsabilità nei confronti degli amministratori di società di capitali, in Studi in onore di Bruno Sassani, ed. by R. Tiscini and F.P. Luiso	NO	Italiano					Capitolo in libro
Article	Gioia, Gina	Un limite all'emendatio nel rinvio al giudice civile ex art. 622 cod. proc. pen.: Why Not?	NO	Italiano	Nuova giur. civ. comm				CLASSE A
article	Gioia, Gina	Una questione di giurisdizione europea: a proposito dell'omesso rinvio pregiudiziale alla CGUE da parte del Consiglio di Stato, in Il Giusto processo civile, 2022 (435-464)	NO	Italiano	IL GIUSTO PROCESSO CIVILE				CLASSE A
article	Gioia, Gina	Small claims: market realities and new possibilities, in Revista Ítalo-Española De Derecho Procesal, 2022, 1-16.	NO	Inglese	REVISTA ÍTALO-ESPAÑOLA DE DERECHO PROCESAL				CLASSE A
review	Gioia, Gina	Ed. Small Claims, in Riv. it-es. dir. proc. <a href="http://revistasmarcialpons.es/revitsproc/issue/view/93">http://revistasmarcialpons.es/revitsproc/issue/view/93</a>	SI	Inglese	REVISTA ÍTALO-ESPAÑOLA DE DERECHO PROCESAL::journals06143::600				CLASSE A
bookPart	Gioia, Gina; Alessio Bigi; Alessia Bastianelli	La soluzione delle controversie on line, in E-commerce. Regole, applicazioni, insidie, opportunità, ed. by F. Fimmanò, B. Tassone e E.M. Tripodi, Giuffrè, Milano 2022 (745-784)	NO	Italiano					
article	Giordano, Roberta	"Ir a + infinitivo" y su potencial comunicativo		Spagnolo	CÍRCULO DE LINGÜÍSTICA				

Tipologia pubblicazione	Autori	Titolo	Co-autore internazionale (si/no)	Lingua	Denominazione Rivista	Id Scopus (se disponibile)	Quartile (se applicabile)	Top 10 (bibliometrici)	Classe A/ monografie/libri /volumi/capitoli libri (per non bibliometrici)
					APLICADA A LA COMUNICACIÓN				
article	Giordano, Roberta	El enfoque metaoperacional y los fenómenos informativos	NO	Spagnolo	TESTI E LINGUAGGI				CLASSE A
article	Giordano, Roberta	José Maria Arguedas: huérfano de huérfanos	NO	Spagnolo	LINGUE E LINGUAGGI				CLASSE A
article	Gualdo, Riccardo	Connessioni interdiamesiche: fiction e documentari nella didattica delle scienze,	NO	Italiano	Lingue e culture dei media				CLASSE A
Book Chapter	Gualdo, Riccardo	Dalla competenza alle competenze. Un percorso lessicale, in La lingua. Strutture, storie, variazioni	NO	Italiano					Contributo in volume miscelaneo
	Gualdo, Riccardo	L'italiano dei papi stranieri. Politica linguistica e lingua politica, in Saggi di linguistica e storia della lingua italiana per Rita Librandi	NO	Italiano					Contributo in volume miscelaneo
	Gualdo, Riccardo	Paesaggio e ambiente nelle costituzioni italiana e svizzera, in L'italiano dei testi costituzionali. Indagini linguistiche e testuali tra Svizzera e Italia	NO	Italiano					Contributo in volume miscelaneo
book	Gualdo, Riccardo	Dialoghi tra parole e immagini: il testo verbale e non verbale nella comunicazione specialistica	NO	Italiano					Monografia
bookPart	Lorenzetti, Luca	Su un presunto hapax in un sonetto di Benedetto Micheli	NO	Italiano					Contributo in volume miscelaneo
article	Lorenzetti, Luca	L'etimologia di una voce giudeo-romanesca: "ngarelli".	NO	Italiano	ITALIANO DIGITALE				Rivista scientifica
