



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DELLA
TUSCIA

Dipartimento di Scienze Umanistiche della Comunicazione e del
Turismo DISUCOM

**Scheda Unica Annuale
della Ricerca e della Terza Missione Dipartimentale
(SUA-RD/TM)**

2023

Approvata dal Consiglio di Dipartimento nella seduta del 27.09.2023

SUA-RD/TM Parte I

OBIETTIVI, RISORSE E GESTIONE DEL DIPARTIMENTO

SEZIONE A - OBIETTIVI DI RICERCA, POLITICA E STRATEGIE

La sezione A contiene le informazioni relative agli obiettivi della ricerca dipartimentale.

QUADRO A1 - Dichiarazione degli obiettivi di ricerca del Dipartimento

Il DISUCOM (Dipartimento delle Scienze Umanistiche, della Comunicazione e del Turismo) è un centro di promozione e di coordinamento dell'attività di ricerca nel settore delle scienze umanistiche, del patrimonio culturale, della comunicazione, del turismo culturale, nonché delle conoscenze tecnologiche ed informatiche. Nello specifico opera nei seguenti settori scientifici, raggruppati per aree CUN, afferenti prevalentemente ai settori ERC SH a cui si associa PE7:

Area 10 Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche

L-ANT/01, L-ANT/06, L-ART/01, L-ART/04, L-FIL-LET/02, L-FIL-LET/04, L-FIL-LET/05, L-FIL-LET/09, L-FIL-LET/10, L-FIL-LET/11, L-FIL-LET/15, L-OR/14, L-LIN/01, L-LIN/10, L-LIN/12, L-LIN/21,

Area 11 Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche

M-GGR/01, M-PED/01, M-PED/03, M-PSI/04, M-PSI/06, M-STO/01, M-STO/02, M-STO/04, M-STO/08

Area 12 Scienze giuridiche

IUS/01, IUS/11

Area 13/14 Scienze economiche e statistiche, Scienze politiche e sociali.

SECS-P/02, SPS/01, SPS/04, SPS/07, SPS/08

La prospettiva multi e interdisciplinare della ricerca costituisce un elemento di forza del DISUCOM, con ricadute importanti sui piani della didattica, della ricerca e della terza missione. Punto di aggregazione interdisciplinare per la molteplicità degli interessi presenti, il Dipartimento mira alla realizzazione di progetti di ricerca scientifica che valorizzino la specificità della produzione di singoli ssd e delle macro-aree di ricerca rappresentate in Dipartimento, grazie anche alla convergenza su temi di ricerca comuni di ampio respiro, originali, innovativi anche dal punto di vista metodologico, per l'uso della tecnologia digitale e delle strategie di diffusione dei risultati a livello nazionale e internazionale. L'attività di ricerca è condotta dai componenti del Dipartimento individualmente o nel contesto di gruppi. Da anni sono infatti attive linee di ricerca interdisciplinare: 1) *Viaggi, incontri e memoria nell'Europa centrale e mediterranea*; 2) *I mutevoli volti del potere. Linguaggi, luoghi, funzioni e simboli*; 3) *Istituzioni, impresa e legislazione*; 4) *Testi classici e prospettiva narratologica*; 5) *Ambiente, turismo e tecnologie per la qualità della vita: il mito e il sogno di un place-telling sostenibile*; 6) *Immagini. Storie plurali* (<https://www.unitus.it/it/dipartimento/disucom/gruppi-e-centri-di-ricerca/articolo/linee-di-ricerca-interdisciplinare>)

Così come attività di ricerca sono condotte nell'ambito di laboratori (<https://www.unitus.it/it/dipartimento/disucom/ricerca1/articolo/laboratori-di-ricerca>). I risultati della ricerca vengono resi pubblici attraverso la produzione scientifica e la realizzazione di convegni, seminari, colloqui nazionali e internazionali.

La progettazione e realizzazione di numerosi eventi mediali, culturali e artistici in accordo con enti e istituzioni anche territoriali mirano a favorire l'espansione delle conoscenze a livello locale, nazionale e

internazionale sia del patrimonio culturale e artistico della Tuscia, valorizzandone la centralità dei luoghi, dei paesaggi e delle comunità locali in una stretta connessione tra ricerca, patrimonio e territorio, sia delle molteplici potenzialità culturali e di ricerca attive in seno al Dipartimento.

Il DISUCOM persegue il continuo miglioramento delle attività di ricerca, con particolare attenzione alla visibilità internazionale dei risultati e ai giudizi conseguibili in sede di valutazione ministeriale della qualità della ricerca (VQR). A questo fine definisce gli obiettivi della ricerca tenendo conto degli obiettivi strategici di Ateneo. Per il triennio 2022-24 (si veda Piano strategico <https://www.unitus.it/it/dipartimento/disucom/personale-1/articolo/piano-strategico-> essi sono i seguenti:

1) Miglioramento della ricerca (obiettivo primario) [Indicatore: Miglioramento performance rispetto ai parametri VQR, autonomia responsabile e fondi FFO]

2) Incremento dei finanziamenti per progetti di ricerca [Indicatore: Proporzioni dei proventi da ricerche commissionate, trasferimento tecnologico e da finanziamenti competitivi sul totale dei proventi];

3) Rafforzamento dell'internazionalizzazione della ricerca [Indicatori: Proporzioni dei dottori di Ricerca che hanno trascorso almeno 3 mesi all'estero; Numero di progetti presentati sul bando competitivo internazionale];

4) Rafforzamento dell'Alta Formazione [Indicatori: Numero di iscritti al primo anno dei Corsi di dottorato con borsa di studio; Numero di Corsi di dottorato industriale ai sensi del D.M. 45/2013 e delle Linee Guida del 1° febbraio 2019, n. 3315]

Per il raggiungimento degli obiettivi, il Dipartimento è impegnato in una serie di azioni operative già definite nel Piano strategico sopra menzionato. Nel corso del 2022 particolare attenzione è stata riservata agli obiettivi (1), (2) e (3).

Fermo restando che per consolidare e migliorare la qualità e la quantità della produzione scientifica (**obiettivo 1**) è necessario l'impegno dei singoli, il Dipartimento ha adottato azioni finalizzate ad un miglioramento della performance VQR attraverso la sollecitazione, il monitoraggio dei prodotti e la creazione di reti di consultazione tra i ricercatori (si veda Quadro B4).

Per favorire la partecipazione a bandi competitivi di finanziamento (o cofinanziamento) nazionali, internazionali e di Ateneo e incrementare l'acquisizione di fondi competitivi (**obiettivi 2 e 3**), la Commissione ricerca di Dipartimento si è impegnata nell'individuare e selezionare bandi ed enti finanziatori, nel diffondere informazioni utili e nel fornire aiuto nella compilazione dei progetti (con riferimenti al PNRR 2021-27 e, per la dimensione internazionale, alla Convenzione di Faro promossa dal Consiglio d'Europa (2005); Horizon Europe, cluster "Cultura, creatività e società inclusiva" e "Communities and cities"; Pillar I; in particolare Pillar II: Global Challenges and European Industrial Competitiveness; Pillar III).

Il **monitoraggio** delle azioni intraprese ai fini del raggiungimento degli obiettivi individuati è stato svolto dalla Struttura di Assicurazione di Qualità, in collaborazione con la Commissione ricerca di dipartimento ed il referente per la VQR in Ateneo (cfr. successivi quadri B2 e B4), attraverso l'analisi dei risultati della VQR, la mappatura delle aree di ricerca effettivamente attive, l'acquisizione di valutazioni e riconoscimenti esterni, l'esame delle relazioni presentate dai ricercatori, dagli assegnisti e dai borsisti, oltre che attraverso specifici sondaggi delle attività svolte individualmente e nei gruppi di ricerca e periodiche ricognizioni dei progetti finanziati e dei prodotti pubblicati.

SEZIONE B - SISTEMA DI GESTIONE

La sezione B contiene le informazioni attinenti al sistema organizzativo del Dipartimento e alla sua politica di qualità relativi alla ricerca e al riesame annuale dei risultati di ricerca.

Quadro B1 – Struttura organizzativa del Dipartimento

Il Dipartimento è titolare delle funzioni finalizzate allo svolgimento della ricerca scientifica, delle attività didattiche e formative, delle attività rivolte all'esterno correlate ed accessorie, oltre che delle altre funzioni ad esso direttamente attribuite dalla legge.

Sono organi del Dipartimento:

il Consiglio di Dipartimento; Il Consiglio può deliberare l'istituzione di commissioni di Dipartimento, con funzioni istruttorie, per materie e obiettivi specifici; la composizione e le competenze da attribuire a queste commissioni sono previste nella delibera istitutiva. Sono Uffici del Dipartimento l'Ufficio di Segreteria amministrativa e l'Ufficio di Segreteria didattica. Il Direttore è un professore di prima fascia a tempo pieno, eletto dal Consiglio secondo le modalità stabilite dallo Statuto e dal Regolamento generale di Ateneo, che ne determinano anche durata e limiti al suo rinnovo.

Il Direttore ha la rappresentanza del Dipartimento, convoca e presiede il Consiglio e cura l'esecuzione dei rispettivi deliberati. Promuove le attività del Dipartimento, vigila sull'osservanza nell'ambito del Dipartimento delle Leggi, dello Statuto e dei Regolamenti, cura i rapporti con gli organi accademici, assicura il regolare svolgimento delle attività didattiche, d'intesa con i Presidenti dei corsi di studio, esercita tutte le altre competenze e funzioni attribuite al Direttore medesimo dallo Statuto, dal Regolamento generale di Ateneo, nonché dalla vigente normativa. Il Direttore nomina un Vicedirettore scelto tra i professori di prima fascia del Dipartimento. Il Vicedirettore supplisce il Direttore in tutte le sue funzioni nei casi di impedimento o di assenza. In caso di impedimento o di assenza del Vicedirettore, le sue funzioni sono esercitate dal Decano dei professori di prima fascia. È coadiuvato dai delegati, formalmente nominati dal Direttore stesso e aventi specifici compiti. Il Delegato alla Ricerca (attualmente il Prof.ssa Giovanna Santini) guida la Commissione Ricerca, appositamente nominata dal Direttore e che comprende i rappresentanti delle varie articolazioni.

La composizione aggiornata della Commissione Ricerca è consultabile sul sito: <http://www.unitus.it/it/dipartimento/disucom/commissioni-refrenti-e-gruppi-di-lavoro/articolo/commissione-ricerca>

I compiti della Commissione Ricerca sono i seguenti:

- Riunire le aree di ricerca del Dipartimento in un unico tavolo di discussione collegiale, favorire la ricerca interdisciplinare nell'ambito del Dipartimento e interfacciarsi con le attività di terza missione.
- Favorire iniziative di networking per la partecipazione a progetti di ricerca nazionali e internazionali, favorendo la creazione o identificando gruppi interdisciplinari, identificare e stimolare la ricerca di possibili sinergie e complementarità fra i laboratori delle diverse aree di ricerca del Dipartimento e/o con aree che fanno capo ad altri Dipartimenti.
- Recepire le esigenze di innovazione delle strumentazioni per promuovere l'acquisizione e la gestione inter-laboratoriale in un'ottica di rete di laboratori di dipartimento.
- Valorizzare le competenze di ricerca proponendo la costituzione, la modifica e la promozione di centri di ricerca di dipartimento e valutare l'efficacia e le relative attività.
- Raccordarsi con l'Area amministrativa del Dipartimento per migliorare le procedure di gestione amministrativa dei progetti e dei contratti di ricerca.
- Coordinare la raccolta di informazioni sulle attività di ricerca del Dipartimento al fine di darne visibilità esterna.
- Mantenere il sito del Dipartimento aggiornato per quanto attiene agli aspetti di ricerca.

- Proporre al consiglio di Dipartimento i piani per la valutazione della qualità della ricerca, attraverso specifici indicatori, costituiti in accordo con le linee di indirizzo della Commissione per la Valutazione della ricerca in Ateneo, coerenti con i requisiti ANVUR.
- Valutare il raggiungimento degli obiettivi stabiliti dai Piani annuale e triennale per la qualità della ricerca.
- Partecipare al riesame della ricerca di Dipartimento.
- Predisporre la relativa documentazione.
- Riferire annualmente al Consiglio di Dipartimento l'esito della valutazione e proporre eventuali correttivi.
- Individuare e proporre criteri fondati sugli specifici indicatori della qualità della ricerca per la ripartizione delle risorse anche in termini di reclutamento, progressioni di carriera e attribuzione del budget integrato.
- Rapportarsi con la commissione didattica del dipartimento, con il collegio docenti del dottorato, con il delegato all'internazionalizzazione e il delegato alla comunicazione per una maggiore integrazione tra ricerca, didattica ed internazionalizzazione delle attività di formazione e per favorire la disseminazione e comunicazione delle attività di ricerca e terza missione.

SEDE DEL DIPARTIMENTO

Santa Maria in Gradi - Via Santa Maria in Gradi n. 4 01100 Viterbo

IL DIRETTORE

Prof. Giovanni Fiorentino

IL CONSIGLIO DI DIPARTIMENTO

Professori Ordinari

De Dominicis Amedeo

Donini Francesco Maria

Filippone Elina

Fiorentino Giovanni (Direttore)

Genovese Andrea

Graziano Alba

Lillo Pasquale

Sanfilippo Matteo (Vice Direttore)

Vallozza Maddalena

Viviani Valerio

Professori Associati

Barela Maria

Boccolini Alessandro

Caldarelli Raffaele

Carbone Luisa

De Caprio Francesca

De Sanctis Dino

Di Nocera Gian Maria

Fusi Alessandro

Gianfreda Giuseppina

Grazzini Filippo

Melchiorre Sonia Maria

Meschini Federico

Micozzi Marina

Paolino Marco Salvatore

Pireddu Mario
Rinaldi Simona
Santini Giovanna

Professori Aggregati

Biggio Gianluca
Cigni Costanza
De Vincentiis Amedeo
Di Gregorio Luigi
Falocco Simona
Pifferi Stefano

Ricercatori a tempo indeterminato

Dell'Era Tommaso
Giosuè Daniela

Ricercatori a tempo determinato

Belelli Chiara
Catanese Rossella
Crescenza Giorgio
Materni Marta
Montanari Mirca
Moroni Chiara
Nicolai Gilda
Ponzi Eva
Serafini Carlo
Tumolo Valentina
Urbani Tony

Rappresentanti degli studenti

Gunnella Alessa L-1
Minella Anastasia L-10
Rettore Wiktoria L-20
Arditi Vanessa LM-14
Tkachuk Ulyana LM-91

Rappresentanti personale tecnico amministrativo

Olivi Francesca
Stentella Mauro

Segretario amministrativo

Rapiti Giuseppe

Responsabile segreteria didattica

Boni Cinzia

STRUTTURA DI ASSICURAZIONE DI QUALITA'

Delegato

Santini Giovanna

Commissione

Santini Giovanna

Fusi Alessandro

Di Gregorio Luigi

LE COMMISSIONI

Commissione Ricerca:

Delegato:

Santini Giovanna

Commissione:

Santini Giovanna

Fiorentino Giovanni

Carbone Luisa

Di Nocera Gian Maria

Graziano Alba

Moroni Chiara

Boni Cinzia

Delegato/Referente VQR:

Ela Filippone

Delegato/Referente DSpace:

Federico Meschini

Commissione Terza Missione:

Delegato:

De Sanctis Dino

Commissione:

Carbone Luisa

Dino De Sanctis

Di Nocera Gian Maria

Melchiorre Sonia Maria

Nicolai Gilda

Meschini Federico

Commissione Spazi:

Commissione:

Donini Francesco Maria

De Caprio Francesca

Commissione Inclusione ed equità:

Delegato:

Moroni Chiara

Genovese Andrea

Commissione paritetica docenti studenti:

Presidente

Fusi Alessandro

Commissione

Fusi Alessandro

Viviani Valerio

Di Gregorio Luigi

Gianfreda Giuseppina

Cigni Costanza

Delle Piagge Cristian studente

Di Cocco Alessio studente

Ceccangeli Simona studentessa

Commissione tirocini curriculari:

Presidente: Giovanni Fiorentino

Commissione:

Gianfreda Giuseppina

Galli Anna personale

Commissione orientamento:

Delegato:

Carbone Luisa

Commissione

Carbone Luisa

Melchiorre Sonia Maria

Santini Giovanna

Micozzi Marina

Montanari Mirca

De Sanctis Dino

Moroni Chiara

Urbani Tony

Commissione orari delle attività didattiche:

Meschini Federico

Gianfreda Giuseppina

De Sanctis Dino

Bravi Alessandra

Nicolai Gilda

Tredici Romolo

Olivi Francesca

Commissione programmazione:

Presidente:

Francesco Donini

Commissione:

Micozzi Marina L-1

De Caprio Francesca L-10

Donini Francesco Maria L-20

Caldarelli Raffaele LM-14

Carbone Luisa LM-91

Commissione Didattica:

De Caprio Francesca
Donini Francesco Maria
Carbone Luisa
Micozzi Marina
Caldarelli Raffaele

AREE DI RICERCA

M-STO/02 Sanfilippo Matteo, De Caprio Francesca, Alessandro Boccolini
M-STO/01 De Vincentiis Amedeo, Materni Marta
L-OR/14 Filippone Elina, Beelli Sara
M-STO/04 Paolino Marco Salvatore
M-STO/08 Nicolai Gilda, Meschini Federico
SPS/08 Fiorentino Giovanni, Moroni Chiara
L-ART/06 Catanese Rossella
L-LIN/12 Melchiorre Sonia Maria, Graziano Alba
L-ANT/06- Micozzi Marina
L-ART/01 Ponzi Eva, Maddalo Silvia
L-FIL-LET/02 Vallozza Maddalena
M-GGR/01 Carbone Luisa, Urbani Toni
L-FIL-LET/04 Fusi Alessandro
L-ANT/01 Di Nocera Gian Maria
L-FIL-LET/05 Dino De Sanctis
L-FIL-LET/10 Pifferi Stefano, Grazzini Filippo
L-ART/04 Rinaldi Simona
L-FIL-LET/15 Cigni Costanza
L-FIL-LET/09 Santini Giovanna
L-LIN/10 Viviani Valerio
L-LIN/21 Caldarelli Raffaele
L-FIL-LET/11 Serafini Carlo
SPS/07 Fallocco Simona
SECSP/01 Gianfreda Giusi
IUS/01 Genovese Andrea, Barela Maria
IUS/11 Lillo Pasquale
SPS/04 Di Gregorio Luigi
ING-INF/05 Donini Francesco Maria
MPSI/06 Biggio Gianluca
L-LIN/01 De Dominicis Amedeo
M-PED/03 Pireddu Mario, Montanari Mirca
M-PED/01 Crescenza Giorgio
M-PSI/04 Zava Federica
L-ANT/01 Tumolo Valentina

Quadro B2 - Politica per l'Assicurazione della Qualità del Dipartimento

Il Dipartimento dispone di una Struttura di Assicurazione di Qualità (SAQ) che, in coerenza con le politiche di assicurazione della qualità definite dall'Ateneo in materia di accreditamento periodico del dipartimento e dei corsi di studio e in ottemperanza alle linee guida del Presidio di Qualità di Ateneo, persegue gli obiettivi di miglioramento continuo in materia di didattica, ricerca e terza missione, nel rispetto della normativa vigente e delle linee guida ANVUR. Per la definizione e l'attuazione dei processi di assicurazione della qualità nei diversi ambiti, la SAQ, composta dai proff. Giovanna Santini (in qualità di Presidente), Alessandro Fusi e Luigi Di Gregorio, lavora in sinergia con le apposite commissioni e strutture istituite nel dipartimento e con i referenti di ateneo (commissione didattica, paritetica, programmazione, ricerca, terza missione, delegato VQR, come indicato nel quadro B.1). Nel suo ambito, ciascuna delle commissioni lavora su obiettivi e settori di operatività ben definiti e concordati al livello collegiale e sistematicamente monitorati.

Per quanto riguarda l'attuazione delle politiche di miglioramento nell'ambito della ricerca, la SAQ si occupa dell'attuazione degli obiettivi, del monitoraggio e del riesame delle attività di ricerca e di conseguenza ogni anno contribuisce alla definizione di una nuova programmazione in linea con eventuali necessità di miglioramento della performance. Si avvale di una commissione apposita, costituita dai proff. Giovanna Santini (in qualità di presidente), Luisa Carbone, Gian Maria Di Nocera, Alba Graziano, Chiara Moroni e dalla dott.ssa Cinzia Boni, e della collaborazione della prof.ssa Ela Filippone, referente del dipartimento per la VQR; inoltre interagisce con i gruppi di Assicurazione Qualità dei corsi di studio e con la commissione programmazione, costituita dal direttore del dipartimento Giovanni Fiorentino e dai presidenti dei corsi di studio.