article	Mania, Patrizia	Plurali sogni e specie nel grembo surrealista. La Biennale di Cecilia Alemani		Italiano	UNCLOSED.EU				
article	Mania, Patrizia	Apologia della trasgressione. I pixel collage di Thomas Hirschhorn al MAXXI		Italiano	UNCLOSED.EU				



Tipologia pubblicazione	Autori	Titolo	Co-autore internazionale (si/no)	Lingua	Denominazione Rivista	Id Scopus (se disponibile)	Quartile (se applicabile)	Top 10 (bibliometrici)	Classe A/ monografie/libri /volumi/capitoli libri (per non bibliometrici)
article	Mania, Patrizia	Folgorazioni d'arte. Ripensare oggi Francesca Alinovi		Italiano	UNCLOSED.EU				
article	Mania, Patrizia	Sediments. After Memory I lavori di Victor Fotso Nyie, Las Nietas De Nonó, Muna Moussie e Christian Offman al Mattatoio di Roma		Italiano	UNCLOSED.EU				
bookPart	Mania, Patrizia	Ready made in cerca d'autore. Un percorso nelle opere di Philippe Thomas, Maurizio Cattelan, Ai Wei Wei, Pierre Huyghe e Philippe Parreno	NO	Italiano					
bookPart	Mania, Patrizia	Parole cancellate per nuove significazioni. Emilio Isgrò, Marcel Broodthaers, Joseph Kosuth	NO	Italiano					
bookPart	Mania, Patrizia; Vesperini, Giulio	Prefazione	NO	Italiano					Contributo in volume: prefazione
article	Marini, Paolo	"Per parta di Sua Santità". Prime riflessioni per l'edizione del minutarario di Bibbiena (AAV, Segreteria di Stato, Particolari 153)	NO	Italiano	ATTI E MEMORIE DELL'ARCADIA				CLASSE A
article	Marini, Paolo	Manganelli lettore vagabondo del Cinquecento italiano	NO	Italiano	ITALIANISTICA				CLASSE A
bookPart	Marini, Paolo	Benvenuto Cellini	NO	Italiano					contributo in volume
bookPart	Marini, Paolo	Bibbiena (Bernardo Dovizi)	NO	Italiano					contributo in volume
conferenceObject	Marini, Paolo	Giogo e cappello. Per una storia dei rapporti tra Aretino e i Farnese	NO	Italiano					contributo in atto di convegno
bookPart	Marini, Paolo; Parlato, Enrico; Procaccioli, Paolo	Premessa		Italiano					
article	Marroni, Michela	'The cursed Diamond', or, the Representation of a Cultural Conflict: A Racial Interpretation of The Moonstone by Wilkie Collins	NO	Inglese	RSV - Rivista di Studi Vittoriani				CLASSE A

Tipologia pubblicazione	Autori	Titolo	Co-autore internazionale (si/no)	Lingua	Denominazione Rivista	Id Scopus (se disponibile)	Quartile (se applicabile)	Top 10 (bibliometrici)	Classe A/ monografie/libri /volumi/capitoli libri (per non bibliometrici)
bookPart	Marroni, Michela	"The Half-Brothers": Elizabeth Gaskell tra favola morale e aneddoto del destino - in "I fratellastri" di Elizabeth Gaskell, a cura di Michela Marroni	NO	Italiano					
bookPart	Menna, Maria Raffaella	L'intervento di censura nei mosaici del piccolo sekreton nella Santa Sofia a Costantinopoli		Italiano					
bookPart	Menna, Maria Raffaella	Nota introduttiva		Italiano					
book	Muru, Cristina	THE LINGUISTIC AND HISTORICAL CONTRIBUTION OF THE ARTE TAMULICA BY BALTASAR DA COSTA SJ (C. 1610-1673). Annotated and commented Portuguese transcription and English translation from Portuguese and Tamil by Cristina Muru	NO	Inglese					MONOGRAFIA
bookPart	Nicolai, Fausto	Trading Caravaggio: Giovan Angelo Altemps, Prospero Orsi, and the Roman art market of Caravaggesque Painting		Inglese					
bookPart	Pacini, Fabio	Las consecuencias de la reducción del número de diputados y senadores en el sistema electoral		Spagnolo					
book	Pacini, Fabio	Parlamento e tecniche dell'informazione e della comunicazione. Profili di contrapposizione e d'integrazione nell'esperienza italiana		Italiano					
book	Pacini, Fabio; Delledonne, Giacomo; Martinico, Giuseppe; Monti, Matteo	Populismo e Costituzione. Una prospettiva giuridica		Italiano					
bookPart	Papa, Catia	La nazione delle italiane: patriottismo, nazionalismo, imperialismo	NO	Italiano					contributo in volume

Tipologia pubblicazione	Autori	Titolo	Co-autore internazionale (si/no)	Lingua	Denominazione Rivista	Id Scopus (se disponibile)	Quartile (se applicabile)	Top 10 (bibliometrici)	Classe A/ monografie/libri /volumi/capitoli libri (per non bibliometrici)
article	Parlato, Enrico	Tavola rotonda "I profili professionali dei beni culturali e dei musei dopo il D.M. 244 del 20 maggio 2019"		Italiano	IL CAPITALE CULTURALE				
bookPart	Parlato, Enrico	"Et di questo Vasari non fa menzione!. Sulle tracce del Pastura, da Giulio Mancini agli studi moderni		Italiano					
bookPart	Parlato, Enrico	Santa Pudenziana, cappella Caetani		Italiano					
bookPart	Parlato, Enrico	Il progresso delle arti e le sue bizzarrie. Filippino sulla soglia incerta della maniera moderna	NO	Italiano					
bookPart	Parlato, Enrico	Et di questo il Vasari non ne fa menzione: sulle tracce del Pastura da Giulio Mancini agli studi moderni	NO	Italiano					
bookPart	Parlato, Enrico	Angeli custodi del Romanelli a Viterbo e a Bologna	NO	Italiano					
bookPart	Parlato, Enrico	"Voi che sapete che un signore di questa sorte...". La stufa di Nepi e il conflitto tra Pier Luigi Farnese e Salviati in una (celebre) lettera di Annibal Caro		Italiano					
bookPart	Petrilli, Raffaella	Discorso d'odio e opinione pubblica	NO	Italiano					Capitolo libro
bookPart	Petrilli, Raffaella	Juan Duns Escoto, lector de Aristóteles. Conocer y hablar del mundo real	NO	Spagnolo					Capitolo libro
article	Principato, Luigi	Il promiscuo godimento sul territorio regionale nella penombra della competenza legislativa statale		Italiano	GIURISPRUDENZA COSTITUZIONALE				
bookPart	Principato, Luigi	I diritti della sfera civile nella dimensione individuale		Italiano					
article	Procaccioli, Paolo	Quale Dante per Michelangelo?	No	Italiano	L' ELLISSE				CLASSE A
article	Procaccioli, Paolo	Cattedra come destino	NO	Italiano	ITALIANISTICA				CLASSE A

Tipologia pubblicazione	Autori	Titolo	Co-autore internazionale (si/no)	Lingua	Denominazione Rivista	Id Scopus (se disponibile)	Quartile (se applicabile)	Top 10 (bibliometrici)	Classe A/ monografie/libri /volumi/capitoli libri (per non bibliometrici)
article	Procaccioli, Paolo	Dionigi Atanagi e le raccolte di lettere e rime	NO	Italiano	LA BIBLIOFILIA				CLASSE A
bookPart	Procaccioli, Paolo	Girolamo Muzio	NO	Italiano					contributo in volume
bookPart	Procaccioli, Paolo	La Commedia nella storia. Il Quattrocento	NO	Italiano					contributo in volume