Nello specifico la SAQ si occupa di monitorare l'efficacia delle azioni intraprese, riesaminare i risultati, analizzare le criticità e i problemi rilevati ed elaborare azioni di miglioramento, al riguardo di:

- obiettivi, linee e gruppi di ricerca
- partecipazione a bandi e progetti
- finanziamenti
- divulgazione e pubblicazione
- esigenze nell'organico del corpo docenti, nel personale tecnico-amministrativo e nelle infrastrutture
- attività di ricercatori, assegnisti e dottorandi
- distribuzione delle risorse e assegnazione fondi
- risultati della VQR

Inoltre, la SAQ definisce le linee per la documentazione delle attività, per l'archiviazione e la pubblicazione della documentazione sul sito del dipartimento e contribuisce alla compilazione dei Rapporti di riesame, della scheda SUA RD/TM e di altri eventuali strumenti per l'autovalutazione.

La SAQ si riunisce ordinariamente almeno tre volte l'anno convocando, in base alle necessità, la commissione ricerca e le altre commissioni, il referente per la VQR, la commissione programmazione, i referenti dei gruppi di AQ dei CS; riferisce al Consiglio di dipartimento in merito alla propria attività e alle indicazioni e alle proposte provenienti dal Presidio di Qualità di Ateneo.

Quadro B3 – Sostenibilità delle risorse

Per l'assegnazione di punti organico destinati al reclutamento di nuove risorse, il Dipartimento si è avvalso a partire dal 2021 delle indicazioni della Commissione programmazione, costituita dai presidenti dei corsi di laurea e presieduta dal prof. Francesco Donini, che segnala le priorità sulla base delle esigenze dei diversi corsi di laurea e per un miglioramento della loro performance (ultima relazione verb. 145 del CdD 16 aprile 2021). Per l'assegnazione di punti organico relativi a passaggio di livello, l'applicazione per le ultime procedure dell'art 24 c. 6 L.240/2010 ha reso superfluo qualsiasi tipo di programmazione. È previsto a breve un aggiornamento del piano, che includa anche una integrazione con i criteri per l'attivazione della procedura ex art. 18 L.240/2010 (per docenti provvisti di abilitazione ASN).

Quanto alla distribuzione delle risorse per cofinanziamento di assegni di ricerca, fino al 2021 assegnate annualmente dall'Ateneo ai dipartimenti, la strategia scelta è stata quella di favorire una distribuzione equilibrata tra i progetti presentati, in base alla coerenza con le strategie del Dipartimento e alle potenzialità di finanziamento dei ricercatori, con l'obiettivo di valorizzare il più possibile la loro progettualità. A partire dal 2022 l'Ateneo ha scelto di gestire autonomamente i fondi destinati al cofinanziamento per assegni di ricerca di ambito umanistico-sociale; in questo modo si è ridotto lo spazio di manovra del Dipartimento, che non dispone di risorse sufficienti per potere programmare una regolare distribuzione di fondi per assegni o contributi per laboratori o centri di ricerca.

Quadro B4 - Riesame della Ricerca Dipartimentale

In connessione con il Piano strategico di Ateneo 2022, il Piano strategico di Dipartimento ha individuato una serie di obiettivi da raggiungere nel triennio 2022-24 per il miglioramento della ricerca.
<http://www.unitus.it/it/dipartimento/disucom/personale-1/articolo/piano-strategico->

Il dipartimento, con il supporto della commissione ricerca e del referente VQR di Ateneo, ha svolto sistematicamente il monitoraggio delle attività di ricerca, con l'intento di individuare criticità e aree di miglioramento, come è possibile verificare attraverso il verbale della riunione della commissione ricerca svolta nel giorno 19/7/2022 (<http://www.unitus.it/it/dipartimento/disucom/verbali/articolo/verbali-commissione-ricerca> ; <http://www.unitus.it/it/dipartimento/disucom/verbali/articolo/verbali-cdd>) in cui si è portato in approvazione l'esito del monitoraggio condotto attraverso le schede compilate dai docenti. In futuro il Dipartimento provvederà alla compilazione di un Rapporto di riesame della ricerca, secondo le linee guida che verranno definite dagli organi di Ateneo.

Alcune delle attività e iniziative programmate hanno avuto una prima attuazione e cominciano a dare risultati. Particolare attenzione è stata prestata all'obiettivo di migliorare la performance rispetto ai parametri VQR, dal momento che i risultati della VQR 2015-19 DISUCOM non sono stati all'altezza delle aspettative. Questi possono essere sintetizzati come segue.

Se da una parte si può segnalare positivamente 1) una piena corrispondenza numerica tra prodotti attesi e prodotti conferiti (numero di prodotti presentati per la valutazione adeguato al dipartimento e a ciascuna area) e 2) un unico ricercatore che non ha conferito alcun prodotto (peraltro già in quiescenza al momento della pubblicazione del bando), si nota criticamente la presenza non irrilevante di prodotti inseriti nelle ultime due classi di merito (D ed E).

Delle tre aree presenti in Dipartimento al momento della VQR 2015-19 di cui è stata resa nota la performance (escluse le aree 1, 9, 11b e 12, essendo il numero di prodotti presentati per queste aree

inferiore a 10), l'area 10 ha presentato un certo livello di criticità (sotto la media nazionale con R1+2 inferiore a 1). Maggiori criticità sono state riscontrate per le aree 11a e 14 (sotto la media nazionale con R1+2 inferiore a 0,90).

Anche la valutazione della politica di reclutamento e progressioni non ha raggiunto risultati particolarmente soddisfacenti (elevato grado di continuità e coerenza tra la performance del personale "stabile" e quella del personale reclutato o promosso).

Al fine di migliorare i risultati del prossimo esercizio VQR (2020-2024), il Dipartimento ha partecipato al monitoraggio della produzione scientifica, gestito dalla Commissione VQR di Ateneo ed effettuato attraverso commissioni di area interdipartimentali. I risultati preliminari confermano che, se si considerano i parametri della precedente VQR, il Dipartimento continua a non presentare criticità dal punto di vista quantitativo (si è infatti presentato un numero di contributi congruo con quello previsto dal monitoraggio interno). Inoltre, in attuazione delle azioni operative previste nel Piano strategico DISUCOM per un miglioramento dei risultati VQR sul piano qualitativo, sono stati creati su sollecitazione della Commissione ricerca di Dipartimento raggruppamenti di ricercatori di settori affini sotto la guida di ricercatori con maggiore esperienza, con l'obiettivo di incentivare uno scambio continuo tra pari sulla produzione dei singoli e sulla qualità dei prodotti. Questi piccoli raggruppamenti, costituiti in largo anticipo rispetto al momento della prossima VQR, dovrebbero aver consolidato la pratica di confronto al momento in cui sarà necessario effettuare la selezione dei prodotti, cooperando con la Commissione VQR di Dipartimento che verrà creata appositamente.

Al miglioramento dei risultati VQR contribuirà sicuramente l'aumento delle risorse umane (sette neo-assunti nel 2022).

Per quanto riguarda il confronto numerico tra le pubblicazioni scientifiche prodotte nell'anno 2022 e quelle dei precedenti anni, si procederà ad un'analisi più dettagliata non appena saranno disponibili e verificabili tutti i dati sulla piattaforma D-SPACE.

Riguardo all'obiettivo "Incremento dei finanziamenti per progetti di ricerca", il 2022 registra una tendenza positiva con un aumento generale dei finanziamenti. Si menziona in particolare il finanziamento di un PRIN nazionale (PRIN_2020PLEBK4 "Cultural interactions and language contacts: Iranian and non-Iranian languages in contact from the past to the present", PI E. Filippone), che ha contribuito peraltro ad un aumento delle risorse umane (RTDa, s.s.d. L-OR/14, dott.ssa Belelli), e i fondi Marie Curie (2284013616 101066771 - FOODSTORE) associati a nuova assunzione (RTDb, s.s.d. L-ANT/01, dott.ssa Tumolo), oltre ad altri finanziamenti di varia natura per i cui dettagli si rimanda alla Sezione F. A ciò si aggiunga l'alto numero di proposte progettuali elaborate dai ricercatori DISUCOM nell'ambito di procedure competitive del Ministero dell'Università e della Ricerca - MUR (più di una decina) e di altre istituzioni, per i quali si aspettano i risultati (è già noto che almeno un progetto PRIN verrà finanziato). L'incremento dei finanziamenti su progetti ha favorito in parte anche il maggior numero di assegni di ricerca attivati nel 2022 [7 rispetto ai 4 del 2021].

Detto ciò, il problema del finanziamento rimane una delle maggiori criticità delle attività di ricerca del Dipartimento, considerato il fatto che molti bandi, anche quelli per ambito umanistico (compresi quelli di Ateneo) sono condizionati da obiettivi predeterminati che non sempre si lasciano inquadrare nella attività di ricerca umanistico-sociale.

Riguardo alle attività previste nel Piano strategico per il "Rafforzamento ricerca internazionale", il Dipartimento si è impegnato a sostenere anche economicamente progetti di ricerca in collaborazione con Università e Istituzioni internazionali, per i quali sia richiesto cofinanziamento.

Alla luce dei risultati VQR 2014-19 e dei primi risultati delle iniziative intraprese in ottemperanza al Piano strategico, si conferma sostanzialmente l'analisi SWOT già presente nel Piano citato, a cui si rimanda, con l'aggiunta di sensibili tendenze positive nel campo dei finanziamenti e della produzione scientifica. A seguire in evidenza le sole aree di miglioramento.

AREE DI MIGLIORAMENTO:

- 1) Qualità della produzione scientifica
- 2) Aumento delle risorse umane
- 3) Aumento dei finanziamenti.

Come azioni di miglioramento si intende proseguire e intensificare le linee operative già individuate nell'ambito del Piano strategico, visto i risultati preliminari, di segno positivo.

SEZIONE C - RISORSE UMANE ED INFRASTRUTTURE

Quadro C1 - Infrastrutture

Quadro C1a - Laboratori di ricerca

N.	Nome Laboratorio	Sede/Ubicazione	Responsabile Scientifico/Validatore
1	Laboratorio Aree Interne	Via S. M. in Gradi (VITERBO)	CARBONE LUISA
2	Laboratorio di Fonetica	Via S. M. in Gradi (VITERBO)	DE COMINICIS AMEDEO
3	Laboratorio di Informatica	Via S. M. in Gradi (VITERBO)	DONINI FRANCESCO MARIA
4	Laboratorio Linguistico	Via S. M. in Gradi (VITERBO)	FILIPPONE ELINA
5	Laboratorio Museale	Via S. M. in Gradi (VITERBO)	FILIPPONE ELINA
6	Mediateca/Lab. di Fotografia	Via S. M. in Gradi (VITERBO)	FIORENTINO GIOVANNI

Laboratori condivisi con tutti i Dipartimenti

N.	Nome Laboratorio	Sede/Ubicazione	Responsabile Scientifico/Validatore	Struttura
1	Banca del germoplasma	Largo dell'Università (VITERBO)	MAGRINI SARA	A.A.D.S.
2	Azienda Agraria didattico sperimentale	Via S. C. de Lellis (VITERBO)	COLLA GIUSEPPE	A.A.D.S.
3	Centro Grandi Attrezzature	Largo dell'Università (VITERBO)	PROIETTI DE SANTIS LUCA	CGA

Quadro C1b – Grandi attrezzature di ricerca

Nome Strumentazione	Responsabile	Anno di acquisto/Anno di produzione	Utenza	Centro
Microscopio Confocale Zeiss LSM710	Luca Proietti De Santis	2010	Interna ed esterna	CGA
VARIAN 450 GC-MS/LC-MS COMBO	Raffaele Saladino	2010	Interna ed esterna	CGA
NMR Bruker 400Mhz	Roberta Bernini/Raffaele Saladino	2011	Interna ed esterna	CGA
Biacore X100 (GE Healthcare)	Anna Rita Bizzarri	2010	Interna ed esterna	CGA
TEM JEOL 1200EX II	Luca Proietti De Santis	1989	Interna ed esterna	CGA
SEM JEOL 6010LA	Luca Proietti De Santis	2012	Interna ed esterna	CGA
Applied Biosystem - Hitachi 3500 genetic analyzer	Luca Proietti De Santis	2010	Interna ed esterna	CGA
Zeiss Metafer Slide Scanning Platform	Luca Proietti De Santis	2011	Interna ed esterna	CGA
DIGE elettroforesi a fluorescenza 2D	Luca Proietti De Santis	2010	Interna ed esterna	CGA
AB SCIEX 3200 Q TRAP LC/MS/MS System	Luca Proietti De	2010	Interna ed esterna	CGA
Autoflex III TOF/TOF 200	Timperio Anna Maria	2010	Interna ed esterna	CGA
Mietitrezza Wintersteiger modello Elite	Giuseppe Colla	1984	Interna ed esterna	Azienda Agraria

Quadro C1c - Biblioteche e patrimonio bibliografico**Sistema Bibliotecario di Ateneo:**

Il Centro di Ateneo per le biblioteche (CAB) del Sistema Bibliotecario di Ateneo (SBA), sezione del Centro Integrato di Ateneo (CIA) istituito con D. R. n. 72/21 del 04/02/2021, gode di autonomia gestionale e organizzativa per il perseguimento degli obiettivi di propria competenza.

Lo SBA ha il compito di supportare l'attività didattica e di ricerca dell'Ateneo in modo coordinato ed efficace, curando l'acquisizione, la catalogazione, la fruizione, la conservazione e lo sviluppo del patrimonio librario e documentario, cartaceo ed elettronico. Assicura inoltre lo sviluppo dei servizi bibliotecari, impegnandosi ad erogarli in modo idoneo a raggiungere obiettivi di efficienza ed efficacia. In un'ottica di continuo miglioramento, individua tutte le soluzioni tecnologiche, organizzative e procedurali atte a facilitare il contatto tra l'utente e i servizi, con particolare riguardo alla consultazione e alla fruizione dell'informazione bibliografica in rete. Lo SBA comprende il Polo Umanistico-sociale (costituito da sede centrale di S.M. in Gradi e punti di servizio di Riello II e S. Carlo) ed il Polo Tecnico-scientifico e promuove la loro collaborazione e quella con i Sistemi bibliotecari nazionali e internazionali, con altri Enti e Associazioni di ambito affine. Lo SBA ha 12 unità di personale, 7 presso il Polo US e 5 presso il Polo TS.

Nome Polo	Polo Bibliotecario Tecnico-Scientifico	Polo Bibliotecario Umanistico-Sociale
Descrizione Polo	Il Polo si rivolge principalmente agli studenti, ai docenti e ai ricercatori dell'ambito tecnico-scientifico, ma è aperto a tutti gli utenti dell'Università della Tuscia e al pubblico esterno. Offre servizi di consultazione, prestito, fornitura documenti e assistenza per le ricerche bibliografiche. È attivo un punto di servizio: Polo di Rieti	Il Polo si rivolge principalmente agli studenti, ai docenti e ai ricercatori dell'ambito umanistico-sociale, ma è aperto a tutti gli utenti dell'Università della Tuscia e al pubblico esterno. Offre servizi di consultazione, prestito, fornitura documenti e assistenza per le ricerche bibliografiche. Sono attivi due punti di servizio: Riello II e San Carlo.
Sito web	http://www.unitus.it/it/dipartimento/sistema-bibliotecario-di-ateneo	http://www.unitus.it/it/dipartimento/sistema-bibliotecario-di-ateneo
Banche dati online, periodici elettronici, e-books	11 banche dati online MLOL -Medialibrary online Circa 6.500 periodici elettronici e e-books	11 banche dati online MLOL -Medialibrary online Circa 6.500 periodici elettronici e e-books
Numero di monografie cartacee	166.272 (Catalogo Unico)	166.272 (Catalogo Unico)
Numero di annate di riviste cartacee	38.852 (Annate riviste SBA)	38.852 (Annate riviste SBA)
Numero di testate di riviste cartacee	2.546 (Testate riviste SBA)	2.546 (Testate riviste SBA)
Dipartimenti interessati	Tutti i Dipartimenti	Tutti i Dipartimenti

Quadro C2 - Risorse umane

Quadro C2a - Docenti, ricercatori, dottorandi, assegnisti

Professori Ordinari

N.	Cognome	Nome	Qualifica	Area CUN	Area VQR	SSD	Data presa servizio/inizio contratto	Data fine contratto
1	DE DOMINICIS	Amedeo	Professore ordinario	10	10	L-LIN/01	01/11/2006	
2	DONINI	Francesco Maria	Professore ordinario	09	9	ING-INF/05	01/01/2005	
3	FILIPPONE	Elina	Professore ordinario	10	10	L-OR/14	01/11/2002	
4	FIORENTINO	Giovanni	Professore ordinario	14	14	SPS/08	30/12/2015	

5	GENOVESE	Andrea	Professore ordinario	12	12	IUS/01	10/12/2021	
6	GRAZIANO	Alba	Professore ordinario	10	10	L-LIN/12	01/03/2001	
7	LILLO	Pasquale	Professore ordinario	12	12	IUS/11	01/03/2001	
8	SANFILIPPO	Matteo	Professore ordinario	11	11a	M-STO/02	01/11/2016	
9	VAIANO	Diego	Professore ordinario	12	12	IUS/10	01/10/2001	
10	VALLOZZA	Maddalena	Professore ordinario	10	10	L-FIL-LET/02	30/12/2016	
11	VIVIANI	Valerio	Professore ordinario	10	10	L-LIN/10	10/01/2022	

Professori Associati

N.	Cognome	Nome	Qualifica	Area CUN	Area VQR	SSD	Data presa servizio/inizio contratto	Data fine contratto
1	BARELA	Maria	Professore associato	12	12	IUS/01	30/12/2022	
2	BOCCOLINI	Alessandro	Professore associato	11	11a	M-STO/02	29/11/2022	
3	CALDARELLI	Raffaele	Professore associato	10	10	L-LIN/21	01/11/2000	
4	CARBONE	Francesco	Professore associato	11	11a	M-GGR/01	30/10/2015	
5	DE CAPRIO	Francesca	Professore associato	11	11a	M-STO/02	30/12/2014	
6	DE SANCTIS	Dino	Professore associato	10	10	L-FIL-LET/05	29/11/2022	
7	DI NOCERA	Gian Maria	Professore associato	10	10	L-ANT/01	01/01/2008	
8	FUSI	Alessandro	Professore associato	10	10	L-FIL-LET/04	30/10/2015	
9	GIANFREDA	Giuseppina	Professore associato	13	13a	SECS-P/02	01/06/2022	
10	GRAZZINI	Filippo	Professore associato	10	10	L-FIL-LET/10	30/10/2015	
11	MELCHIORRE	Sonia Maria	Professore associato	10	10	L-LIN/12	29/11/2022	
12	MESCHINI	Federico	Professore associato	11	11a	M-STO/08	01/10/2022	
13	MICOZZI	Marina	Professore associato	10	10	L-ANT/06	30/12/2011	
14	PAOLINO	Marco Salvatore	Professore associato	11	11a	M-STO/04	01/03/2004	
15	PIREDDU	Mario	Professore associato	11	11a	M-PED/03	29/12/2017	
16	RINALDI	Simona	Professore associato	10	10	L-ART/04	01/11/2001	
17	SANTINI	Giovanna	Professore associato	10	10	L-FIL-LET/09	30/10/2015	

Ricercatori

N.	Cognome	Nome	Qualifica	Area CUN	Area VQR	SSD	Data presa servizio/inizio contratto	Data fine contratto
1	BIGGIO	Gianluca	Ricercatore	11	11b	M-PSI/06	28/12/2009	
2	CIGNI	Costanza	Ricercatore	10	10	L-FIL-LET/15	09/05/1996	
3	DE VINCENZIIS	Amedeo	Ricercatore	11	11a	M-STO/01	01/01/2004	
4	DELL'ERA	Tommaso	Ricercatore	14	14	SPS/01	01/11/2006	

5	DI GREGORIO	Luigi	Ricercatore	14	14	SPS/04	01/03/2006	
6	FALLOCCO	Simona	Ricercatore	14	14	SPS/07	01/10/2007	
7	GIOSUE'	Daniela	Ricercatore	10	10	L-LIN/12	01/06/2005	
8	PIFFERI	Stefano	Ricercatore	10	10	L-FIL-LET/10	01/11/2010	