bookPart	Procaccioli, Paolo	Between Nature and Morality: The Nude and its Strategies in Pietro Aretino	NO	Inglese					contributo in volume
bookPart	Procaccioli, Paolo	Il Dante del Rinascimento. Tra parola e immagine	NO	Italiano					contributo in volume
bookPart	Procaccioli, Paolo	Un cultore del dubbio nell'Italia del Rinascimento: Ortensio Lando	NO	Italiano					contributo in atto di convegno
bookPart	Procaccioli, Paolo	Di lotta e di governo. Il Parnaso di Pietro Aretino	NO	Italiano					contributo in volume
bookPart	Procaccioli, Paolo	«Cuius regio eius inquisitio?». La letteratura italiana negli Indici di Quiroga	NO	Italiano					contributo in atto di convegno
conferenceObject	Procaccioli, Paolo	Una, bina, trina... Le molte vite, i molti destinatari e i molti lettori della lettera di antico regime		Italiano					contributo in atto di convegno
conferenceObject	Procaccioli, Paolo	I Farnese nei "libri di lettere" del Cinquecento		Italiano					contributo in atto di convegno
conferenceObject	Procaccioli, Paolo	Promesse incaute e memento furiosi. A margine dei rapporti di Michelangelo e Vittoria Colonna con Pietro Aretino		Italiano					contributo in atto di convegno
conferenceObject	Procaccioli, Paolo	Dai distinguo ai silenzi ai no. Castelvetro e Castravilla lettori e giudici di Dante		Italiano					contributo in atti di convegno
book	Procaccioli, Paolo; Cento, Alfredo	Scritti Sebastiano Gandolfi, Scritti	NO	Italiano					edizione critica di testo con commento
article	Ricci, Saverio	Arianna e Bacco: Campanella, l'Inghilterra e la Scozia	NO	Italiano	Bruniana et Campanelliana				CLASSE A
conferenceObject	Ricci, Saverio	Magia e "civil conversazione" nel teatro di Bruno	NO	Italiano					contributo in atto di convegno

Tipologia pubblicazione	Autori	Titolo	Co-autore internazionale (si/no)	Lingua	Denominazione Rivista	Id Scopus (se disponibile)	Quartile (se applicabile)	Top 10 (bibliometrici)	Classe A/ monografie/libri /volumi/capitoli libri (per non bibliometrici)
conferenceObject	Ricci, Saverio	La prophétie politique de Tommaso Campanella: apocalypse et mondialisation	NO	France se					contributo in atto di convegno
article	Ricci, Saverio	Arianna e Bacco. Campanella, l'Inghilterra e la Scozia		Italiano	BRUNIANA & CAMPANELLIANA				
article	Riga, Pietro Giulio	Lirica sacra e lirica morale nel secondo Cinquecento, in «Italiq»	NO	Italiano					Classe A
article	Riga, Pietro Giulio	Recensione a Silvia Tatti, Esuli: scrittori e scrittrici dall'antichità a oggi, Roma, Carocci, 2021		Italiano	ITALIANISTICA				
bookPart	Riga, Pietro Giulio	Tra Antichi e Moderni. Cultura e poesia nella Napoli di Battistello Caracciolo		Italiano					
bookPart	Riga, Pietro Giulio	The "Paths of Parnassus" in the literary thinking of Sforza Pallavicino		Inglese					
bookPart	Riga, Pietro Giulio	Letteratura e diplomazia sabauda nel Settecento romano: Balbis di Rivera tra Alfieri e Denina		Italiano					
bookPart	Riga, Pietro Giulio	Cornelio Bentivoglio, letterato e ambasciatore di Spagna alla corte di Roma (1726-1732)		Italiano					
article	Romagnoli, Giuseppe	Le città medievali del Lazio settentrionale (secoli XII-XIV). Sviluppo urbano e organizzazione degli spazi		Italiano	ARCHEOLOGIA DELL'ARCHITETTURA				