Ricercatori a tempo determinato

N.	Cognome	Nome	Qualifica	Area CUN	Area VQR	SSD	Data presa servizio/inizio contratto	Data fine contratto
1	BELELLI	Sara	Ricercatore t.d. art. 24 c. 3 lett. A Legge 240/10 (t.definito)	10	10	L-OR/14	01/11/2022	31/10/2025
2	CATANESE	Rossella	Ricercatore t.d. art. 24 c. 3 lett. B Legge 240/10 (t.pieno) + 20%	10	10	L-ART/06	31/10/2022	30/10/2025
3	MATERNI	Marta	Ricercatore t.d. art. 24 c. 3 lett. A Legge 240/10 (t.pieno)	11	11a	M-STO/01	20/12/2022	19/12/2025
4	MONTANARI	Mirca	Ricercatore t.d. art. 24 c. 3 lett. A Legge 240/10 (t.definito)	11	11a	M-PED/03	10/12/2021	09/12/2024
5	MORONI	Chiara	Ricercatore t.d. art. 24 c. 3 lett. B Legge 240/10 (t.pieno) + 20%	14	14	SPS/08	10/01/2022	09/01/2025
6	NICOLAI	Fausto	Ricercatore t.d. art. 24 c. 3 lett. B Legge 240/10 (t.pieno) + 20%	11	11a	M-STO/08	10/01/2022	09/01/2025
7	PONZI	Eva	Ricercatore t.d. art. 24 c. 3 lett. B Legge 240/10 (t.pieno) + 20%	10	10	L-ART/01	31/10/2022	30/10/2025
8	SERAFINI	Carlo	Ricercatore t.d. art. 24 c. 3 lett. A Legge 240/10 (t.definito)	10	10	L-FIL-LET/11	01/11/2022	31/10/2025
9	TUMOLO	Valentina	Ricercatore t.d. art. 24 c. 3 lett. B Legge 240/10 (t.pieno) + 20%	10	10	L-ANT/01	01/10/2022	30/09/2025
10	URBANI	Tony	PON 2014-2020 - Az. IV.4 e IV.6 - Ric. ital/stran periodo estero - t.def.	11	11a	M-GGR/01	31/12/2021	30/12/2024

Dottorandi

Corsi di Dottorato di Ricerca non attivi

Quadro C2b - Personale tecnico-amministrativo

Personale di ruolo

Area Amministrativa	5
Area Servizi Generali e Tecnici	1
Area Tecnica, Tecnico - Scientifica ed Elaborazione dati	1
Area Amministrativa - Gestionale	1
Totale	8

Personale con contratto a tempo determinato

Area Amministrativa	1
Totale	1

SUA RD/TM Parte II

RISULTATI DELLA RICERCA

SEZIONE D – PRODUZIONE SCIENTIFICA

Si rimanda alle tabelle in appendice

SEZIONE E – INTERNAZIONALIZZAZIONE

Quadro E1- Pubblicazioni con coautori stranieri

Si rimanda alla prima tabella in appendice “Produzione scientifica” contenente per ogni pubblicazione l’indicazione “Co-autore internazionale (sì/no)”

Quadro E2 – Mobilità internazionale

Ricercatori stranieri (affiliati a Enti/Istituzioni straniere) in visita al Dipartimento:

- Bogdana Nosova, Taras Schevchenko , Programma Erasmus ka107, 90 giorni.
- Pavel Drabek, University of Hull, partecipazione alla tavola rotonda del seminario “Restoration Comedies between Pragmatic Analysis, and Translation” 4 giorni.
- Roger Holdsworth, Lineacre College, Oxford University, “Ere the mightiest Julius fell”: Shakespeare, and the Burden of the Past nel Convegno Mito e teatro classico nelle letterature d’Europa, 3 giorni.
- Monika Szmulewska, Uniwersytet Wrocławski, Study Visit, 7 giorni.
- Nataliya Chukhray, Lviv Polytechnic National University, Programma Erasmus Ka 107, 7 giorni.
- Orest Vasylo, Lviv Polytechnic National University, Programma Erasmus Ka 107, 7 giorni.
- Jaroslaw Pietrzak, Pedagogical University of Krakow, Programma Erasmus, 9 giorni.

Docenti del Dipartimento in visita ad altri Enti/istituzioni straniere:

- Tumolo Valentina, UC Berkeley (California–USA), Visiting researcher (Post-Doc), 7 Novembre–10 Dicembre 2022, Training e ricerca per progetto Marie Curie, 34 giorni.
- Di Nocera Gian Maria, Turchia- Coordinatore scientifico della ricerca di Archeometallurgia presso il sito archeologico di Arslantepe (Sapienza- Roma e Ministero della Cultura della Repubblica Turca), 58 giorni.

SEZIONE F - PROGETTI ACQUISITI DA BANDI COMPETITIVI

N. bolletta	Data contabile	Anagrafica	Causale	Importo
314	28/01/22	La Sapienza upb: Disucom.dtc	CUP B86C18001220002	20.634,39 €
855	11/03/22	Clip&go, Regione Lazio	D.G.R.794.2021 -	2.500 €
907	15/03/22	Clip&go, Regione Lazio	D.G.R 794.2021	409,50 €
989	21/03/22	Assegno Ricerca Mise	Seconda rata ass.	11.533,60 €
1833	03/05/22	Disucom progetto Sanlo, la Sapienza	CUP F85F21001090003	20.493,38 €
2197	23/05/22	Clip&go, Regione Lazio	L.R. 7 del 8.06.2007	327,60 €
2747	13/06/22	Probationet	PAYMENT TRXID: 0122061305850329	21.862,50 €
3469	18/07/2022	Clip&go, Regione Lazio	D.G.R. 794.2021 - EROGAZIONE 2	2.000,00 €
4702	28/09/22	Sivala_net, La Sapienza	CUP F85F21001090003	13.671,05 €
705	9/09/23	Prin 2020, Filippone	cdd n.162 del 26/01/22	160.045,00 €
4704	28/09/22	Marie_Curie, European Commission	2284013616 101066771 - FOODSTORE -	172.314,48 €

SEZIONE G - RESPONSABILITÀ E RICONOSCIMENTI SCIENTIFICI**Quadro G1 – Premi scientifici**

- Rossella Catanese - Premio Limina per la migliore traduzione di libri sugli studi di cinema.

Quadro G2 - Fellow di società scientifiche internazionali

- Sara Bellelli - Socio Ordinario Ismeo.
- Matteo Sanfilippo- Vilmos Fraknói Vatican Historical Research Group (Accademia Ungherese delle Scienze e Università Cattolica Péter Pázmány) e Rome Advisory Committee del Cushwa Center (University of Notre Dame, Indiana).

Quadro G3 - Direzione di riviste, collane, trattati scientifici

- Maria Barela - membro comitato di direzione della Rivista "Mercato, concorrenza e regole"
- Alessandro Boccolini - direzione rivista "Eastern European History Review" (fascia A);
- Luisa Carbone - direttrice collane *Biblioteca e Serie Studi Geografici* (Sette Città);
- Francesca De Caprio - direttrice collana *Donne in movimento: viaggiatrici, esploratrici, pellegrini, migranti*. Casa Editrice Luoghinteriori (Città di Castello); membro comitato scientifico "Eastern European History Review" (fascia A); membro comitato scientifico rivista "Annali del Lazio meridionale"
- Gian Maria Di Nocera - direzione rivista "DAIDALOS". Collana di studi scientifici nell'ambito delle scienze dell'antichità (fascia A)
- Giovanni Fiorentino - direttore collana *Mediapob. Media e società* (Sette Città); codirezione collana *Mediologie & Immaginari* (Liguori).
- Alba Graziano - direzione rivista "Fictions Studi sulla narritività", direttrice collane *Anglia e Dopo* (Sette Città).
- Sonia Maria Melchiorre - direttrice collana *Genderising/Reconsidering Gender* (Sette Città)
- Matteo Sanfilippo - direzione riviste "StudiEmigrazione"; "Archivio storico dell'emigrazione italiana".

Quadro G4 - Direzione o responsabilità scientifica di enti o istituti di ricerca pubblici o privati

- Matteo Sanfilippo - responsabilità scientifica dell'Istituto *storico scalabriniano (Roma) e sua collana di pubblicazioni digitali e a stampa (direttore)* e del *Centro Studi Emigrazione (coordinamento editoriale)*.
- Stefano Pifferi - Direzione del C.I.R.I.V., Centro Interdisciplinare di Ricerca sul Viaggio.
- Alba Graziano- Responsabilità scientifica IRGORD, Italian Research Group On Restoration Drama (IRGORD), fondato nel 2020
- Giovanni Fiorentino - Responsabilità scientifica del progetto di ricerca *Storia e cultura della fotografia in Italia* promosso dalla Società Italiana per lo Studio della Fotografia

Segue l'elenco di studi/ricerche di elevato valore in cui i ricercatori del dipartimento sono coinvolti nella direzione o nelle responsabilità scientifiche in quanto ufficialmente designati come responsabili:

- Gian Maria di Nocera - Responsabile scientifico per la ricerca di Archeometallurgia presso il sito archeologico di Arslantepe – Turchia, Missione Archeologia Italiana in Anatolia Orientale, Sapienza Università di Roma; Responsabile scientifico per l'archeologia preistorica nell'ambito dell'Accordo Quadro con il Comune di Bassano in Teverina per Conoscenza, recupero e valorizzazione del Patrimonio Archeologico di Bassano in Teverina attraverso la ricerca archeologica condotta nell'abitato e nel territorio.
- Gilda Nicolai - Responsabile scientifico e coordinatore della ricerca "Sostenibilità, Usabilità e Utilità dei processi di conservazione migliorando efficacia ed efficienza nell'accesso di documenti e ai relativi dati conservati" nell'ambito della convenzione tra ASL di Viterbo e Dipartimento di Scienze Umanistiche della Comunicazione e del Turismo dell'Università della Tuscia di Viterbo.

Quadro G5 - Attribuzione di incarichi ufficiali di insegnamento e ricerca presso atenei e centri di ricerca pubblici e privati

- Alessandro Boccolini - Fellow Researcher and Visiting Professor presso l'Institute of the Humanities and Social Sciences del Lviv Polytechnic National University (Ukraine) (motivo della nomina: ricerca presso Central State Historical Archives of Ukraine of Lviv); Ciclo di lezioni sui Rapporti Storici tra Italia e Ucraina (lettera di invito della Prof.ssa Nataliya Chukray, Vice-rector of Education and International Relations, del 10/01/2022 - Prot. n. 44 del 24/01/2022). Nulla osta concesso dal CdD DISUCOM il 26/01/2022, verbale n. 162 dal 01/2/2022 al 30/06/2022; Visiting Teaching presso la University of Tirana (Albania) dal 10 al 17 aprile 2022.
- Alessandro Boccolini - Formale Responsabilità scientifica affidata dal Museum of King John III's Palace at Wilanów (Varsavia, Polonia) per ricerca e pubblicazione della corrispondenza inedita scambiata tra Jan III Sobieski e Pietro Domenico Colonna, segretario pro tempore per le cose d'Italia, conservata presso la Biblioteca Apostolica Vaticana nel Fondo Barberiniano Latino n. 6535. Pubblicazione destinata nella collana "Silva Rerum" pubblicata dal Museum of King John III's Palace at Wilanów (Varsavia, Polonia). Lettera di incarico 17/04/2019, progetto in corso.
- Rossella Catanese - NYU Florence, Firenze: docente a contratto per i programmi di studio all'estero per conto della New York University.
- Giorgio Crescenza - Attività di docenza all'interno del corso di Dottorato "Ricerca Educativa" della Universidad de Alicante dal titolo: "Ricerca nel campo dell'educazione. Uno sguardo alla tradizione italiana". Lezione tenuta su invito della Prof.ssa Rosabel Roig Vila, Directora de tesis del programa de Investigación Educativa de la Universidad de Alicante dal 07-01-2022 al 07-01-2022; membro de la Academia Científica Internacional del ISIC-IVITRA en el ámbito de la División de Educación, desde 07/noviembre/2019, Academia y División en los que realiza sus funciones con excelencia, encuadrado en la *High Academic Achievement International Doctoral Groups International Network [HAAG-INet]* / Red Internacional de Grupos de Alto Rendimiento Académico Internacional de Doctorado [RInt-GARAID].
- Valentina Tumolo - Insegnamento presso Durham University: corso per studenti del secondo anno "The east Mediterranean World in the Bronze Age"; corso specialistico: "Understanding Seals in Sealings in the Ancient Near East"; incarico di ricerca Post-doc presso il progetto "ClaSS" - Durham University (Regno Unito).

Quadro G6 - Responsabilità scientifica di congressi internazionali

- Alessandro Boccolini - responsabile scientifico dei congressi "I Collegi per stranieri a Roma nell'età moderna e History and Culture in the context of Journalism and Social Communications".
- Francesca De Caprio - co-organizzatrice e co-responsabile scientifica del Convegno internazionale "Raccontare i luoghi e la vita degli altri. Viaggiatori e viaggiatrici per le strade del mondo" (Viterbo 10-11/05/2022).
- Dino De Sanctis - co-organizzatore e co-responsabile scientifico del Convegno internazionale di studi "Mito e teatro classico nelle letterature d'Europa" (Viterbo 8-9/11/2022).
- Ela Filippone - co-organizzatrice e co-responsabile scientifica del Convegno internazionale "Raccontare i luoghi e la vita degli altri. Viaggiatori e Viaggiatrici per le strade del mondo" (Viterbo, 10-11 maggio 2022).
- Giovanni Fiorentino - co-organizzatore e co-responsabile scientifico del Convegno internazionale di studi "Qualcosa è cambiato. La trasformazione dei saperi" (Napoli 23 - 24 giugno 2022).

- Alba Graziano - responsabilità scientifica dell'International Conference "Bridges across Cultures" (Viterbo 24-25/06/2022).
- Sonia Maria Melchiorre: direttrice del Convegno internazionale "Gender Com" (Viterbo 11-14 ottobre 2022).
- Stefano Pifferi - co-organizzatore e co-responsabile scientifico del Convegno internazionale "Raccontare i luoghi e la vita degli altri. Viaggiatori e viaggiatrici per le strade del mondo" (Viterbo 10-11/05/2022).
- Matteo Sanfilippo - responsabilità scientifica di Las migraciones como desafío mundial, 19 de septiembre (Città del Vaticano e online, Scalabrini International Migration Institute - Unión Internacional de Superioras Generales - Sección de Migrantes y Refugiados Vaticano) e Scalabriniani dalla crisi alla ripresa, 28 novembre 2022 (Roma e online, partecipazione Italia, Stati Uniti e Brasile); I collegi per stranieri a Roma, I, L'età moderna, 14 dicembre 2022 (Roma e online, DISUCOM-Istituto Nazionale di Studi romani-Vilmos Fraknói Vatican Historical Research Group/Budapest).

SUA RD/TM Parte III

TERZA MISSIONE ED IMPATTO SOCIALE

1. La Terza Missione è presente nei documenti programmatici del Dipartimento vigenti nell'anno di rilevazione?

- Sì.

2. Esiste un responsabile del coordinamento delle attività di Terza Missione?

- Sì, è una figura accademica:

Il coordinamento della Commissione di Dipartimento è sotto la responsabilità della prof.ssa L. Carbone. In questo è affiancata dal prof. D. De Sanctis, nominato con delibera del CdD del 28.03.23 n. 181 quale referente in Ateneo del dipartimento DISUCOM, dal prof. G.M. Di Nocera, dalla prof.ssa S. M. Melchiorre, dalla prof.ssa G. Nicolai, e dalla prof.ssa G. Santini.

3. Esistono strutture/uffici dedicati alle attività di Terza Missione del Dipartimento?

- No

4. Complessivamente qual è il livello di priorità dei seguenti ambiti di Terza Missione nell'insieme delle attività svolte dal Dipartimento? (indicare il livello di priorità per ciascuna attività)

Ambiti/Quadri	Bassa/Medio bassa/Medio alta/Alta/Non pertinente	Strategia e principali punti di forza e di debolezza	Strumenti di monitoraggio (rendicontazione, andamento annuale di progetti realizzati, contratti stipulati, ...)
I.1 - Gestione della proprietà industriale	medio/alta	convergenza di tecnologie, segmentazione del mercato	Rendicontazione, andamento annuale
I.2 - Imprese spin-off	Medio	Punti di forza: rafforzamento delle conoscenze e delle competenze nel campo ambientale, turistico, tecnologico e della gestione del patrimonio culturale. Criticità: mancanza di una rete di imprese sul territorio	andamento annuale, progetti proposti, previsioni di spesa
I.3 - Attività conto terzi	bassa	favorire il contatto tra le strutture di ricerca universitarie, il mondo produttivo e le istituzioni del territorio, per sostenere la ricerca e diffondere nuove tecnologie con ricadute positive sulla produzione industriale e il benessere sociale e ambientale dei territori. Criticità temi e modalità farraginosi	Convenzioni, rendicontazioni, contratti

I.4 - Strutture di intermediazione	Non pertinente		
I.5 - Gestione del patrimonio e attività culturali	Alta	Potenziamento delle connessioni tra comunità, cultura, università.	Non presenti.
I.6 - Attività per la salute pubblica	bassa	Miglioramento della percezione della qualità della vita, miglioramento del dialogo intergenerazionale. Criticità mancanza di una rete di supporto	Convenzioni pubblico/privato, rendicontazioni, report annuali
I.7 - Formazione continua, apprendimento	Alta	Rafforzamento delle competenze umanistiche e tecnologiche Criticità: da sviluppare il rapporto con il mercato del lavoro, finanziamenti non sufficienti per le borse di studio	Rendicontazioni, project work, report finali
I.8 - Public Engagement	Alta	P. di F. Quantità e qualità delle iniziative intraprese per potenziare le connessioni tra comunità, istituzioni, cultura, università. P. di D. Limitata documentazione dei processi	Locandine, accordi, report, casi di studio.

4a. Ci sono altre attività di Terza Missione non incluse nell'elenco degli ambiti (cfr. tabella sopra) che il Dipartimento svolge e considera di priorità alta?

No

I.1 - GESTIONE DELLA PROPRIETÀ INDUSTRIALE

I.1.a - Brevetti

Non applicabile

I.1.b - Privative vegetali

Non applicabile

I.2 - Imprese spin-off

Non applicabile

I.3 - ATTIVITÀ CONTO TERZI

Attività commerciale (1310)		
	Entrate ex art. 66 (ricerca commissionata)	-
	Entrate ex. art. 49 (prestazioni a tariffario)	-
	Entrate per attività didattica in conto terzi, seminari e convegni	-
	Altre entrate derivanti da attività commerciale.	€ 43.118,63
Totale		€ 43.118,63
Entrate finalizzate da attività convenzionate		
	Contratti/Convenzioni/Accordi programma: con altre Amministrazioni pubbliche (1290)	€186.462
	Contratti/Convenzioni/Accordi programma: con altri Soggetti (1299)	€194.176,98
	Contratti/Convenzioni/Accordi programma: con Comuni (1270)	-
	Contratti/Convenzioni/Accordi programma: con Enti di ricerca (1280)	€41.127,67
	Contratti/Convenzioni/Accordi programma: con Province (1260)	-
	Contratti/Convenzioni/Accordi programma: con Regioni e Province Autonome (1250)	€29.237,10
Totale		€451.003,75
Trasferimenti correnti da altri soggetti		
	Contributi correnti da famiglie (3233)	-
	Contributi correnti da istituzioni sociali private (3234)	-
	Trasferimenti correnti da Aziende di promozione turistica (3225)	-
	Trasferimenti correnti da altre Pubbliche Amministrazioni (3230)	-
	Trasferimenti correnti da altre Università (3226)	-
	Trasferimenti correnti da Autorità portuali (3224)	-
	Trasferimenti correnti da Camere di commercio (3223)	-
	Trasferimenti correnti da Città metropolitane (3214)	-
	Trasferimenti correnti da Comuni (3215)	-
	Trasferimenti correnti da Comunità montane (3216)	-
	Trasferimenti correnti da Enti di previdenza (3221)	-
	Trasferimenti correnti da Enti di ricerca (3222)	-
	Trasferimenti correnti da Enti Parco Nazionali (3227)	-
	Trasferimenti correnti da imprese private (3236)	€ 1.000,00
	Trasferimenti correnti da imprese pubbliche (3235)	-
	Trasferimenti correnti da istituti zooprofilattici sperimentali (3238)	-
	Trasferimenti correnti da parte di organismi internazionali (3211)	-
	Trasferimenti correnti da Province (3213)	-
	Trasferimenti correnti da Regioni e Province autonome (3212)	-
	Trasferimenti correnti da Unioni di Comuni (3217)	-
Totale		€ 1.000,00

I.4 - GESTIONE DEL PATRIMONIO E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI

Questo quadro si articola in sei sezioni:

I.4.a - Ricerche e scavi archeologici

I.4.b - Poli museali

I.4.c - Attività musicali

I.4.d - Immobili e archivi storici

I.4.e - Biblioteche/emeroteche storiche

I.4.f - Teatri e impianti sportivi

I.4.a - Ricerche e scavi archeologici

1. Denominazione del sito: Pietramara (Bassano in Teverina)
2. Il sito è, ai sensi del D. lgs. 42/2004: <ul style="list-style-type: none">• un'area archeologica: sì• un parco archeologico: no
3. Soggetto con cui si è in convenzione o che autorizza la ricerca e/o scavo: Comune di Bassano in Teverina MIC
4. Finalità della convenzione/autorizzazione <ul style="list-style-type: none">• Servizio didattico
5. Budget impegnato per la gestione dell'attività segnalata al punto 4 nell'anno €6000
6. Importo dei finanziamenti esterni ottenuti per la realizzazione della ricerca e/o scavo (in riferimento all'intero programma di ricerca e/o scavo): <ul style="list-style-type: none">• Enti locali: Comune di Bassano in Teverina
7. Il sito è aperto e fruibile: <ul style="list-style-type: none">• sei giorni su sette per visita guidata
8. Quale tipo di fruizione è prevista <ul style="list-style-type: none">• iniziative didattiche• iniziative culturali e divulgative
9. Presenza di un sistema di rilevazione delle presenze <ul style="list-style-type: none">• No
10. C'è stata una catalogazione dei reperti rinvenuti nello scavo? sì
11. I reperti rinvenuti sono fruibili in una o più strutture museali? No (progetto ed inizio lavori di un Antiquarium per la conservazione e fruizione dei reperti archeologici del territorio)
12. Sito web, newsletter, pagine <i>social</i> e/o canale <i>youtube</i> : Borghi dell'Archeologia - bassano in tenerina

1. Denominazione del sito: Monte Abetone (Cerveteri)
2. Il sito è, ai sensi del D. lgs. 42/2004: <ul style="list-style-type: none"> • un'area archeologica: sì • un parco archeologico: no
3. Soggetto con cui si è in convenzione o che autorizza la ricerca e/o scavo: Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio per la Provincia di Viterbo e l'Etruria meridionale (MIC)
4. Finalità della convenzione/autorizzazione Scavo archeologico con finalità di conoscenza scientifica e valorizzazione, studio ed edizione integrale della necropoli
5. Budget impegnato per la gestione dell'attività segnalata al punto 4 nell'anno non disponibile
6. Importo dei finanziamenti esterni ottenuti per la realizzazione della ricerca e/o scavo (in riferimento all'intero programma di ricerca e/o scavo): <ul style="list-style-type: none"> • Enti locali: Comune di Bassano in Teverina • Privati: €1.000 (Fondazione Cariciv)
7. Il sito è aperto e fruibile: <ul style="list-style-type: none"> • in occasioni speciali (iniziative di archeologia pubblica organizzate in collaborazione dall'Università, dalla Soprintendenza e dal Comune)
8. Quale tipo di fruizione è prevista <ul style="list-style-type: none"> • iniziative didattiche • iniziative culturali e divulgative lo scavo è in parte visitabile virtualmente tramite la piattaforma multimediale e-archeo, realizzata anche con la collaborazione del gruppo di lavoro dell'Unitus (https://e-archeo.it/cerveteri/)
9. Presenza di un sistema di rilevazione delle presenze <ul style="list-style-type: none"> • No
10. C'è stata una catalogazione dei reperti rinvenuti nello scavo? si
11. I reperti rinvenuti sono fruibili in una o più strutture museali? Non ancora
12. Sito web, newsletter, pagine social e/o canale youtube: https://www.facebook.com/researchonmonteabatone https://www.facebook.com/UnitusDisucom/photos/pb.100047441275744.-2207520000./5035546933167372/?type=3

I4.b - Poli museali

Denominazione della struttura di gestione	Sistema Museale dell'Università della Tuscia
Descrizione	Il Sistema Museale di Ateneo (SMA) viene istituito nel 2008, e si propone di sostenere e promuovere la tutela e la valorizzazione del patrimonio architettonico dell'Ateneo e delle sue collezioni storiche, demo-antropologiche, scientifiche e artistiche; cura la conservazione e la valorizzazione del patrimonio museale dell'Ateneo e la catalogazione informatizzata del patrimonio; coordina una corretta esposizione dei reperti, delle opere e delle collezioni ad uso non solo della didattica universitaria, ma anche di un'utenza più vasta, con particolare riferimento alle scuole di ogni ordine e grado. Ad oggi lo SMA fa parte del C. I. A. (Centro Integrato di Ateneo), e si articola in quattordici tra musei, collezioni e raccolte, collegate ai Dipartimenti o ad altre strutture dell'Università. L'entità del patrimonio è quasi interamente custodita nei vari dipartimenti, ma dal luglio del 2015 una piccola parte di essa è allestita nello spazio espositivo ricavato negli antichi ambienti dell'ex convento domenicano di S. Maria in Gradi, prospicienti il bellissimo chiostro trecentesco.
Musei e collezioni gestiti dal Polo Museale	Museo Erbario della Tuscia; Orto Botanico "Angelo Rambelli"; Banca del Germoplasma; Museo dell'Antartide; Collezioni dell'ex Facoltà di Agraria; Collezione di anatomia comparata e zoologia; Collezione entomologica; Collezione di minerali; Collezione di zoologia del suolo e delle acque interne; Xylarium; Museo della città e del territorio, Vetralla; Collezione archeologica; Rete dei complessi monumentali di Ateneo; Rete dell'arte contemporanea
Il Polo Museale gode di autonomia amministrativa: sì/no	No
Il Polo Museale gode di autonomia gestionale: sì/no	Sì
Il Polo Museale è aperto e fruibile:	Sì, in modo differenziato nelle tre strutture aperte al pubblico: L'Orto Botanico e il Museo della città e del territorio di Vetralla (e uno spazio espositivo nella sede centrale) sono aperti al pubblico, con modalità diverse. L'Orto Botanico è aperto nei giorni feriali (dal lunedì al venerdì dalle 8:00 alle 13:00) e la domenica (15:00-17:00) nei mesi di aprile e maggio e in occasione di eventi. Il Museo della città e del territorio è aperto nei fine settimana (e su richiesta). Lo spazio espositivo dello SMA è aperto su richiesta
L'ingresso è a pagamento?	Sì, solo l'Orto Botanico
Importo totale delle entrate da vendita di biglietti nell'anno del Polo Museale	Orto Botanico: € 4.657,00
Presenza di un sistema di rilevazione delle presenze	Orto Botanico: i biglietti vengono registrati attraverso un registratore di cassa - non vengono registrati gli ingressi gratuiti; Museo della Città e del territorio: rilevazione delle presenze tramite registro firme.

N. ro dei visitatori nell'anno del Polo Museale:	Orto Botanico, visitatori paganti n. 1.025; Museo Vetralla 120 (non paganti)
Importo dei finanziamenti esterni ottenuti per la gestione del Polo museale nell'anno, per fonte:	MiC: Orto Botanico: contributo piccoli musei € € 3.241,49; Sistema Museale: contributo piccoli musei € € 3.241,49
Budget impegnato per la gestione dell'attività del Polo Museale nell'anno	0€
Numero di personale ETP (equivalente a tempo pieno) dedicato al Polo Museale	Sistema Museale 1 unità di personale; Orto Botanico n. 5 unità di personale tecnico
Il Polo organizza attività di formazione e aggiornamento per il proprio personale ETP	Corsi di formazione e aggiornamento sono organizzati a livello di Amministrazione Centrale per tutto il personale
Il Polo svolge laboratori didattici e visite guidate per le scuole: Numero degli studenti coinvolti	Sì Orto Botanico: 268 studenti universitari, circa 400 bambini della scuola dell'obbligo; spazio espositivo circa 40; Museo di Vetralla 10
Il Polo svolge attività in collaborazione con altri musei, documentabili attraverso accordi e/o convenzioni: • con istituzioni italiane	Orto Botanico: Partecipazione al progetto dal titolo: Programma sperimentale di interventi per l'adattamento ai cambiamenti climatici in ambito urbano presentato dal Comune di Viterbo in collaborazione con il CNR. Stipulata una convenzione con CNR e Comune di Viterbo per l'importo complessivo di € 68.000,00; Museo della città e del territorio: Partecipazione al progetto "Le porte della Tuscia", per il quale è stata redatta una ATS per la compartecipazione di spazi monumentali di: Comune di Acquapendente, Comune di Montefiascone, Comune di Vetralla, Comune di Bagnoregio, Diocesi di Civita Castellana, Parrocchia Santo Sepolcro di Acquapendente, importo complessivo del progetto €1.187.700,34.
Sito web o newsletter (indicare il/i sito/i), pagine social e/o canale youtube	https://instagram.com/ortobotanicoviterbo?igshid=MzNINGNkZWQ4Mg== ; https://www.facebook.com/ortobotanico.viterbo ; http://www.ortobotanico.unitus.it IG: @unitus_sma; FB: Sistema Museale dell'Università della Tuscia; www.sma.unitus.it ; https://www.ghaleb.it/Museo.html

I4.c - Attività musicali

Non applicabile.

I4.d - Immobili e archivi storici

Scheda su Immobili storici

Denominazione	Complesso Santa Maria in Gradi	Complesso Santa Maria del Paradiso	Complesso San Carlo
Numero di metri quadri di superficie degli immobili di interesse storico dell'ateneo	7072,73	1700,14	2389,3
Importo complessivo delle spese di manutenzione straordinaria	165.917,41 €	21.492,42 €	30.540,96 €
Gli immobili storici dell'Ateneo sono aperti e fruibili:			
• solo durante i giorni feriali	X (monumento storico)	X	X
• altro:	Tutti i giorni solo la biblioteca interna		

Scheda su Archivi storici

Denominazione	Archivio della libera Università della Tuscia	Archivio Aurelio Peccei
Budget impegnato per la gestione e la valorizzazione nell'anno	-	-
L'archivio è accessibile al pubblico: sì/no	sì	sì

I4.e - Biblioteche/emeroteche storiche

Descrizione Sistema Bibliotecario di Ateneo	<p>Il Centro di Ateneo per le biblioteche (CAB) del Sistema Bibliotecario di Ateneo (SBA), sezione del Centro Integrato di Ateneo (CIA) istituito con D. R. n. 72/21 del 04/02/2021, gode di autonomia gestionale e organizzativa per il perseguimento degli obiettivi di propria competenza.</p> <p>Lo SBA ha il compito di supportare l'attività didattica e di ricerca dell'Ateneo in modo coordinato ed efficace, curando l'acquisizione, la catalogazione, la fruizione, la conservazione e lo sviluppo del patrimonio librario e documentario, cartaceo ed elettronico. Assicura inoltre lo sviluppo dei servizi bibliotecari, impegnandosi ad erogarli in modo idoneo a raggiungere obiettivi di efficienza ed efficacia. In un'ottica di continuo miglioramento, individua tutte le soluzioni tecnologiche, organizzative e procedurali atte a facilitare il contatto tra l'utente e i servizi, con particolare riguardo alla consultazione e alla fruizione dell'informazione bibliografica in rete. Lo SBA comprende il Polo Umanistico-sociale (costituito da sede centrale di S.M. in Gradi e punti di servizio di Riello II e S. Carlo) ed il Polo Tecnico-scientifico e</p>
--	---

	<p>promuove la loro collaborazione e quella con i Sistemi bibliotecari nazionali e internazionali, con altri Enti e Associazioni di ambito affine. Lo SBA ha 12 unità di personale, 7 presso il Polo US e 5 presso il Polo TS.</p> <p>Le biblioteche osservano i seguenti orari: Prestito e distribuzione: lunedì - giovedì 9.00 – 17.00 venerdì 9.00 – 13.00 Agosto: lunedì - venerdì 9.00 – 13.00 POLO TS Sala lettura: lunedì - venerdì 9.00 - 19.00 POLO US Sala lettura: lunedì - venerdì 9.00 - 24.00; sabato e domenica 9.00 – 19.00 Il Polo US organizza visite guidate.</p> <p>Il Patrimonio librario del Sistema Bibliotecario di Ateneo comprende 20 Fondi librari di pregio, tra cui una Biblioteca d'autore, per un totale di circa 50.000 unità bibliografiche. Inoltre, il Polo US possiede molte edizioni precedenti il 1900; di queste, circa 370 sono state digitalizzate e sono ora disponibili al link https://libriantichi.unitus.it/#/. Lo SBA ha inoltre, nel suo posseduto bibliografico, circa 8300 volumi rari, di pregio o comunque precedenti al 1971 che sono stati considerati di valore storico, come i fondi segnalati di seguito.</p>
Sito web, newsletter, pagine social e/o canale youtube	http://www.unitus.it/it/dipartimento/sistema-bibliotecario-di-ateneo

	Denominazione	Descrizione	Il fondo è consultabile e accessibile al pubblico? Sì/no	Riconoscimenti o premi (specificare)
1°Fondo	FONDO ANNESI MASSIMO	4704 unità bibliografiche	Sì	
2°Fondo	FONDO ARCHEOLOGICO EX-DISMA	17086 unità bibliografiche	Sì	
3°Fondo	FONDO LUIGI BATTAGLIA	464 unità bibliografiche	Sì	
4°Fondo	BIBLIOTHEQUE DEL L'ECOLE DE CHARTES	150 unità bibliografiche	Sì	
5°Fondo	FONDO CESARE BRANDI	2500 unità bibliografiche	Sì	
6°Fondo	FONDO GIORGIO RAIMONDO CARDONA	1900 unità bibliografiche	Sì	
7°Fondo	FONDO FULVIO COMITO	1200 unità bibliografiche	Sì	
8°Fondo	FONDO ITALO FALDI	3999 unità bibliografiche	Sì	
9°Fondo	FONDO GOETHE INSTITUT	711 unità bibliografiche	Sì	
10°Fondo	FONDO ISTITUTO STORICO ARTISTICO	3228 unità bibliografiche	Sì	

11°Fondo	FONDO GIUSEPPE LOMBARDI	693 unità bibliografiche	Si	
12°Fondo	FONDO GABRIELLA MAETZKE	1195 unità bibliografiche	Si	
13°Fondo	FONDO GUGLIELMO MANFRE'	248 unità bibliografiche	Si	
14°Fondo	FONDO LUISA MORTARI	2474 unità bibliografiche	Si	
15°Fondo	FONDO DENNIS E. RODHES	59 unità bibliografiche	Si	
16°Fondo	FONDO AMELIA ROSSELLI	3081 unità bibliografiche	Si	Biblioteca d'autore citata in varie pubblicazioni, la più rilevante è "L'opera poetica" di Amelia Rosselli a cura di Stefano Giovannuzzi, Milano, Mondadori, 2012
17°Fondo	FONDO MARIO SANTORO	2434 unità bibliografiche	Si	
18°Fondo	FONDO GIOACCHINO SCOGNAMIGLIO	3231 unità bibliografiche	Si	
19°Fondo	FONDO ALESSANDRO VISMARA	470 unità bibliografiche	Si	
20°Fondo	FONDO PAOLA SGRILLI	129 unità bibliografiche	Si	

I.4.f - Teatri e impianti sportivi

Scheda su impianti sportivi (teatri non presenti) ¹

Denominazione	Numero di metri quadrati	L'impianto sportivo è dotato di proprio personale ETP (equivalente a tempo pieno) dedicato alla gestione e alla valorizzazione della struttura nell'anno	Budget impegnato per la gestione e valorizzazione nell'anno	L'impianto sportivo è aperto e fruibile:	Sito web, newsletter, pagine social e/o canale youtube
PALACUS 1	950 m ²	n.2 unità totali	€ 108,000, 00	sette giorni su sette	Sito web www.cusviterbo.it - pagine social
PALACUS 2	1125 m ²				
PALACUS 3	650 m ²				
PALESTRA	200 m ²				
CAMPO CALCIO	7000 m ²				
CAMPO BEACH VOLLEY	350 m ²				

¹ Gli immobili elencati sono tutti di proprietà dell'Ateneo e vengono gestiti dal CUS tramite convenzione stipulata tra UNITUS e CUSI

CAMPO TENNIS	300 m ²				
CAMPO CALCIO A 7 - N.1	800 m ²				
CAMPO CALCIO A 7 - N.2	800 m ²				

I.5 - FORMAZIONE CONTINUA, APPRENDIMENTO PERMANENTE E DIDATTICA APERTA

In questa rilevazione vengono considerate anzitutto le attività formative realizzate dalle università in collaborazione e convenzione o comunque in presenza di atto formale (ad es. delibere del Senato), dalle quali si evinca l'obiettivo di una formazione/aggiornamento funzionale a una determinata attività lavorativa. In questo quadro rientrano anche le attività di riconoscimento, validazione e certificazione delle competenze che l'università svolge nei confronti di singoli individui, di specifici target e gruppi (ad esempio, i migranti) e di organizzazioni. Vengono, infine, rilevate qui le iniziative di Alternanza Scuola-Lavoro e i corsi MOOC (Massive Open Online Courses). Rispetto alla precedente rilevazione, non vengono considerati i curricula co-progettati, giacché i dati conferiti dagli atenei, la configurano come un'attività estremamente ridotta. Mentre le altre attività con finalità educativa rivolte ad un pubblico di non-specialisti verranno inserite nel quadro del Public Engagement.

Il quadro si articola in quattro sezioni:

I.5.a - Attività di formazione continua

I.5.b - Attività di certificazione delle competenze

I.5.c - Alternanza Scuola-Lavoro

I.5.d - MOOC

I.5.a - Attività di formazione continua

1. Numero totale di corsi erogati	2
• di cui corsi a pagamento	2
2. Numero totale di CFP/CFU erogati	10
3. Numero totale di ore di didattica assistita complessivamente erogate	160
4. Numero totale di partecipanti	55
• di cui di istituzioni pubbliche	20
• di cui di imprese	25
5. Numero totale di docenti coinvolti	12
• di cui docenti esterni all'ateneo	5
6. Numero e tipologia di soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione dei corsi (inseriti nella convenzione o comunque citati negli atti formali)	4
• di cui appartenenti a istituzioni pubbliche	8
• di cui appartenenti a imprese	
7. Introiti complessivi dei programmi:	
• quote di iscrizione:	33.000
• altre entrate: (Regione Lazio)	20.000

I.5.b - Attività di certificazione delle competenze

Non eseguite dal Dipartimento nell'anno 2022

I.5.c - Alternanza Scuola-Lavoro

- | |
|--|
| 1. Numero totale di progetti di Alternanza Scuola-Lavoro svolti: 1 ("1 parola di greco al giorno") |
| 2. Numero di studenti coinvolti nei progetti 23 |
| 3. Numero di docenti coinvolti nei progetti 4 |

I.5.d - MOOC

Corsi non erogati dal Dipartimento nell'anno 2022

I.6 - PUBLIC ENGAGEMENT

Questo quadro si articola in due sezioni:

I.6.a - Selezione di iniziative di Public Engagement

I.6.b - Monitoraggio delle attività di Public Engagement

I.6.a - Selezione di iniziative di Public Engagement

1. Data di svolgimento 1 aprile 2022
2. Edizione nr <i>settimana</i>
3. Titolo <i>Notte internazionale della geografia</i>
4. Categoria prevalente di PE: <ul style="list-style-type: none">• organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità
5. Obiettivi: L'obiettivo è dare ad un pubblico più ampio possibile la possibilità di familiarizzare con gli studi e i concetti della materia, rendendo la ricerca geografica accessibile a tutti. Per coinvolgere un pubblico differenziato, e non solo accademici, gli eventi si svolgono nel corso del pomeriggio e della serata. Workshop, tavole rotonde, incontri, conferenze e mostre ma anche giochi multi-sensoriali, spettacoli, brevi gite e passeggiate didattiche.
6. Aree scientifiche coinvolte: Scienze della Terra Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche
7. Dipartimenti coinvolti: Disucom, Dibaf, Orto botanico

<p>8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • altre istituzioni pubbliche • imprese
<p>9. Dimensione geografica</p> <ul style="list-style-type: none"> • internazionale
<p>10. Pubblici coinvolti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • istituzioni pubbliche:2 • imprese:2 • scuole: <ul style="list-style-type: none"> - studenti: 4 - insegnanti:2 • partecipanti individuali:60 <ul style="list-style-type: none"> - di cui bambini e giovani:25
<p>11. Presenza di un sistema di valutazione: no</p>
<p>12. Breve descrizione:</p> <p>La Notte internazionale della Geografia è un'iniziativa proposta dal Comitato Geografico Nazionale Francese (CNFG) nel 2017 per puntare i riflettori sulla geografia e i geografi e rendere più accessibile la ricerca in questo campo. Dal 2018 in poi l'iniziativa si è diffusa a livello internazionale, prima in Europa e dopo in altri paesi del mondo. Nel corso degli anni, gli eventi della GeoNight sono diventati molto popolari e di successo, come dimostrano la grande diversità di pubblico, le migliaia di persone che partecipano alle iniziative e la qualità di esse. In occasione della Notte Internazionale della Geografia il MuVi (Musei di Viterbo), in collaborazione con Archeoares e l'Università degli Studi della Tuscia, ha organizzato una lezione gratuita all'interno del Palazzo dei Priori di Viterbo: protagoniste della visita sono state le mappe geografiche dipinte sulle pareti delle sale del Palazzo. Nella stessa sera si sono svolte altre iniziative che hanno coinvolto il Sistema Museale d'Ateneo, l'Orto Botanico, e imprese del territorio.</p>
<p>13. Personale interno coinvolto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • numero di docenti in ETP 6, Luisa Carbone, Tony Urbani, Sonia Melchiorre, Francesca De Caprio, Elena Kuzminky e MariaGrazia Agrimi • numero di studenti e dottorandi 30 di cui 4 dottorandi.
<p>14. Budget complessivo utilizzato</p> <p>Iniziativa svolta senza budget e volontariamente, il finanziamento esterno è reso nel servizio gratuito delle attività</p>
<p>15. Sito web o newsletter, pagine social e/o canale youtube https://www.aiig.it/2022/03/26/geonight-di-aiig-viterbo/ https://www.facebook.com/UnitusDisucom/photos/pb.100047441275744.-2207520000.4863736780348389/?type=3</p>
<p>16. Eventuale allegati di approfondimento (ad es. report di valutazione, documentazione fotografica e altre immagini, rassegna stampa,...)</p> <p>https://www.aiig.it/2022/03/26/geonight-di-aiig-viterbo/ Comune di ViterboNotte internazionale della geografia - Comune di Viterbo</p>

1. Data di svolgimento 29/11/2022
2. Edizione nr 1
3. Titolo Natura in luoghi d'arte
4. Categoria prevalente di PE: <ul style="list-style-type: none"> • organizzazione di iniziative di valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca (es. eventi di interazione tra ricercatori e pubblici, dibattiti, festival e caffè scientifici, consultazioni on-line)
5. Obiettivi L'iniziativa interdipartimentale, denominata "Natura in luoghi d'arte" coinvolge studiosi di vari Dipartimenti dell'Ateneo e ha l'intento di valorizzare la circolazione della conoscenza e delle competenze, tra l'università e la società italiana, in linea con i temi del PNR, accompagnando lo sviluppo e il trasferimento della conoscenza alla generazione giovane. Di fatto, è necessario contestualizzare - con le opportune conoscenze umanistiche e scientifiche - le tendenze nelle società, che segneranno il periodo post-COVID-19, in particolare la disuguaglianza, l'inclusione sociale, l'empowerment femminile, la sostenibilità ambientale finanziaria e la rivoluzione digitale.
6. Aree scientifiche coinvolte: Scienze Matematiche e Informatiche Scienze della Terra Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche Scienze Economiche e Statistiche
7. Dipartimenti coinvolti <i>DISUCOM, DIBAF, DEIM, DEB, DAFNE ORTO BOTANICO, Azienda Agraria</i>
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione altre istituzioni pubbliche imprese terzo settore
9. Dimensione geografica nazionale
10. Pubblici coinvolti: <ul style="list-style-type: none"> • istituzioni pubbliche: 4 • imprese: 2 • istituzioni terzo settore: 1 • scuole: <ul style="list-style-type: none"> - studenti: 50 - insegnanti: 15 • partecipanti individuali: 150 - di cui bambini e giovani: 50
11. Presenza di un sistema di valutazione: no
Breve descrizione:

L'evento sottolinea la necessità di tutelare e tramandare alle generazioni future il patrimonio culturale e paesaggistico della Tuscia e di fruire dei vantaggi offerti dal fatto di vivere in un ambiente che conserva ancora, il suo aspetto rurale e le vestigia di una storia lontana, poiché lo spirito del luogo lì si annida; o, per meglio dire, è esso stesso quel luogo. Luoghi dove si possono trovare spunti e suggestioni per nuovi paradigmi di sostenibilità e connessione con la natura, i giardini, i boschi e gli alberi richiamo alla sacralità e al silenzio, ma anche al "Festina lente", un richiamo all'azione decisa, ma ponderata dalla cautela, una lentezza sobria di cui il mondo contemporaneo appare avere bisogno. I giardini storici di Villa Lante di Bagnaia e di Palazzo Farnese di Caprarola custodiscono diversi esemplari arborei plurisecolari di platano orientale (*Platanus orientalis* L.). Aspetti simbolici, ambientali e culturali, che si riflettono nel paesaggio, nella storia e nella letteratura, con riflessi anche nel sacro, conferiscono a questa specie un particolare interesse, che merita di essere meglio conosciuta dai visitatori dei complessi monumentali.

13. Personale interno coinvolto:

- numero di docenti in ETP 4
- numero di studenti e dottorandi 30

14. Budget complessivo utilizzato €1.500,00

1. Data di svolgimento sito: attivo dal 2020
2. Edizione nr 1
3. Titolo Archivio Crescini
4. Categoria prevalente di PE <ul style="list-style-type: none"> • pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico non accademico; produzione di programmi radiofonici e televisivi; pubblicazione e gestione di siti web e altri canali social di comunicazione e divulgazione scientifica (escluso il sito istituzionale dell'ateneo)
5. Obiettivi Valorizzazione dei materiali nell'archivio personale di Vincenzo Crescini, conservati presso la biblioteca Angelo Monteverdi, della Sapienza Università di Roma
6. Aree scientifiche coinvolte: <ul style="list-style-type: none"> 11- Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche 10 - Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche
7. Dipartimenti coinvolti: Disucom
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione <ul style="list-style-type: none"> • Università/enti di ricerca Biblioteca Angelo Monteverdi (Sapienza Università di Roma)
9. Dimensione geografica <ul style="list-style-type: none"> • internazionale
10. Pubblici coinvolti: <ul style="list-style-type: none"> • partecipanti individuali: online

11. Presenza di un sistema di valutazione: no
12. Breve descrizione Il sito, curato dalla prof.ssa Giovanna Santini, rende visibili i materiali dell'archivio personale di Vincenzo Crescini (professore di filologia romanza all'Università di Padova negli anni 1884-1931) donato, insieme alla sua biblioteca, all'Istituto di Filologia Romanza dell'Università di Roma nel 1936, da Eros Rebesco Crescini, figlia dello studioso padovano, a Giulio Bertoni. I materiali, per lungo tempo rimasti inesplorati e conservati confusamente insieme a quelli di altri filologi romanzi della Sapienza, dopo un primo intervento di sistemazione e verifica effettuato nel 1998 sono ora oggetto di un lavoro di inventariazione e digitalizzazione.
13. Personale interno coinvolto: • numero di studenti e dottorandi: 5
14. Budget complessivo utilizzato: nd
15. Sito web o newsletter, pagine <i>social</i> e/o canale <i>youtube</i> https://web.uniroma1.it/bam/news/archivio-crescini

1. Data di svolgimento: 7 settembre 2022 – 30 dicembre 2022
2. Edizione nr 1
3. Titolo: Visual Boxes. "A prescindere", installazione ed esposizione fotografica di Francesco Galli.
4. Categoria prevalente di PE • organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità
5. Obiettivi Apertura di uno spazio permanente di sperimentazione nella Sede Disucom di Santa Maria in Gradi al crocevia tra fotografia, comunicazione, arte, letteratura, nella natura interdisciplinare del Dipartimento. Lo spazio di esposizione Visual Boxes è destinato all'incontro tra comunità universitaria e comunità territoriale. Lo spazio intende alimentare lo scambio tra artisti, intellettuali, docenti universitari, studenti e l'intera comunità territoriale attraverso installazioni d'arte contemporanea.
6. Aree scientifiche coinvolte: - Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche - Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche 14 - Scienze Politiche e Sociali
7. Dipartimenti coinvolti DISUCOM
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione • Terzo settore
9. Dimensione geografica • nazionale
10. Pubblici coinvolti: • partecipanti individuali: 120 persone all'inaugurazione. Numerosi spettatori individuali nel corso della mostra (alcune centinaia).

11. Presenza di un sistema di valutazione: No
12. Breve descrizione Lo spazio Visual Boxes, con la responsabilità del prof. Fiorentino, è stato inaugurato dall'installazione "A prescindere" a cura del fotografo contemporaneo Francesco Galli, aprendo in dipartimento uno spazio permanente di sperimentazione al crocevia tra fotografia, comunicazione, arte, letteratura, come nella natura interdisciplinare del Dipartimento. Le vecchie cassette postali in legno dei docenti del Dipartimento sono state trasformate in uno spazio che assume una nuova funzione, riattivato per accogliere immagini, oggetti, testi, destinati a comunicare a studenti, personale, pubblico e comunità territoriale. L'installazione "A prescindere" mette al centro dell'attenzione e in vetrina nelle "scatole visuali" il medium libro, presentando il nuovissimo catalogo editoriale della <i>ponti di paradoss</i> edizioni con le singolari copertine di oltre 50 volumi. La copertina è immagine testo, storia e multimedialità, tangibilità cartacea e creazione plausibile, immaginazione, falsificazione, simulazione.
13. Personale interno coinvolto: • numero di docenti in ETP: 1 • numero di amministrativi in ETP: 2 • numero di studenti e dottorandi: 20
14. Budget complessivo utilizzato: 200 euro
15. Sito web o newsletter, pagine <i>social</i> e/o canale <i>youtube</i> https://www.youtube.com/watch?v=8dR5hOUU6TQ
16. Eventuale allegati di approfondimento (ad es. report di valutazione, documentazione fotografica e altre immagini, rassegna stampa,...) https://www.tusciaup.com/inaugurazione-dello-spazio-visual-boxes-a-prescindere-di-francesco-galli/236728 http://www.tusciaweb.eu/2022/09/prescindere-francesco-galli-allunitus/ https://www.tusciatimes.eu/a-prescindere-la-nuova-installazione-di-francesco-galli-presentata-allo-open-day-delluniversita-della-tuscia/

1. Data di svolgimento: 26 aprile 2022
2. Edizione nr. 6
3. Titolo Cultura in Gradi
4. Categoria prevalente di PE • organizzazione di iniziative di valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca (es. eventi di interazione tra ricercatori e pubblici, dibattiti, festival e caffè scientifici, consultazioni on-line)
5. Obiettivi Cultura in Gradi intende alzare la temperatura culturale di Viterbo e creare attenzione sulle aree di ricerca e didattica attive nel Dipartimento. La proposta divulgativa è aperta alla città, in particolar modo agli animatori culturali, del mondo dei media, ai docenti e agli studenti di tutte le scuole superiori per catalizzare l'attenzione del territorio sulla cultura come alimento vitale quotidiano.

6. Aree scientifiche coinvolte: - Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche - Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche - Scienze Politiche e Sociali
7. Dipartimenti coinvolti <i>Disucom</i>
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione • scuole superiori del territorio • terzo settore
9. Dimensione geografica • nazionale
10. Pubblici coinvolti: studenti: 50 partecipanti individuali: 20
11. Presenza di un sistema di valutazione: no
12. Breve descrizione Il ciclo di incontri aperti "Cultura in Gradi" caratterizza e distingue il Disucom a partire dal 2016, richiamando l'attenzione sui processi creativi che si iscrivono nei diversi formati estetici e mediali, dalle arti visive, al cinema, alla letteratura, fino al medium libro, che oggi vive ancora parte importante all'interno di un ecosistema mediale digitale. Con "Cultura in Gradi" il Dipartimento incontra autori che con la loro competenza e testimonianza operano con altissima qualità nel mondo della produzione culturale nazionale e internazionale. In particolare l'incontro del 26 aprile 2022, <i>I Romani e gli altri</i> ha visto protagonista il prof. Andrea Giardina, professore emerito della Scuola Normale Superiore di Pisa, in una lezione aperta e un dialogo con il pubblico condotto dal prof. Gianluca De Sanctis.
13. Personale interno coinvolto: • numero di docenti in ETP: 6 • numero di amministrativi in ETP: 1 • numero di studenti e dottorandi: 50
14. Budget complessivo utilizzato Nessun budget specifico

1. Data di svolgimento: marzo 2022
2. Edizione nr.1
3. Titolo: Artigianato e fotografia
4. Categoria prevalente di PE • organizzazione di iniziative di valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca (es. eventi di interazione tra ricercatori e pubblici, dibattiti, festival e caffè scientifici, consultazioni on-line)

<p>5. Obiettivi</p> <p>Sensibilizzare un pubblico ampio rispetto a tematiche ampie e interdisciplinari in grado di connettere la ricerca umanistica con l'espressione artistica e creativa.</p> <p>Espandere l'attività del Disucom nel contesto metropolitano della città di Roma.</p> <p>Connettere gli studenti del Disucom con istituzioni culturali di prestigio e risonanza internazionale e con competenze utili alla vocazione formativa del dipartimento.</p> <p>Offrire competenze scientifiche del Dipartimento ad Istituzioni e pubblici ampi.</p>
<p>6. Aree scientifiche coinvolte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche • Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche • Scienze Politiche e Sociali
<p>7. Dipartimenti coinvolti: <i>Disucom</i></p>
<p>8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fondazione PRIMOLI • Laboratorio fotografia Disucom
<p>9. Dimensione geografica</p> <ul style="list-style-type: none"> • nazionale
<p>10. Pubblici coinvolti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • partecipanti individuali: 50 - di cui bambini e giovani: 20
<p>11. Presenza di un sistema di valutazione: no</p>
<p>12. Breve descrizione</p> <p>L'attività di divulgazione e sensibilizzazione curata dal prof. Fiorentino per il Disucom in collaborazione con la Fondazione Primoli consiste in due seminari interdisciplinari realizzati presso la Fondazione Primoli a Roma, sul tema dell'artigianato e la fotografia in occasione dell'installazione "Artigiani 96" tenuta presso la stessa Fondazione nel mese di marzo 2022. I seminari trasmessi anche sul canale Youtube della Fondazione si sono tenuti il 14 marzo, ore 17 ("La figura dell'artigiano nella società postindustriale") con la partecipazione dei proff. Alberto Abruzzese, Mario Tronti e Isabella Pezzini e il 29 marzo, ore 17 ("L'artigiano, la fotografia, il ritratto") con la partecipazione del prof. Giovanni Fiorentino e dei fotografi Tommaso Ausili, Monica Biancardi, Ciriaco Campus, Luigi Spina.</p>
<p>13. Personale interno coinvolto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • numero di docenti in ETP: 1 • numero di amministrativi in ETP: 1 • numero di altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti): 1 • numero di studenti e dottorandi: 20
<p>14. Budget complessivo utilizzato</p> <p>Nessun budget specifico</p>
<p>15. Sito web o newsletter, pagine <i>social</i> e/o canale <i>youtube</i></p> <p>https://www.fondazioneprimoli.it/</p> <p>https://www.fondazioneprimoli.it/2022/03/01/artigianato-e-fotografia/</p>

1. Data di svolgimento 01/12/2022
2. Edizione nr 1
3. Titolo La città di Viterbo incontra il Disucom
4. Categoria prevalente di PE • organizzazione di iniziative di valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca (es. eventi di interazione tra ricercatori e pubblici, dibattiti, festival e caffè scientifici, consultazioni on-line)
5. Obiettivi <i>Il Comune di Viterbo e Il DISUCOM si sono fatti promotori di un incontro, per rafforzare i punti di contatto, tra il mondo dell'Università e il territorio della Tuscia.</i> Un confronto a tutto tondo voluto per una verifica sul campo delle opportunità e sulle strategie attuabili per una più stretta collaborazione mondo universitario e industriale al fine di realizzare progetti che facciano incontrare le strade della formazione e dell'occupazione
6. Aree scientifiche coinvolte): 10 - Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche 11 - Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche
7. Dipartimenti coinvolti <i>DISUCOM</i>
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione • altre istituzioni pubbliche
9. Dimensione geografica • locale
10. Pubblici coinvolti: • istituzioni pubbliche: 2 • scuole: - studenti: 2 - insegnanti: 8 • partecipanti individuali: 30
11. Presenza di un sistema di valutazione: no
12. Breve descrizione L'incontro organizzato con il Comune di Viterbo è stato incentrato sui progetti e sui servizi messi a disposizione per gli studenti universitari e i giovani del territorio. Uno dei temi trattati ha riguardato la possibilità per i giovani di potere lavorare e costruire la propria vita nel territorio della Tuscia. Al centro dell'incontro sono state le opportunità e le strategie attuabili dal Comune di Viterbo tramite la possibilità di tirocini formativi presso gli uffici e i servizi comunali, per una città sempre più a misura di studenti e studentesse.
13. Personale interno coinvolto: • numero di docenti in ETP 4 • numero di studenti e dottorandi 60
14. Budget complessivo utilizzato

Non è stato previsto alcun budget
15. Sito web o newsletter, pagine <i>social</i> e/o canale https://www.facebook.com/photo.php?fbid=671201474471222&set=pb.100047441275744.-2207520000.&type=3
1. Settembre-dicembre 2022 // messa in onda TV 11 feb 2023 -22 marzo 2023
2. Edizione nr 1
3. Titolo Art Night-I colori nell'arte
4. Categoria prevalente di PE • pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico non accademico; produzione di programmi radiofonici e televisivi; pubblicazione e gestione di siti web e altri canali social di comunicazione e divulgazione scientifica (escluso il sito istituzionale dell'ateneo)
5. Obiettivi: Raccontare la storia dell'arte dal punto di vista dei materiali utilizzati dagli artisti nel corso dei secoli, ed evidenziare la storia dei colori, mostrandone la maestria nell'adoperarli, ma anche la deperibilità che necessita da parte di tutti la massima attenzione e rispetto per il patrimonio artistico. Dalle grotte preistoriche in Italia e in Francia, ai manufatti egizi, gli affreschi pompeiani, le cappelle di Giotto, le opere del Rinascimento per giungere a Van Gogh e all'arte contemporanea.
6. Aree scientifiche coinvolte: 10 - Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche
7. Dipartimenti coinvolti <i>DISUCOM</i>
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione • università/enti di ricerca • altre istituzioni pubbliche • imprese
9. Dimensione geografica • internazionale
10. Pubblici coinvolti: • istituzioni pubbliche: 8 • imprese: 30
11. Presenza di un sistema di valutazione: no
12. Breve descrizione: Si tratta di 6 puntate di 60 minuti ciascuna per ART NIGHT (Rai Cinque) dedicate a «I colori nell'arte». Ogni puntata tratta un colore diverso: Rosso, Blu, Giallo, Verde, Nero, Bianco e sono andate in onda il mercoledì alle ore 21,15 dal 15 febbraio al 22 marzo 2023. In ogni puntata ciascun colore è stato raccontato descrivendo i pigmenti antichi e moderni impiegati dagli artisti e mostrando degli esempi significativi di opere d'arte attraverso le interviste a direttori di musei italiani e stranieri, ricercatori scientifici, ditte produttrici storiche, restauratori e storici dell'arte. Tra gli studiosi coinvolti si

segnalano: Michel Pastoureau, il più noto esperto di storia del colore; Narayan Khandekar della Forbes Pigments Collection dell'Università di Harvard; la Fondazione Maineri di Milano, l'Ecomuseo delle Ocre in Roussillon, oltre ai più accreditati centri di restauro italiani come l'Istituto Centrale del Restauro, l'Opificio delle Pietre Dure e il Centro La Venaria Reale.

13. Personale interno coinvolto:

- numero di docenti in ETP 1

14. Budget complessivo utilizzato: partecipazione svolta senza budget, registrazione a carico di rai cultura

15. Sito web o newsletter, pagine *social* e/o canale

<https://www.raisplay.it/video/2023/02/Art-Night-Puntata-10---I-colori-dellarte-rosso-4b1e47e0-27fa-475e-a6d9-cb102fa13f18.html>

<https://www.raisplay.it/video/2023/02/Art-Night-Puntata-11---I-colori-dellarte-Blu-2df2e613-256a-4f75-8fee-8065a5ad10e6.html>

<https://www.raisplay.it/video/2023/02/Art-Night-Puntata-12---I-colori-dellarte-Giallo-3885a45d-ccce-4735-845f-30810935126d.html>

<https://www.raisplay.it/video/2023/03/Art-Night-Puntata-13---I-colori-dellarte-Verde-17638374-0d12-4a9f-83c1-b3001c93ec87.html>

<https://www.raisplay.it/video/2023/03/Art-Night-Puntata-14---I-colori-dellarte-Nero-21e61694-b019-4b2d-a8ba-94de01593e98.html>

<https://www.raisplay.it/video/2023/03/Art-Night-Puntata-15---I-colori-dellarte-Bianco-69e99927-151e-4942-9012-07b51f8adfad.html>

16. Eventuale allegati di approfondimento (ad es. report di valutazione, documentazione fotografica e altre immagini, rassegna stampa,...)