book	Romagnoli, Giuseppe	Monterano medievale. Archeologia, topografia, urbanistica		Italiano					
conferenceObject	Romagnoli, Giuseppe	Ricerche archeologiche nel castello di Celleno Vecchio (Celleno, Vt)		Italiano					articolo in atti di convegno
conferenceObject	Romagnoli, Giuseppe	Il limes longobardo-bizantino in Tuscia e la difesa del confine settentrionale del Ducato Romano		Italiano					articolo in atti di convegno

Tipologia pubblicazione	Autori	Titolo	Co-autore internazionale (si/no)	Lingua	Denominazione Rivista	Id Scopus (se disponibile)	Quartile (se applicabile)	Top 10 (bibliometrici)	Classe A/ monografie/libri /volumi/capitoli libri (per non bibliometrici)
conferenceObject	Romagnoli, Giuseppe; Zagari, Francesca	Per una rilettura dei contesti dell'area nord-occidentale del Foro Romano. L'edificio medievale tra la Basilica Iulia e il Vico Iugario		Italiano					
review	Romagnoli, Giuseppe; Pastura, Giancarlo; De Minicis, Elisabetta	La città e le case. Normative, spazi, funzioni	NO	Italiano					
bookPart	Rosa, Cristina	Prefazione al volume lucidità	NO	Italiano					Contributo in volume: prefazione
book	Rosa, Cristina	LA PRIMA AMBASceria GIAPPONESE IN EUROPA Guido Gualtieri autore dell'opera "Le Relazioni della venuta degli ambasciatori giapponesi a Roma, fino alla partita di Lisbona	NO	Italiano					MONOGRAFIA
bookPart	Rovelli, Alessia	Iconografia monetale e de-figurazione. Riflessioni su un tema inusuale		Italiano					
bookPart	Rovelli, Alessia	Italia altomedievale		Italiano					
article	Ruggiero, Rosa Anna	SENZA CONTRADDITTORIO NON C'È GIUDIZIO. INCOSTITUZIONALE L'INAMMISSIBILITÀ DEL RICORSO CONTRO LA SENTENZA DI ESTINZIONE DEL REATO EMessa DE PLANO IN APPELLO	NO	Italiano	CASSAZIONE PENALE				CLASSE A
article	Ruggiero, Rosa Anna	Condanna in appello e rinnovazione impossibile	NO	Italiano	CASSAZIONE PENALE				CLASSE A
article	Ruggiero, Rosa Anna	Prosecutorial discretion vs. mandatory prosecution: the Italian case of corporate crimes	NO	Inglese	REVISTA ÍTALO-ESPANOLA DE DERECHO PROCESAL::journals06143::600				CLASSE A
article	Ruggiero, Rosa Anna	Ammissibile il ricorso per cassazione contro il proscioglimento per estinzione	NO	Italiano	RIVISTA ITALIANA DI DIRITTO E				CLASSE A

Tipologia pubblicazione	Autori	Titolo	Co-autore internazionale (si/no)	Lingua	Denominazione Rivista	Id Scopus (se disponibile)	Quartile (se applicabile)	Top 10 (bibliometrici)	Classe A/ monografie/libri /volumi/capitoli libri (per non bibliometrici)
		del reato pronunciato nel predibattimento d'appello			PROCEDURA PENALE				
Book	Ruggiero, Rosa Anna	Proscioglimento e ne bis in idem nel doppio binario sanzionatorio	NO	Italiano					MONOGRAFIA
bookPart	Saggini, Francesca	Obscure Be Still the Unsuccessful Muse': Frances Burney and the Arts.'	NO	Inglese					
review	Saggini, Francesca	Frances Burney and the Arts		Inglese					
other	Saggini, Francesca	Pictures of Surrey: A Report on my talk "The Press in the Garden. Rediscovering Frances Burney's Surrey" (Leatherhead Library, 25 October 2022)	NO	Inglese					