<https://www.finestresullarte.info/cinema-teatro-e-tv/rai5-art-night-i-colori-dell-arte-serie-sui-colori>

1. Data di svolgimento: attivo dal 2008

2. Edizione nr

3. Titolo ***Lirica Medievale Romanza***

4. Categoria prevalente di PE

- pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico non accademico; produzione di programmi radiofonici e televisivi; pubblicazione e gestione di siti web e altri canali social di comunicazione e divulgazione scientifica (escluso il sito istituzionale dell'ateneo)

5. Obiettivi:

Pubblicazione on line dei prodotti della ricerca, di banche dati sulla lirica romanza medievale e delle edizioni digitali prodotte da studenti, dottorandi e docenti nell'ambito del laboratorio scientifico e didattico.

6. Aree scientifiche coinvolte:

10 - Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche

7. Dipartimenti coinvolti <i>DISUCOM</i>
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione <ul style="list-style-type: none"> • università/enti di ricerca Sapienza Università di Roma e altre università italiana ed europee (si veda sito)
9. Dimensione geografica <ul style="list-style-type: none"> • internazionale
10. Pubblici coinvolti: <ul style="list-style-type: none"> • partecipanti individuali: on line
11. Presenza di un sistema di valutazione: si Descrivere brevemente strumenti e metodi utilizzati I prodotti prima di essere pubblicati vengono selezionati e corretti da ricercatori altamente specializzati Descrivere brevemente risultati ottenuti in termini di raggiungimento degli obiettivi prefissati e gradimento ed efficacia dell'iniziativa I testi, le edizioni e le ricerche pubblicate vengono riutilizzati in altre pubblicazioni scientifiche o da altri siti web
12. Breve descrizione: È il sito di un gruppo di ricerca nato attorno alle cattedre di Filologia Romanza della Sapienza di Roma ed è parte integrante del più ampio progetto Letteratura Europea. Composto da professori e ricercatori di varie università, appartenenti a varie aree disciplinari e aperto a tutti i contributi in linea con il suo programma, ha come oggetto di studi la lirica romanza intesa come una tradizione culturale unitaria che ha le sue radici nella classicità e nel medioevo latino. Denominatore comune è l'interesse per un approccio linguistico-filologico al testo letterario che, senza derogare al rigore di un metodo consolidato da una lunga tradizione di studi, sia anche aperto all'interazione con modelli e strumenti provenienti da altri ambiti scientifici, dalle letterature comparate, alla paleografia e alla codicologia, dalle scienze cognitive all'antropologia, dalle neuroscienze alla teoria dell'informazione. Il dipartimento Disucom partecipa al progetto con la pubblicazione di materiali allestiti nel corso delle lezioni di Filologia e linguistica romanza (LM14) e nel Laboratorio multimediale curato dalla prof.ssa Giovanna Santini.
13. Personale interno coinvolto: <ul style="list-style-type: none"> • numero di docenti in ETP 4 • numero di studenti e dottorandi 60
14. Budget complessivo utilizzato: attività svolta senza budget
15. Sito web o newsletter, pagine <i>social</i> e/o canale <i>youtube</i> https://letteraturaeuropa.let.uniroma1.it/?q=databases

1. Data di svolgimento dal 2021
2. Edizione nr
3. Titolo Archivio Ernesto Monaci

<p>4. Categoria prevalente di PE</p> <ul style="list-style-type: none"> • pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico non accademico; produzione di programmi radiofonici e televisivi; pubblicazione e gestione di siti web e altri canali social di comunicazione e divulgazione scientifica (escluso il sito istituzionale dell'ateneo)
<p>5. Obiettivi:</p> <p>Valorizzazione e visibilità dei materiali del Fondo Monaci, conservato presso la Società Filologica Romana.</p>
<p>6. Aree scientifiche coinvolte:</p> <p>10 - Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche 11 - Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche</p>
<p>7. Dipartimenti coinvolti <i>DISUCOM</i></p>
<p>8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • università/enti di ricerca <p>Dipartimento SEAI, Sapienza Università di Roma Società filologica romana, Sapienza Università di Roma</p>
<p>9. Dimensione geografica</p> <ul style="list-style-type: none"> • internazionale
<p>10. Pubblici coinvolti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • partecipanti individuali: on line
<p>11. Presenza di un sistema di valutazione: si</p> <p>Descrivere brevemente strumenti e metodi utilizzati</p> <p>I prodotti prima di essere pubblicati vengono selezionati e corretti da ricercatori altamente specializzati</p> <p>Descrivere brevemente risultati ottenuti in termini di raggiungimento degli obiettivi prefissati e gradimento ed efficacia dell'iniziativa</p> <p>I testi, le edizioni e le ricerche pubblicate vengono riutilizzati in altre pubblicazioni scientifiche o da altri siti web</p>
<p>12. Breve descrizione:</p> <p>Il sito ospita le edizioni digitali di lettere ed altri manoscritti conservati nell'Archivio Monaci, di proprietà della Società Filologica Romana e situato presso il Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali della Sapienza Università di Roma. Il Fondo contiene le carte di Ernesto Monaci, filologo romano, primo ad occupare la cattedra all'Università Sapienza e fondatore della <i>Rivista di filologia romana</i>. Il dipartimento Disucom partecipa al progetto con la pubblicazione di materiali allestiti nel Laboratorio multimediale curato dalla prof.ssa Giovanna Santini con la collaborazione del prof. Federico Meschini.</p>
<p>13. Personale interno coinvolto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • numero di docenti in ETP: 2 • numero di studenti e dottorandi: 30 per anno
<p>14. Budget complessivo utilizzato: attività svolta senza budget</p>

15. Sito web o newsletter, pagine *social* e/o canale *youtube*
<https://archiviomonaci.seai.uniroma1.it/it/>

1. Data di svolgimento 01/22-12/2022

2. Edizione nr 1

3. Titolo **Progetto Clip & GO**

4. Categoria prevalente di PE
Altre iniziative di Public Engagement

5. Obiettivi:
Promozione del miglioramento della vita dei detenuti del carcere (in particolare il carcere di Viterbo) funzionale al reinserimento sociale delle persone private della libertà personale. Responsabile scientifico: Prof. Giovanni Fiorentino; coordinatrice delle attività: Dott.ssa Mirca Montanari.

6. Aree scientifiche coinvolte:
10 - Scienze politiche e sociali
11 - Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche

7. Dipartimenti coinvolti *DISUCOM*

8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione
• altre istituzioni pubbliche

9. Dimensione geografica
• regionale

10. Pubblici coinvolti:
• istituzioni terzo settore: 1
• partecipanti individuali: 20
- di cui bambini e giovani: 10

11. Presenza di un sistema di valutazione: si
Descrivere brevemente strumenti e metodi utilizzati
I prodotti prima di essere pubblicati vengono selezionati e corretti da ricercatori altamente specializzati
Feed-back dei detenuti in riferimento alle attività formative proposte (presentazione e condivisione clip didattiche)
Somministrazione di un questionario di gradimento a fine percorso educativo
(Descrivere brevemente risultati ottenuti in termini di raggiungimento degli obiettivi prefissati e gradimento ed efficacia dell'iniziativa)
Manifestazione di interesse da parte dei detenuti del carcere di Viterbo durante la fruizione delle clip con i relativi dibattiti.
Gradimento generale delle attività educative proposte.
Richiesta collettiva di prosecuzione del progetto educativo.

12. Breve descrizione:

Il progetto Clip&Go, basato sull'apprendimento non formale e informale, è stato scandito dall'ideazione, dalla preparazione, dalla realizzazione e dalla fruizione all'interno della Casa Circondariale di Viterbo di 7 cicli di 4 clip da 15 minuti. Le clip inerenti tematiche e riflessioni su diversi aspetti della complessa realtà contemporanea sono state condotte dai docenti: Bertolotti, Di Gregorio, Fiorentino, Meschini, Moroni, Urbani e Zizza. A completamento delle knowledge clips prodotte, è stata realizzata e inserita una breve KC introduttiva nella quale il Magnifico Rettore, Prof. Stefano Ubertini, presenta l'intero progetto formativo. Nello specifico, il prospetto completo delle tematiche contenute nelle clip è il seguente:

1. Il giornalismo
2. La comunicazione politica
3. La fotografia digitale
4. L'editoria digitale
5. La pubblicità
6. Il turismo
7. I new media

13. Personale interno coinvolto:

- numero di docenti in ETP 4 Di Gregorio, Fiorentino, Meschini, Moroni (tempo pieno) n. 4 Bertolotti, Montanari, Urbani, Zizza (tempo definito-a contratto).
- numero di amministrativi in ETP 2
- numero di altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti) 1

14. Budget complessivo utilizzato €4.000,00

- di cui finanziamenti esterni €4.000,00

15. Sito web o newsletter, pagine *social* e/o canale *youtube*

<http://www.unitus.it/it/dipartimento/disucom/eventi-terza-missione/articolo/fine-progetto-di-formazione-alla-casa-circondariale-di-viterbo->

1. Data di svolgimento da 09/2022 a 11/2022

2. Edizione nr 1

3. Titolo ***OrientaMenti***

4. Categoria prevalente di PE

attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola

5. **Obiettivi:**

Il progetto, promosso dall'Ateneo a valere sui fondi del DM 752/2021, affidato al LabForm (CDA 22/12/2021), progettato e coordinato dalla sottoscritta e dalla Dott.ssa Patrizia Sibi (LabForm) ha coinvolto i referenti per l'orientamento delle scuole secondarie e dell'Ateneo in attività laboratoriali con la società Entropy (RM), esperta nel settore della gamification, al fine di applicare i principi/prodotti al tema dell'orientamento alla formazione superiore. L'attività ha previsto la realizzazione di Serious Game dedicati.

6. Aree scientifiche coinvolte:

Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche

7. Dipartimenti coinvolti <i>LABFORM, Sovradipartimentale</i>
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione altre istituzioni pubbliche imprese: una piccola-media impresa, EntropyKN
9. Dimensione geografica •locale
10. Pubblici coinvolti: • scuole: - studenti: ca.150 - insegnanti: ca 30 • altro: delegati orientamento Unitus
11. Presenza di un sistema di valutazione: no
12. Breve descrizione: Il progetto OrientaMenti prevede l'integrazione funzionale e lo sviluppo di attività e strumenti – già programmati a cura del LabForm-CIA e resi disponibili dal progetto europeo ELSE – a sostegno delle attività di orientamento informativo e formativo per gli Istituti secondari di secondo grado. Con le azioni di sinergia tra le attività in programma si vuole proporre un'ulteriore azione di raccordo con le scuole superiori, complementare ai servizi erogati da UniTus per l'orientamento all'offerta formativa. Nello specifico sono previste le seguenti azioni di sistema: Azione A) Formazione insegnanti tutor/responsabili delle azioni di orientamento degli Istituti superiori della provincia di Viterbo. "Corso di formazione e informazione rivolto al corpo docente delle scuole secondarie superiori in materia di orientamento e sulle competenze necessarie per il completamento degli studi, con particolare attenzione ai percorsi e ai processi di inclusione degli studenti con disabilità o con disturbi specifici dell'apprendimento (rif. art. 2, c.4, del DM 752/2021)", già affidato al LabForm-CIA (Consiglio di Amministrazione del 22 dicembre 2021). Descrizione: Il percorso formativo prevede 30 ore di attività ed è rivolto ai docenti tutor/responsabili delle azioni di orientamento degli istituti scolastici di secondo grado della provincia di Viterbo (25/30 unità). Il programma è articolato in: - seminari con docenti/professionisti/formatori/esperti sui temi chiave dell'orientamento (orientamento formativo, competenze orientative, tecniche e metodologie per l'orientamento, strategie e metodologie per l'inclusione, mondo del lavoro e nuove professioni, ecc.) (10 ore) - attività di workshop tra referenti dell'orientamento scuola-università per azioni condivise sulle competenze orientative/disciplinari necessarie per l'accesso/successo universitario, con particolare riferimento ai processi di inclusione in presenza di disabilità e/o bisogni speciali da parte degli studenti (20 ore) - azioni di accompagnamento per la disseminazione dei contributi del percorso formativo presso gli istituti di appartenenza dei docenti partecipanti (10 ore). Azione B) Upgrade dell'editor ECORE-ELSE e implementazione di Serious Game per l'orientamento universitario. A seguito delle azioni di ricerca e degli output prodotti nell'ambito del progetto europeo Erasmus+ ELSE (EcoEcological Learning and Simulation Environmental Learning and Simulation Environments in Higher Education 2018-2021), coordinato dal DISUCOM (coord.

scientifico prof.ssa Alba Graziano), il Dipartimento ha acquisito la titolarità di utilizzo dell'Editor ECORE per l'implementazione di serious game di base. In funzione del progetto OrientaMenti si prevedono azioni di sviluppo e di upgrade dell'Editor ECORE, a cura dell'agenzia-autore ENTROPY, a gravare su risorse residue ELSE, per la produzione di App sui temi dell'orientamento informativo (modalità di accesso ad UniTus, procedure amministrative, servizi, tutoraggio, ecc.) e dell'orientamento formativo (competenze orientative di base, abilità cognitive, logiche e metodologiche e abilità trasversali, comunicative, metacognitive, ecc.)

Attività integrate:

I docenti degli istituti di secondo grado, partecipanti al percorso di formazione sull'orientamento, acquisiscono dai referenti per l'orientamento/docenti UniTus informazioni e dati relativi alle competenze base, trasversali e disciplinari, necessarie all'accesso ai percorsi universitari, condividono i dati raccolti dai tutor disciplinari relativi all'area delle competenze scientifiche e co-progettano risorse digitali a sostegno delle attività di orientamento informativo/formativo, in collaborazione con un esperto di *instructional design* digitale e un esperto di tecnologie digitali per l'inclusione. I prodotti vengono implementati con la versione avanzata dell'Editor ECORE e resi disponibili su piattaforma Moodle, a cura dell'agenzia ENTROPY, già partner del progetto ELSE. Nella fase finale del percorso i docenti valutano i prodotti presso le scuole di appartenenza e restituiscono i dati per eventuali revisioni. I serious game prodotti vengono resi disponibili sul portale orientamento di UniTus per la libera fruizione da parte degli studenti.

13. Personale interno coinvolto:

- numero di docenti in ETP 1
- numero di amministrativi in ETP 1
- numero di studenti e dottorandi 1

14. Budget complessivo utilizzato € 17.000

- € 5.000 dall'Amministrazione centrale (art. 2, c.4, del DM 752/2021)
- finanziamenti esterni: cofinanziamento di €12.000 ca. (+IVA) dai fondi residui del progetto Erasmus+ ELSE, di cui la docente è intestataria.

1. Data di svolgimento dal 23 agosto al 3 settembre 2022

2. Edizione nr 6

3. Titolo ***Summer School "Scrivere le storie della fotografia. Testimonianze, informazione, immaginazione"***

4. Categoria prevalente di PE
iniziative di co-produzione di conoscenza

5. **Obiettivi:**

Portare la fotografia al centro di un'ampia rete culturale destinata a dottorandi, studenti universitari, fotografi e curatori museali. Mettere a confronto teoria ed esperienza, il progetto visuale, la scrittura e l'immagine offrendo un'opportunità di apprendimento condiviso e cooperativo, nuova e sperimentale nello scenario formativo italiano e internazionale.

6. Aree scientifiche coinvolte:

Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche
Scienze Politiche e Sociali

Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-Artistiche.
7. Dipartimenti coinvolti <i>Disucom</i>
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione <ul style="list-style-type: none"> • SISF – Società Italiana per lo Studio della Fotografia • Centro Studi Alpino dell'Università della Toscana • Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università di Ravenna • Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari Museo Internazionale delle marionette Antonio Pasqualino
9. Dimensione geografica <ul style="list-style-type: none"> •internazionale
10. Pubblici coinvolti: <ul style="list-style-type: none"> • scuole: - studenti: 25
11. Presenza di un sistema di valutazione: si Descrivere brevemente strumenti e metodi utilizzati Questionario di valutazione; autovalutazione con brainstorming finale. Risultati eccellenti in termini di obiettivi prefissati e gradimento ed efficacia dell'iniziativa che hanno consentito di arrivare alla sesta edizione della Summer school e crescita costante della reputazione dell'esperienza.
12. Breve descrizione: La Summer School coordinata dal prof. Fiorentino, alimenta uno spazio di formazione trasversale e interdisciplinare che pone la fotografia al centro di un'ampia rete culturale. Sesta esperienza di formazione residenziale realizzata in collaborazione con la Società Italiana per lo Studio della Fotografia e il Centro Studi Alpino di Pieve Tesino dell'Università della Toscana, ha per tema le "Storie della fotografia" coinvolgendo diverse realtà culturali e professionali che insistono sulla cultura fotografica in un contesto di rinnovata vitalità nel presente digitale. La SS ha presentato testimonianze, prospettive disciplinari, storie e progetti che contribuiscono a definire punti di vista sulla storia della fotografia, elaborando un mosaico in grado di prefigurare un montaggio di "storie", dove il dialogo interdisciplinare diventa fondamentale e la ricerca, insieme all'immaginazione, ha la possibilità di indicare possibili nuove strade. Il progetto di formazione coinvolge figure di docenti che appartengono a mondi professionali e a generazioni differenti tra loro, mettendo a confronto diretto la teoria e l'esperienza, il progetto visuale, la scrittura e l'immagine, offrendo un'opportunità nuova e sperimentale nello scenario formativo italiano.
13. Personale interno coinvolto: <ul style="list-style-type: none"> • numero di docenti in ETP 1 • numero di studenti e dottorandi 1
14. Budget complessivo utilizzato €11.000,00 <ul style="list-style-type: none"> • di cui finanziamenti esterni €11.000,00
15. Sito web o newsletter, pagine <i>social</i> e/o canale <i>youtube</i> https://www.sisf.eu/2022/06/12/summer-school-2022-scrivere-le-storie-della-fotografia/

1. Data di svolgimento gennaio 2022-marzo 2023
2. Edizione nr 1
3. Titolo La radio universitaria per l'inclusione
4. Categoria prevalente di PE attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola (es. simulazioni, esperimenti <i>hands-on</i> altre attività laboratoriali, didattica innovativa, <i>children university</i>); sono esclusi i corsi di formazione e aggiornamento rivolti agli insegnanti e le iniziative di Alternanza Scuola-Lavoro (rilevate nella sezione I.7.d)
5. <i>Obiettivi:</i> L'azione si pone l'obiettivo di sperimentare attività educative che includano l'uso della tecnologia - in particolare la radio e i podcast - combinate ad attività di confronto, al fine di promuovere all'interno della comunità universitaria e tra l'Università e il mondo della scuola e degli adolescenti lo scambio di conoscenza ed esperienza, relazionato alla creazione collaborativa di prodotti multimediali. Il sistema multimediale, basandosi su tecnologie e narrazioni digitali, permette di includere nel progetto radiofonico giovani che altrimenti non troverebbero canali di confronto e di scambio, trasferendo loro non solo competenze tecniche (creazione, progettazione e realizzazione di podcast) ma anche capacità di relazione e interazione tra pari, attitudine all'inclusione e alla valorizzazione delle specificità individuali.
6. Aree scientifiche coinvolte: Scienze Politiche e Sociali
7. Dipartimenti coinvolti <i>Disucom</i>
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione altre istituzioni pubbliche
9. Dimensione geografica • locale
10. Pubblici coinvolti: • scuole: - studenti: 20 - insegnanti: 3
11. Presenza di un sistema di valutazione: no
12. Breve descrizione: Le attività si sono svolte da ottobre 2022 a febbraio 2023, nell'ambito del progetto di Terza Missione "La radio universitaria per l'inclusione", con il coordinamento della Prof.ssa Chiara Moroni in qualità di responsabile scientifico. Come da disposto contrattuale, la Dott.ssa Carlotta Gargiulo attraverso la realizzazione di un laboratorio radiofonico per gli studenti del territorio e la realizzazione di produzioni contenuti multimediali, quali puntate pilota di un podcast, ha svolto le seguenti attività: Sperimentazione laboratoriale per gli studenti destinati al progetto Realizzazione di contenuti radiofonici - prodotti multimediali

Attività di disseminazione dei progetti e diffusione culturale tramite eventi e pubblicazioni sulle piattaforme digitali dei partner coinvolti.

Il progetto nella sua forma di impresa formativa in azione ha lo scopo di rendere gli studenti protagonisti del proprio processo di apprendimento, sviluppando in loro coinvolgimento e motivazione, al fine di esprimere liberamente le proprie vocazioni, attitudini e potenzialità per compiere scelte più consapevoli. L'obiettivo è quello di sviluppare, in forma innovativa, una stretta collaborazione tra l'istituzione universitaria e la realtà del territorio in cui opera, al fine di attuare processi di simulazione produttiva e facilitare l'utilizzazione di metodologie per la definizione di una didattica basata sulla sperimentazione.

L'attività presentata ha coinvolto alunni di più classi del Liceo Classico e Linguistico M. Buratti di Viterbo. Collaborazione che ha permesso di creare un gruppo dinamico dando spazio all'interazione e cooperazione per un dialogo interattivo e di scambio formativo esperienziale.

I risultati possono considerarsi molto soddisfacenti, sia in termini di apprendimento che di socializzazione. I contenuti finali del processo sono realizzati mediante formato podcast dal titolo: **"SvuotaTasche - parole sottoBanco"** interamente curato dai partecipanti. Verrà inserito per una diffusione continua nelle piattaforme digitali dei partner coinvolti. Verrà dedicato un evento pubblico per la condivisione del lavoro.

13. Personale interno coinvolto:

- numero di docenti in ETP 1

14. Budget complessivo utilizzato € 4.000,00

15. Sito web o newsletter, pagine *social* e/o canale *youtube*

<https://www.spreaker.com/show/svuotatasche-parole-sottobanco>

1. Data di svolgimento 22/07/2022

2. Edizione nr 1

3. Titolo: **"Corriere della sera", nelle pp. culturali, l'art. Caro Francesco, caro Niccolò (sul carteggio Guicciardini-Machiavelli)**

4. Categoria prevalente di PE
pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico non accademico; produzione di programmi radiofonici e televisivi; pubblicazione e gestione di siti web e altri canali social di comunicazione e divulgazione scientifica (escluso il sito istituzionale dell'ateneo)

5. *Obiettivi*: Diffusione verso il grande pubblico di argomenti accademici.

6. Aree scientifiche coinvolte:

Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche

7. Dipartimenti coinvolti *Disucom*

8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione

altre istituzioni pubbliche
università/enti di ricerca

9. Dimensione geografica • nazionale
10. Pubblici coinvolti: • altro: lettori
11. Presenza di un sistema di valutazione: no
12. Breve descrizione Nel cinquecentesimo anniversario esatto del carteggio tra Machiavelli e Guicciardini, tra drammatici eventi politici e curiosi fatti privati, l'articolo illustra a un pubblico di non specialisti l'importanza dei documenti; coglie l'occasione per segnalare il rilievo storico e letterario dell'Edizione Nazionale delle <i>Lettere</i> di Machiavelli (Centro Pio Rajna-Salerno Editrice), prodotto ragguardevole dell'editoria italiana e occasione per una riflessione collettiva sull'identità culturale nazionale.
13. Personale interno coinvolto: • numero di docenti in ETP 1
15. Sito web o newsletter, pagine <i>social</i> e/o canale <i>youtube</i> https://archivio.corriere.it/Archivio/interface/landing.html

1. Data di svolgimento 07/03/2022
2. Edizione nr 1
3. Titolo: Giornata studio: "Parità di Genere nelle Scienze - Il Gender Equality Plan di Ateneo e il progetto Grandi Donne 'donna, Immagine città'"
4. Categoria prevalente di PE organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità.
5. <i>Obiettivi:</i> L'obiettivo è la promozione delle pari opportunità e la riduzione degli stereotipi di genere.
6. Aree scientifiche coinvolte: Scienze Economiche e Statistiche Scienze Giuridiche Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e storico-artistiche
7. Dipartimenti coinvolti: Disucom, Deb, Dafne, Dibaf
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione altre istituzioni pubbliche università/enti di ricerca università/enti di ricerca

altre istituzioni pubbliche imprese terzo settore
9. Dimensione geografica internazionale
10. Pubblici coinvolti: • istituzioni pubbliche: 5 • imprese: 5 • istituzioni terzo settore: 4 • scuole: - studenti: 50 - insegnanti: 5 • partecipanti individuali:5
11. Presenza di un sistema di valutazione: no
12. Breve descrizione: Evento realizzato da Integronomia in collaborazione con il Laboratorio di Ergonomia e Sicurezza del Lavoro del DAFNE (Ergolab-Unitus), l'INBB (Istituto Nazionale Biostrutture e Biosistemi) e con la collaborazione della FEI (Federazione Esperantista Italiana), (in modalità mista). La Prof.ssa MELCHIORRE, docente DISUCOM, in qualità di Presidente del CUG UNITUS e componente del GEP TEAM di ateneo, presenta il primo Gender Equality Plan di Ateneo.
13. Personale interno coinvolto: • numero di docenti in ETP 5 • numero di amministrativi in ETP 4 • numero di altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti) 3 • numero di studenti e dottorandi 30
14. Budget complessivo utilizzato: 2500 euro
16. Eventuale allegati di approfondimento (ad es. report di valutazione, documentazione fotografica e altre immagini, rassegna stampa,...) www.gendercom.com

1. Data di svolgimento 29/04/2022
2. Edizione nr 1
3. Titolo: " Media e razzismo. L'informazione che non discrimina "
4. Categoria prevalente di PE organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità. organizzazione di iniziative di valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca (es. eventi di interazione tra ricercatori e pubblici, dibattiti, festival e caffè scientifici, consultazioni on-line) partecipazione alla formulazione di programmi di pubblico interesse (<i>policy-making</i>) iniziative di democrazia partecipativa (es. consensus conferences, citizen panel)

iniziative di co-produzione di conoscenza (es: citizen science, contamination lab) • altre iniziative di Public Engagement
<p>5. Obiettivi: Il seminario, in presenza e della durata di 4 ore, sul tema dell'intersezionalità e sul ruolo che il linguaggio mediatico ha nel rafforzare o sradicare gli stereotipi che riguardano le comunità Rom, con particolare riferimento alle donne, per quanto concerne la prof.ssa MELCHIORRE docente DISUCOM.</p>
<p>6. Aree scientifiche coinvolte: Scienze Economiche e Statistiche Scienze Giuridiche Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e storico-artistiche Scienze delle Politiche Sociali</p>
7. Dipartimenti coinvolti <i>Disucom</i>
<p>8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione altre istituzioni pubbliche università/enti di ricerca università/enti di ricerca altre istituzioni pubbliche imprese terzo settore</p>
<p>9. Dimensione geografica Internazionale locale regionale nazionale</p>
<p>10. Pubblici coinvolti: • istituzioni pubbliche: 5 • imprese: 1 • istituzioni terzo settore: 5 • partecipanti individuali:5</p>
11. Presenza di un sistema di valutazione: no
<p>12. Breve descrizione: l'evento è stato promosso dal Dipartimento DISUCOM, insieme a UNAR, all'Associazione ROMNI, all'Associazione Stampa Romana e al Dipartimento CORIS Sapienza.</p>
<p>13. Personale interno coinvolto: • numero di docenti in ETP • numero di amministrativi in ETP • numero di altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti) • numero di studenti e dottorandi</p>
14. Budget complessivo utilizzato: iniziativa gratuita

16. Eventuale allegati di approfondimento (ad es. report di valutazione, documentazione fotografica e altre immagini, rassegna stampa,...)

<https://web.uniroma1.it/coris/archivionotizie/media-e-razzismo-linformazione-che-non-discrimina-0#:~:text=%E2%80%9CMedia%20e%20razzismo%2C%20%27,al%20contrasto%20delle%20discriminazio ni%20etnico>

1. Data di svolgimento 3 e 4 /05/2022

2. Edizione nr 1

3. Titolo:

“Il Micromachismo nel giornalismo italiano”

4. Categoria prevalente di PE

organizzazione di iniziative di valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca (es. eventi di interazione tra ricercatori e pubblici, dibattiti, festival e caffè scientifici, consultazioni on-line)

Obiettivi:

Evento volto a sensibilizzazione e decostruzione degli stereotipi e previsto nel Gender Equality Plan 2022-2024, rivolti a comunità studentesca, personale tecnico amministrativo e società civile. Tali appuntamenti hanno voluto promuovere la parità di genere in tutti gli ambiti della società e a contrastare qualsiasi forma di discriminazione o violenza, in un’ottica di superamento degli stereotipi e di adozione di pratiche di valorizzazione delle differenze.

6. Aree scientifiche coinvolte:

Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche
Scienze dell’Antichità, Filologico-letterarie e storico-artistiche

7. Dipartimenti coinvolti *Disucom, Distu, Deim, Deb, Dafne, Dibaf*

8. Soggetti terzi coinvolti nell’organizzazione

altre istituzioni pubbliche
università/enti di ricerca
terzo settore

9. Dimensione geografica

internazionale
locale
regionale
nazionale

10. Pubblici coinvolti:

- istituzioni pubbliche: 1
- istituzioni terzo settore: 5
- scuole:
 - studenti: 50
 - insegnanti: 2

• partecipanti individuali:1
11. Presenza di un sistema di valutazione: no
12. Breve descrizione: Due incontri di formazione previsti per il Gender Equality Plan di Ateneo. Gli incontri sono stati introdotti dalla Professoressa Sonia Maria Melchiorre, Presidente del Comitato Unico di Garanzia di ateneo e componente del GEP Team UNITUS, tenute in italiano e in inglese dal Professor Sergio Marín Conejo dell'Università di Siviglia. Il sessismo si rivela sia nell'uso della lingua che nel sistema linguistico. La lingua è la prima manifestazione di un'evoluzione culturale o della sua assenza. Tale sessismo intrinseco è dimostrato dall'assenza, in italiano, di un genere non marcato e dall'assegnazione di questa funzione al maschile. Gli incontri sul cosiddetto "micromachismo" nel giornalismo italiano propongono una riflessione su forme di "sessismo sottile" nell'informazione, sottovalutate nella formazione dell'identità femminile nella società e nelle fasi di prevenzione della violenza di genere.
13. Personale interno coinvolto: • numero di docenti in ETP 3 • numero di amministrativi in ETP 2 • numero di altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti) 3 • numero di studenti e dottorandi 30
14. Budget complessivo utilizzato: evento organizzato senza budget
15. Sito web o newsletter, pagine <i>social</i> e/o canale <i>youtube</i> https://www.youtube.com/watch?v=NNjrpeLaBUk&t=142s
16. Eventuale allegati di approfondimento (ad es. report di valutazione, documentazione fotografica e altre immagini, rassegna stampa,...) https://www.youtube.com/watch?v=NNjrpeLaBUk&t=142s

1. Data di svolgimento 27/09/2022
2. Edizione nr 1
3. Titolo: "Ripensare le relazioni tra i sessi e i ruoli di genere: nel lavoro e nella vita quotidiana. Un punto di vista maschile", tenuto dal prof. Stefano Ciccone dell'Università di Roma 2 Tor Vergata
4. Categoria prevalente di PE organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità. organizzazione di iniziative di valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca (es. eventi di interazione tra ricercatori e pubblici, dibattiti, festival e caffè scientifici, consultazioni on-line) partecipazione alla formulazione di programmi di pubblico interesse (<i>policy-making</i>) iniziative di democrazia partecipativa (es. consensus conferences, citizen panel) iniziative di co-produzione di conoscenza (es: citizen science, contamination lab) • altre iniziative di Public Engagement
5. Obiettivi:

Awareness raising e analisi del linguaggio per la decostruzione degli stereotipi di genere. Come previsto da obiettivo del GEP UNITUS
6. Aree scientifiche coinvolte: Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e storico-artistiche
7. Dipartimenti coinvolti <i>Disucom, Distu, Deim, Deb, Dafne, Dibaf</i>
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione altre istituzioni pubbliche università/enti di ricerca terzo settore
9. Dimensione geografica locale regionale
10. Pubblici coinvolti: • istituzioni pubbliche): _2 • istituzioni terzo settore): 2 • scuole: - studenti: 50 - insegnanti: 1
11. Presenza di un sistema di valutazione: no
12. Breve descrizione: "Ripensare le relazioni tra i sessi e i ruoli di genere: nel lavoro e nella vita quotidiana. Un punto di vista maschile", tenuto dal prof. Stefano Ciccone dell'Università di Roma 2 Tor Vergata e membro della rete di gruppi di riflessione critica sul maschile e di iniziativa di uomini "Maschile plurale". Incontro introdotto dalla Prof.ssa MELCHIORRE del DISUCOM in qualità di Presidente del CUG UNITUS e componente del GEP TEAM di ateneo. Evento volto a sensibilizzazione e decostruzione degli stereotipi che fa seguito agli incontri sul Micromachismo e previsti nel Gender Equality Plan 2022-2024, rivolti a comunità studentesca, personale tecnico amministrativo e società civile. Tali appuntamenti hanno voluto promuovere la parità di genere in tutti gli ambiti della società e a contrastare qualsiasi forma di discriminazione o violenza, in un'ottica di superamento degli stereotipi e di adozione di pratiche di valorizzazione delle differenze.
13. Personale interno coinvolto: • numero di docenti in ETP 3 • numero di amministrativi in ETP 2 • numero di studenti e dottorandi 18
14. Budget complessivo utilizzato: evento organizzato senza budget
16. Eventuale allegati di approfondimento (ad es. report di valutazione, documentazione fotografica e altre immagini, rassegna stampa,...) Diffusione social media

1. Data di svolgimento 11-14 10 2022
2. Edizione nr 8
3. Titolo: GENDERCOM 8 CONVEGNO INTERNAZIONALE SU STUDI DI GENERE
4. Categoria prevalente di PE organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità.
1. Obiettivi: Sensibilizzazione e informazione su studi di genere a livello internazionale Sollecitazione a una riflessione e l'analisi della costruzione delle identità di genere nella società e nei media e rappresenta un'occasione di confronto in un contesto internazionale.
6. Aree scientifiche coinvolte: Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e storico-artistiche Scienze Giuridiche Scienze Economiche e Statistiche Scienze Politiche e Sociali
7. Dipartimenti coinvolti <i>Disucom, Distu, Deim, Deb, Dafne, Dibaf</i>
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione altre istituzioni pubbliche università/enti di ricerca terzo settore
9. Dimensione geografica locale regionale
10. Pubblici coinvolti: • istituzioni pubbliche: 2 • istituzioni terzo settore: 2 • scuole: - studenti: 50 - insegnanti: 1 • partecipanti individuali:108 relatrici e relatori
11. Presenza di un sistema di valutazione: no
Breve descrizione: GENDERCOM è un evento organizzato dall'Università degli Studi della Tuscia in collaborazione con l'Università di Siviglia, Sapienza Università di Roma e L'Università nazionale autonoma del Messico. Il Convegno si è svolto in modalità ibrida, in quattro lingue, le prime due giornate 11 e 12 ottobre online, mentre, il 13 e il 14 ottobre in presenza, presso il Complesso di Santa Maria in Gradi, 4 - Viterbo.

Hanno partecipato: 108 relatrici e relatori, provenienti dai 5 continenti, con partecipanti da 15 nazioni e una rete di 48 università, tutti impegnati nell'approfondimento di questo tema.

Il Convegno ha ospitato una mostra dal titolo "Radio e Grammofoni: una storia al femminile", a cura di Paolo Lupattelli, con l'esposizione di pezzi unici risalenti all'inizio del secolo scorso, con apparecchi radiofonici di inizio '900 realizzato da operaie nelle fabbriche più importanti d'Europa.

L'altra mostra, a cura del Polo Bibliotecario Umanistico - allestita presso il corridoio del dipartimento di Scienze Umanistiche, della Comunicazione e del Turismo - ha presentato una collezione di volumi, di proprietà dell'ateneo, su studi di genere a partire dagli anni Sessanta e Settanta. L'esposizione ha mostrato opere di Amelia Rosselli, un tesoro nascosto dell'ateneo, a disposizione delle studiose e degli studiosi internazionali che arrivano per fruirne in maniera diretta. GENDERCOM è stato un evento aperto non solo alla comunità universitaria ma a tutta la popolazione civile, con la partecipazione di relatrici di assoluto rilievo: la studiosa Graziella Priulla, che ha aperto il convegno con l'intervento dal titolo "Storie di ordinario sessismo" e Lisa Marie Evans, regista americana, presente in auditorium, per la proiezione del suo film (in inglese con sottotitoli in italiano) In Her Words. Quest'ultimo evento, per la sottotitolazione del film e per la traduzione nel linguaggio dei segni in presenza, ha sollecitato e ottenuto la partecipazione della comunità viterbese delle persone sordomute.

13. Personale interno coinvolto:

- numero di docenti in ETP 10
- numero di amministrativi in ETP 2
- numero di studenti e dottorandi 50

14. Budget complessivo utilizzato: 2500 euro

16. Eventuale allegati di approfondimento (ad es. report di valutazione, documentazione fotografica e altre immagini, rassegna stampa,...)
Canali social media.

1. Data di svolgimento 25-30 11 2022

2. Edizione nr 1

3. Titolo: **UNITUS PER L'ELIMINAZIONE DELLA VIOLENZA MASCHILE SULLE DONNE**

Obiettivi:

Contrasto alla violenza maschile sulle donne

7. Dipartimenti coinvolti *Disucom, Distu, Deim, Deb, Dafne, Dibaf*

8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione

altre istituzioni pubbliche

università/enti di ricerca

terzo settore

9. Dimensione geografica

locale

regionale

nazionale

10. Pubblici coinvolti:
studenti: 50

11. Presenza di un sistema di valutazione: no

Breve descrizione:
In occasione della Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne, l'Università della Tuscia ha organizzato un ciclo di eventi "UNITUS per l'eliminazione della violenza maschile sulle donne" nelle giornate del 25, 26, 27, 28, 29 e 30 novembre 2022. L'iniziativa si inserisce nell'ambito del Gender Equality Plan di Ateneo, con il coinvolgimento del Centro Antiviolenza UNITUS e di tutte le Associazioni studentesche. La Prof.ssa MELCHIORRE del DISUCOM ha organizzato, coordinato e presentato le attività del 25 novembre in qualità di Presidente del CUG UNITUS e Componente del GEP TEAM di ateneo.
Con le iniziative in programma, l'Ateneo intende rispondere attivamente all'invito rivolto dalla Risoluzione n. 54/134 dell'Assemblea Generale delle Nazioni Unite – che ha proclamato il 25 novembre quale Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne – a governi, istituzioni e organizzazioni, nell'ambito delle rispettive competenze, a sensibilizzare l'opinione pubblica sul problema della violenza contro le donne e sulle misure di prevenzione e contrasto.

13. Personale interno coinvolto:
• numero di docenti in ETP 3
• numero di amministrativi in ETP 1
• numero di studenti e dottorandi 5

14. Budget complessivo utilizzato: iniziativa gratuita

1. Data di svolgimento 07/12/2022 31/01/2023

2. Edizione nr unica

3. Titolo **GLI ORIENTI DI PASOLINI mostra fotografica su immagini dal set del film "Il fiore delle mille e una notte" di P.P. Pasolini di Roberto Villa. All'interno del Convegno per il centenario di Pasolini: I luoghi di Pasolini**

4. Categoria prevalente di PE organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità.

5. Obiettivi:
La mostra intende avvicinare il pubblico ad uno dei maggiori intellettuali del Novecento, attraverso la suggestione dell'arte cinematografica e fotografica. Il cinema emerge in un "dietro le quinte" svelato con arte dalla grande capacità rappresentativa di un fotografo di eccezione. Va inoltre segnalata la grande importanza della componente culturale geografica, espressa dalla ambientazione del film di Pasolini, ben evidenziata dalla scelta delle fotografie e dal loro allestimento in mostra.