other	Saggini, Francesca; Bonanomi, Orietta	Social interaction in the elementary classroom. Teaching with objects as a pathway to knowledge and self-knowledge		Inglese					
bookPart	Savino, Mario	ASILO E DETERRENZA: VERSO IL PARADIGMA DELLA "PROTEZIONE ALTROVE"	NO	Italiano					Contributo in volume
bookPart	Savino, Mario	TORNARE A TAMPERE? L'URGENZA DI UN DIBATTITO SUI CANALI REGOLARI DI INGRESSO	NO	Italiano					CLASSE A
bookPart	Savino, Mario	Immigrazione	NO	Italiano					Enciclopedia giuridica
bookPart	Savino, Mario; con P. Bonetti, M. D'Onghia, P. Morozzo Della Rocca	Introduzione		Italiano					
article	Serra, Alessandra	Neo-Victorian Contaminations: The Hybrid and Virulent Nature of Female Gothic in Penny Dreadful Women Characters.	NO	Inglese	TESTO & SENSO				CLASSE A
article	Sotis, Carlo	Si Mireille etait un mot in Revue de science criminelle et de droit pénal comparé	NO	France se					Rivista Scientifica
bookPart	Sotis, Carlo	Efficienza (in diritto penale) in (cur.) C. Piergallini, G.		Italiano					contributo in volume

Tipologia pubblicazione	Autori	Titolo	Co-autore internazionale (si/no)	Lingua	Denominazione Rivista	Id Scopus (se disponibile)	Quartile (se applicabile)	Top 10 (bibliometrici)	Classe A/ monografie/libri /volumi/capitoli libri (per non bibliometrici)
		Mannozi, C. Sotis, C. Perini, M. Scoletta, F. Consulich, Studi in onore di Carlo Enrico Paliero							
bookPart	Sotis, Carlo	con N. Guillou, E. Fronza, K. Martin Chenut, J. Tricot, Du droit pénal à la politique criminelle : l'envers du décor in G. Giudicelli Delage (dir.) Cheminer avec Mireille Delmas-Marty	SI	France se					contributo in volume
article	Spinosa, Alberto	L'Interpretazione come Missione. Il ruolo dell'interprete nella riflessione di Paolo Grossi	No	Italiano	História do Direito: Revista do Instituto Brasileiro de História do Direito				CLASSE A
article	Tagliatela, Antonio	ELF- or NES-Oriented Pedagogy: Enhancing Learners' Intercultural Communicative Competence Using a Dual Teaching Model		Inglese	APPLIED LINGUISTICS REVIEW				
article	Tagliatela, Antonio	"Common sense, Common understanding": La standardizzazione della terminologia militare in ambito NATO	NO	Italiano	RIVISTA MILITARE				
bookPart	Tagliatela, Antonio	COVIDidactics: Adjusting Flipped Learning to Teach (English) Translation Remotely		Inglese					
article	Telve, Stefano	Oralità e narrazione nella prosa di Vincenzo Rabito	NO	Italiano	MEMORIA E RICERCA				Rivista scientifica
bookPart	Telve, Stefano	Prassi, regole, deviazioni, stili: lingua dei libretti d'opera e lingua della poesia tra Sette e Ottocento	NO	Italiano					Contributo in volume (atti del convegno)
article	Vesperini, Giulio	Beni culturali e "vite maritata"	NO	Italiano	GIORNALE DI DIRITTO AMMINISTRATIVO				CLASSE A
bookPart	Vesperini, Giulio	Finanza privata	NO	Italiano					contributo in volume



Tipologia pubblicazione	Autori	Titolo	Co-autore internazionale (si/no)	Lingua	Denominazione Rivista	Id Scopus (se disponibile)	Quartile (se applicabile)	Top 10 (bibliometrici)	Classe A/ monografie/libri /volumi/capitoli libri (per non bibliometrici)
article	Vitiello, Daniela	The Nansen Passport and the EU Temporary Protection Directive: Reflections on Solidarity, Mobility Rights and the Future of Asylum in Europe	NO	Inglese	EUROPEAN PAPERS				CLASSE A
article	Vitiello, Daniela	In Search of the Legal Boundaries of an "Open Society". The Case of Immigrant Integration in the EU	NO	Inglese	FREEDOM, SECURITY AND JUSTICE: EUROPEAN LEGAL STUDIES				CLASSE A
article	Vitiello, Daniela	Comprehensive Approaches in the Global Compact for Migration and the EU Border Policies: A Critical Appraisal	NO	Inglese	LAWS				articolo in Special issue su rivista internazionale
article	Vitiello, Daniela	Book Review Tamás Molnár, The Interplay between the EU's Return Acquis and International Law, Cheltenham-Northampton: Edward Elgar Publishing 2021, XII + 256 p (Hardback), 81,00 €, ISBN 978-1-83910-522-7	NO	Inglese	ZEITSCHRIFT FÜR ÖFFENTLICHES RECHT				recensione in rivista internazionale
bookPart	Vitiello, Daniela	L'IMPATTO DELLA BREXIT SUI DIRITTI DEI MINORI STRANIERI NON ACCOMPAGNATI	NO	Italiano					capitolo in volume collettaneo
article	Panizzon, Marion; Vitiello, Daniela; Molnár, Tamás	The Rule of Law and Human Mobility in the Age of Global Compacts: Relativizing the Risks and Gains of Soft Normativity?		Inglese	LAWS				

<b>Docente</b>	<b>Qualifica docente</b>	<b>Totale pubblicazioni (anno 2022)</b>	<b>ASN (i ricercatori per associato o ordinario)</b>
Stefano Battini	P.O	3	
Edoardo Chiti	P.O	6	
Nicola Corbo	P.O	0	
Antonella Del Prete	P.O	3	
Riccardo Gualdo	P.O	5	
Luca Lorenzetti	P.O	2	
Enrico Parlato	P.O	8	
Maria Pia Ragonieri	P.O	0	
Saverio Ricci	P.O	4	
Francesca Saggini	P.O	4	
Mario Savino	P.O	4	
Carlo Sotis	P.O	3	
Diego Vaiano	P.O	0	
Stefano Telve	P.O	2	
Giulio Vesperini	P.O	3	
Maurizio Balistreri	P.A.	8	
Maurizio Benincasa	P.A.	0	
Alessandro Bufalini	P.A.	3	
Federica Casadei	P.A.	2	
Alessandro Cifariello	P.A.	1	
Daniela Comandè	P.A.	2	
Elisabetta Cristallini	P.A.	1	
Salvatore De Vincenzo	P.A.	5	I Fascia 10/A1
Daniela Di Ottavio	P.A.	1	
Sonia Di Vito	P.A.	2	
Maria Gabriella Dionisi	P.A.	2	
Giovanna Fiordaliso	P.A.	1	I Fascia 10/I1

<b>Docente</b>	<b>Qualifica docente</b>	<b>Totale pubblicazioni (anno 2022)</b>	<b>ASN (i ricercatori per associato o ordinario)</b>
Gina Gioia	P.A.	7	I Fascia IUS/15
Roberta Giordano	P.A.	3	
Patrizia Mania	P.A.	7	
Paolo Marini	P.A.	6	
Michela Marroni	P.A.	2	I Fascia 10/L1
Maria Raffaella Menna	P.A.	2	
Catia Papa	P.A.	1	I Fascia 11/A3
Luigi Principato	P.A.	3	
Raffaella Petrilli	P.A.	2	I Fascia 11/C4
Paolo Procaccioli	P.A.	16	
Giuseppe Romagnoli	P.A.	6	
Alessia Rovelli	P.A.	2	
Rosa Anna Ruggiero	P.A.	5	I Fascia IUS/16
Alberto Spinosa	P.A.	1	
Cristina Muru	RUC	1	II Fascia 10/G1
Cristina Rosa	RUC	2	
Alessandra Serra	RUC	1	
Victoria Almonte	RTDB	3	II Fascia 10/N3
Serena Barchi	RTDA	1	
Laura Clemenzi	RTDA	3	II Fascia 10/F3
Emanuela De Blasio	RTDA	3	
Simone Duranti	RTDB	2	II Fascia M-STO/04
Diego Femia	RTDA	1	
Martina Galli	RTDA	1	
Fausto Nicolai	RTDB	1	II Fascia 10/B1
Fabio Pacini	RTDB	3	II Fascia 12/C1
Pietro Giulio Riga	RTDA	6	II Fascia 10/F1
Roberto Romagnino	RTDB	0	II Fascia 10/H1 e II Fascia 10/F4
Daniela Vitiello	RTDB	6	II Fascia 12/E4