6. Aree scientifiche coinvolte:
Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche
Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e storico-artistiche

7. Dipartimenti coinvolti <i>Disucom</i>
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione università/enti di ricerca
10. Pubblici coinvolti: <ul style="list-style-type: none"> • scuole: - studenti: 200 - insegnanti: 4
11. Presenza di un sistema di valutazione: no
Breve descrizione: Evento narrativo e fotografico in commemorazione di Pasolini.
13. Personale interno coinvolto: <ul style="list-style-type: none"> • numero di docenti in ETP 4 • numero di amministrativi in ETP 1 • numero di studenti e dottorandi 15
14. Budget complessivo utilizzato: iniziativa svolta senza budget
15. Sito web o newsletter, pagine <i>social</i> e/o canale <i>youtube</i> https://www.unitus.it/it/dipartimento/disucom/seminari/articolo/i-luoghi-di-pasolini https://www.instagram.com/p/CmE-U6LMBqi/ https://www.facebook.com/photo.php?fbid=672738397650863&set=pb.100047441275744.-2207520000.&type=3

1. Data di svolgimento 16/11/2022
2. Edizione nr.
3. Titolo: “Il deposito negli archivi diocesani”
4. Categoria prevalente di PE organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità.
5. Obiettivi: L'evento, organizzato in collaborazione con l'Ufficio Nazionale per i Beni Culturali della CEI e l'Associazione Archivistica Ecclesiastica, vuole dare una prima informazione sulla gestione dell'archivio di deposito nelle curie diocesane. Il webinar è indirizzato agli operatori del settore.
6. Aree scientifiche coinvolte: Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e storico-artistiche
7. Dipartimenti coinvolti Disucom
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione imprese università/enti di ricerca

terzo settore
9. Dimensione geografica nazionale
10. Pubblici coinvolti: <ul style="list-style-type: none"> • istituzioni pubbliche: 1 • imprese :1 • istituzioni terzo settore: 1 • partecipanti individuali: 200
11. Presenza di un sistema di valutazione: no
Breve descrizione: Riscoperta degli archivi Diocesani
13. Personale interno coinvolto: <ul style="list-style-type: none"> • numero di docenti in ETP • numero di amministrativi in ETP • numero di altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti) • numero di studenti e dottorandi
14. Budget complessivo utilizzato <ul style="list-style-type: none"> • di cui finanziamenti esterni
15. Sito web o newsletter, pagine <i>social</i> e/o canale <i>youtube</i> <u>(151) Clip 04 Gilda Nicolai - Relazione - YouTube</u>

1. Data di svolgimento 18/11/2022
2. Edizione nr unica
3. Titolo DONNE NELLE PROFESSIONI SANITARIE: POLITICHE ATTIVE E UGUAGLIANZA SOSTANZIALE. Un Confronto tra l'Ordine dei Tecnici Sanitari di Radiologia Medica e delle professioni sanitarie tecniche, della riabilitazione e della prevenzione di Viterbo, le Istituzioni e le Associazioni del territorio
4. Categoria prevalente di PE organizzazione di iniziative di valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca (es. eventi di interazione tra ricercatori e pubblici, dibattiti, festival e caffè scientifici, consultazioni on-line)
5. Obiettivi: Un Confronto tra l'Ordine dei Tecnici Sanitari di Radiologia Medica e delle professioni sanitarie tecniche, della riabilitazione e della prevenzione di Viterbo, le istituzioni e le associazioni del territorio.
6. Aree scientifiche coinvolte: Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche Scienze Giuridiche Scienze Mediche Scienze Politiche e sociali

7. Dipartimenti coinvolti <i>Disucom</i>
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione altre istituzioni pubbliche università/enti di ricerca imprese terzo settore
9. Dimensione geografica locale
10. Pubblici coinvolti: • istituzioni pubbliche: 4 • imprese: 1 • istituzioni terzo settore: 8 • partecipanti individuali: 50
11. Presenza di un sistema di valutazione: no
Breve descrizione: sensibilizzazione del territorio
13. Personale interno coinvolto: • numero di docenti in ETP 10 • numero di amministrativi in ETP 2 • numero di altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti) 1
14. Budget complessivo utilizzato: nd

1. Data di svolgimento 25/11/2022
2. Edizione nr. unica
3. Titolo: "Il Soroptimist International a sostegno delle donne"
4. Categoria prevalente di PE organizzazione di concerti, spettacoli teatrali, rassegne cinematografiche, eventi sportivi, mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità.
5. Obiettivi: Un Confronto tra associazioni e istituzioni per eliminare la violenza maschile sulle donne.
6. Aree scientifiche coinvolte: Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e storico-artistiche Scienze Mediche Scienze politiche e sociali.
7. Dipartimenti coinvolti <i>Disucom, Distu, Ateneo</i>

8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione imprese università/enti di ricerca terzo settore altre istituzioni pubbliche
9. Dimensione geografica nazionale locale
10. Pubblici coinvolti: • istituzioni pubbliche: 3 • imprese: 1 • istituzioni terzo settore:8 • partecipanti individuali:50
11. Presenza di un sistema di valutazione: no
Breve descrizione: sensibilizzazione per l'eliminazione della violenza sulle donne.
13. Personale interno coinvolto: • numero di docenti in ETP • numero di amministrativi in ETP • numero di altro personale di ricerca (assegnisti, collaboratori, borsisti) • numero di studenti e dottorandi
14. Budget complessivo utilizzato iniziativa gratuita

1. Data di svolgimento dal 2022, attualmente in corso
2. Edizione nr. n.d.
3. Titolo: Unitus's Cultural Re-Discovering throught Digital Innovation: S.Maria in Gradi -CREDI inGradi-, Work Package 2 (WP2): InGradi AR Realizzazione di percorsi fisici e in realtà aumentata di visita del complesso di Santa Maria in Gradi con l'obiettivo di valorizzare e incrementare la fruizione del bene monumentale
4. Categoria prevalente di PE partecipazione a progetti di sviluppo urbano e valorizzazione del territorio.
5. Obiettivi: CrediInGradi promuove la tutela, la conservazione, il restauro, la fruizione, la valorizzazione, la digitalizzazione del patrimonio culturale materiale/immateriale del complesso monumentale di S. Maria in Gradi, sede dell'Università degli Studi della Tuscia. Il WP2 (responsabili Maddalena Vallozza, Andrea Colantoni) si occupa di divulgazione tramite tecnologie immersive. Dopo l'approvazione del progetto, sono stata coinvolta come storica dell'arte medievale, attualmente RtdB SSD L-ART/01 presso il DISUCOM della medesima università; mi è stata affidata la redazione dei testi destinati alla fruizione di visita in AR del complesso.

6. Aree scientifiche coinvolte: Scienze fisiche Scienze chimiche Scienze biologiche Scienze Agrarie e veterinarie Scienze Politiche e sociali Scienze storiche, Filosofiche, pedagogiche e Psicologiche.
7. Dipartimenti coinvolti Disucom, Dafne, Deb, Deim
8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione imprese università/enti di ricerca terzo settore altre istituzioni pubbliche
10. Pubblici coinvolti: • imprese: almeno 10
11. Presenza di un sistema di valutazione: no
Breve descrizione: iniziativa volta a tutelare la conservazione del patrimonio culturale.
13. Personale interno coinvolto: • numero di docenti in ETP 4 • numero di amministrativi in ETP 2 • numero di studenti e dottorandi 20
14. Budget complessivo utilizzato: iniziativa svolta senza budget

1. Data di svolgimento: 15 e 16 novembre 2022
2. Edizione nr. 1
3. Titolo: Migrazioni dall'Italia e verso l'Italia. Definizioni e categorizzazioni
4. Categoria prevalente di PE • organizzazione di iniziative di valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca (es. eventi di interazione tra ricercatori e pubblici, dibattiti, festival e caffè scientifici, consultazioni on-line)
5. Obiettivi: Sensibilizzazione verso l'argomento trattato.

<p>6. Aree scientifiche coinvolte: Scienze Storiche, Filosofiche, Pedagogiche e Psicologiche Scienze Giuridiche Scienze Economiche e Statistiche Scienze Politiche e Sociali</p>
<p>7. Dipartimenti coinvolti: Disucom</p>
<p>8. Soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione • università/enti di ricerca: Fondazione Centro Studi Emigrazione (Roma)</p>
<p>9. Dimensione geografica • nazionale</p>
<p>10. Pubblici coinvolti: • istituzioni pubbliche: 50 (+ gli studenti del dipartimento) • partecipanti individuali: 20</p>
<p>11. Presenza di un sistema di valutazione: sì Descrivere brevemente strumenti e metodi utilizzati: peer review Descrivere brevemente risultati ottenuti in termini di raggiungimento: coinvolgimento Camera dei Deputati tramite eletti italiani all'estero e preparazione di una successiva iniziativa nel 2023</p>
<p>12. Breve descrizione: seminario e scambio di informazioni tra eletti al Parlamento, studiosi di varie discipline e membri associazioni degli emigranti</p>
<p>13. Personale interno coinvolto: 2 docenti</p>
<p>14. Budget complessivo utilizzato: 0 (tutte le spese erano a carico organismi esterni)</p>
<p>15. Sito web o newsletter, pagine <i>social</i> e/o canale <i>youtube</i> Registrazione parziale su YouTube: youtube.com/watch?v=-BwD-Ds_9TE Ulteriori registrazioni, alla data 15 novembre 2022, nella pagina facebook.com/FondazioneCSER?locale=it_IT</p>

I.6.b - Monitoraggio delle attività di Public Engagement

1. Il Dipartimento conduce un monitoraggio delle attività di Public Engagement? • Sì
1a. Numero complessivo di attività di PE condotte nell'anno 27
2. Budget allocato per le attività di PE nell'anno: 42.500 euro
3. Il Dipartimento organizza attività di formazione e aggiornamento sui temi della comunicazione della ricerca e del Public Engagement: no

Appendice

PRODUZIONE SCIENTIFICA

Tipologia pubblicazione	Autori	Titolo	Co-autore internazionale (si/no)	Lingua	Denominazione Rivista	Id Scopus (se disponibile)	Quartile (se applicabile)	Top 10 (bibliometrici)	Classe A/ monografie/libri /volumi/capitoli libri ect (per non bibliometrici)
article	De Dominicis, Amedeo	A topological definition of voice mimickers	no	ENG	ITALIAN JOURNAL OF LINGUISTICS	assente	assente	assente	Classe A
article	Rinaldi, Simona	I restauri di Giuseppe Steffanoni a Brera e la collaborazione con Luigi Cavenaghi (1883-1895)	no	IT	RIVISTA DELL'ISTITUTO NAZIONALE DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	assente	assente	assente	Classe A
bookPart	Urbani, Tony;Carbone, Luisa	COMU-CIBO: LE CONNESSIONI DELLE COMUNITÀ CON IL CIBO FRA POSSIBILITÀ DI CONNESSIONE E POTENZIALI CONFLITTI	no	IT		assente	assente	assente	Contributo in volume
conferenceObject	Rinaldi, Simona::rp00251::600	Il chiaroscuro di Leonardo: dalla filologia alla pratica artistica	no	IT		assente	assente	assente	Contributo Convegno
conferenceObject	Rinaldi, Simona	Il carteggio Longhi-Pelliccioli	no	IT		assente	assente	assente	Contributo Convegno
conferenceObject	Rinaldi, Simona	Le fotografie delle cretture come diagnosi scientifica delle tecniche pittoriche	no	IT		assente	assente	assente	Contributo Convegno
Article	Sette, Stefania;Zava, Federica;Baumgartner, Emma;Laghi, Fiorenzo;Coplan, Robert J.	Exploring the Role of Play Behaviors in the Links between Preschoolers' Shyness and Teacher-Child Relationships	si	ENG	Early Education and Development	2-s2.0-85100839810	1	assente	Classe A
Article	Prencipe, Lorenzo;Sanfilippo, Matteo	Forgotten Italian immigrants: A project for central-eastern Europe	si	ENG	Studi Emigrazione	2-s2.0-85127534777	4	assente	Classe A
Conference Paper	Anelli, Vito Walter;Bellogín, Alejandro;Noia, Tommaso Di;Donini, Francesco Maria;Paparella, Vincenzo;Pomo, Claudio	An Analysis of Local Explanation with LIME-RS	si	ENG	CEUR Workshop Proceedings	2-s2.0-85136234963	4	assente	Atti di convegno

Tipologia pubblicazione	Autori	Titolo	Co-autore internazionale (si/no)	Lingua	Denominazione Rivista	Id Scopus (se disponibile)	Quartile (se applicabile)	Top 10 (bibliometrici)	Classe A/ monografie/libri /volumi/capitoli libri ect (per non bibliometrici)
Conference Paper	Anelli, Vito Walter;Bellogín, Alejandro;Ferrara, Antonio;Malitesta, Daniele;Merra, Felice Antonio;Pomo, Claudio;Donini, Francesco Maria;Di Sciascio, Eugenio;Di Noia, Tommaso	The Challenging Reproducibility Task in Recommender Systems Research between Traditional and Deep Learning Models	si	ENG	CEUR Workshop Proceedings	2-s2.0-85137473059	4	assente	Atti di convegno
Article	Moroni, Chiara	Dalla coerenza all'autenticità: la nuova configurazione emotiva dell'agire politico.	no	IT	L'Età dell'incoerenza: dilemmi e paradossi della politica, Rivista di Politica,03/2022, (issn2037-495x)	assente	assente	assente	Classe A
Article	Tumolo, Valentina	Pot sealing practice in the late fourth and third millenia BC. Nothern Levant between connectivity and religionalism	no	ENG	Origini	assente	assente	assente	Classe A
Article	Di Noia, Tommaso;Donini, Francesco Maria;Jannach, Dietmar;Narducci, Fedelucio;Pomo, Claudio	Conversational recommendation: Theoretical model and complexity analysis	Si	ENG	Information Sciences	2-s2.0-85137886325	1	assente	Classe A
Article	Zava, Federica;Barbaresi, Marco;Cattelino, Elena;Vecchio, Giovanni Maria	Academic Aspirations and Dropout Intentions in the Perspective of Positive Youth Development: Protective Factors in Adolescence	no	ENG	Sustainability (Switzerland)	2-s2.0-85138970202	1	assente	Classe A
Article	Vecchio, Giovanni Maria;Zava, Federica;Gerbino, Maria;Baumgartner, Emma;Sette, Stefania	Childcare Providers and COVID-19: The Role of Regulatory Emotional Self-Efficacy in Sustaining Subjective Well-Being	no	ENG	Early Education and Development	2-s2.0-85139123301	1	assente	Multi-disciplinary journal
Conference Paper	Anelli, Vito Walter;Basile, Pierpaolo;De Melo, Gerard;Donini, Francesco Maria;Ferrara, Antonio;Musto, Cataldo;Narducci, Fedelucio;Ragone, Azzurra;Zanker, Markus	Fourth Knowledge-aware and Conversational Recommender Systems Workshop (KaRS)	Si	ENG	RecSys 2022 - Proceedings of the 16th ACM Conference on Recommender Systems	2-s2.0-85139554950	NO	assente	Atti di convegno

Tipologia pubblicazione	Autori	Titolo	Co-autore internazionale (si/no)	Lingua	Denominazione Rivista	Id Scopus (se disponibile)	Quartile (se applicabile)	Top 10 (bibliometrici)	Classe A/ monografie/libri /volumi/capitoli libri ect (per non bibliometrici)
Conference Paper	Colucci, Simona;Donini, Francesco M.;Iurilli, Nicola;Di Sciascio, Eugenio	A Business Intelligence Tool for Explaining Similarity	no	ENG	Lecture Notes in Business Information Processing	2-s2.0-85140746247	3	assente	Atti di convegno
Conference Paper	Colucci, Simona;Donini, Francesco M.;Di Sciascio, Eugenio	A Human-readable Explanation for the Similarity of RDF Resources	no	ENG	CEUR Workshop Proceedings	2-s2.0-85142842652	4	assente	Atti di convegno
Book Chapter	Sanfilippo, Matteo	Exporting Italy across the Atlantic: The "Romanization" of the North American dioceses and assistance to Italian emigrants	no	ENG	Cosmopolitan Italy in the Age of Nations: Transnational Visions from the Eighteenth to the Twentieth Century	2-s2.0-85143760202	assente	assente	Contributo libro
Conference Paper	Anelli, Vito Walter;Basile, Pierpaolo;De Melo, Gerard;Donini, Francesco Maria;Ferrara, Antonio;Musto, Cataldo;Narducci, Fedelucio;Ragone, Azzurra;Zanker, Markus	Fourth Knowledge-aware and Conversational Recommender Systems Workshop (KaRS 2022)	Si	ENG	CEUR Workshop Proceedings	2-s2.0-85144069778	4	assente	Atti di convegno
Article	Pireddu, Mario	Educating in platform societies: from Digital Citizenship to public values in a connected world	no	ENG	Journal of E-Learning and Knowledge Society	2-s2.0-85145480190	2	assente	Multi-disciplinary journal
Conference Paper	Di Noia, Tommaso;Donini, Francesco Maria;Jannach, Dietmar;Narducci, Fedelucio;Pomo, Claudio	Towards a theoretical formalization of conversational recommendation	si	ENG	CEUR Workshop Proceedings	2-s2.0-85146234681	4	assente	Atti di convegno
Conference Paper	Vallozza, Maddalena	Temi e forme della lode di Apollo in Menandro Retore, in Delfi e Apollo nella letteratura greca	no	IT	Atti del seminario della Consulta universitaria del Greco	assente	assente	assente	Atti di convegno
Conference Paper	Vallozza, Maddalena	Osservazioni sulla tradizione indiretta in alcuni discorsi di Isocrate:Stobeo	no	IT	Convergenze di filologia.Un confronto fra metodi di ricerca	asente	assente	assente	Atti di convegno

Tipologia pubblicazione	Autori	Titolo	Co-autore internazionale (si/no)	Lingua	Denominazione Rivista	Id Scopus (se disponibile)	Quartile (se applicabile)	Top 10 (bibliometrici)	Classe A/ monografie/libri /volumi/capitoli libri ect (per non bibliometrici)
Article	Pifferi, Stefano	'Lo Stradone' to 'Remoria'. A Historical-Esoteric- Visionary Re-reading of Rome	no	IT/EN	Vesper	2-s2.0-85147823794	NO	assente	Rivista di architettura, arti e teoria
Article	Gilotta, Fernando;Carafa, Valentina;Morpurgo, Giulia;Rizzo, Carmelo;Cirafici, Alessandra;Avella, Alessandra;Argenziano, Pasquale;Patriziano, Teresa;Micozzi, Marina;Galiffa, Federica;Lucchetti, Luca;Bentz, Martin;Beck, Dennis;Birkner, Florian;Briesack, Christian;Kluge, Philippe;Lang, Matthias;Coen, Alessandra;Zinni, Martina	RESEARCHES AT THE MONTE ABATONE NECROPOLIS (CERVETERI)	si	ENG	Archeologia e Calcolatori	2-s2.0-85150384713	2	assente	Classe A
Article	Serafini, Carlo	Te rette parallele e convergenti: Manganelli, Pinocchio e il 900	si	IT	L'illuminista, Rivista di cultura contemporanea fondata da Walter Pedullà. ISSN 1720-5395	assente	assente	assente	Classe A
Article	Serafini, Carlo	Scritture in "Artculu mortis": Dante, Testori, I"tre lai"	si	IT	Per leggere- ISSN 1591-4861	assente	assente	assente	Classe A
article	Santini, Giovanna	La Filologia romanza e la fondazione della cultura nazionale: Ernesto Monaci, l'università e la scuola	no	IT	COSTELLAZIONI: :journals05988::600	assente	assente	assente	Rivista scientifica
article	Oldani, Chiara;Falocco, Simona	LE "BUONE RAGIONI" DEI RISPARMIATORI	no	IT	RIVISTA BANCARIA. MINERVA BANCARIA::journals02183::600	assente	assente	assente	Classe A
article	Montanari, Mirca;Ruzzante Giorgia	Il nuovo PEI per l'inclusione tra sfide e opportunità	no	IT	Q-TIMES WEBMAGAZINE::journals01845::600	assente	assente	assente	Classe A
article	Di Gregorio, Luigi;Ceccobelli, Diego	The Triangle of Leadership. Authenticity, Competence and Ordinariness in Political Marketing	no	ENG	JOURNAL OF POLITICAL MARKETING::journals03100::600	assente	assente	assente	Classe A

Tipologia pubblicazione	Autori	Titolo	Co-autore internazionale (si/no)	Lingua	Denominazione Rivista	Id Scopus (se disponibile)	Quartile (se applicabile)	Top 10 (bibliometrici)	Classe A/ monografie/libri /volumi/capitoli libri ect (per non bibliometrici)
article	Montanari, Mirca;Zingoni, Andrea;Taborri, Juri;Urbani, Tony;Panetti, Valentina;Pireddu, Mario;Calabro, G.	Il progetto digitale "A TU PER TU" come strumento educativo inclusivo all'università	no	IT	GIORNALE ITALIANO DI EDUCAZIONE ALLA SALUTE, SPORT E DIDATTICA INCLUSIVA::journals05883::600	assente	assente	assente	Classe A
article	Santini, Giovanna	Giovanna Santini. "Bos manjars: la buona tavola nella poesia dei trovatori". Romance Philology 70 (Spring 2016):219-238. Altri appunti sul manjars in Terra Occitana	no	IT	ROMANCE PHILOLOGY::journals06011::600 fascia A	assente	assente	assente	Classe A
article	Santini, Giovanna;Monari, Giorgio	"Sitot me soi a tart aperceubuz" di Folquet de Marselha : un modello 'sonoro' per Giacomo da Lentini	no	IT	TEXTUS & MUSICA::journal s06022::600	assente	assente	assente	Rivista interdisciplinare
article	Gianluca Biggio	Dissociazione e trauma connessioni sociali e individuali	no	IT	CONTRAPPUNTO::journals06033::600	assente	assente	assente	Rivista scientifica
book part	Grazzini, Filippo	Il senso del futuro per Dante (e i suoi lettori): considerazioni	no	IT		assente	assente	assente	Contributo in volume
book part	Grazzini, Filippo	Premessa a Dante per tutti. Tempi, luoghi, culture	no	IT		assente	assente	assente	Contributo in volume
article	Grazzini, Filippo	Blasucci, maestro di ascolto e di critica stilistica	no	IT	NUOVA ANTOLOGIA::journals02381::600	assente	assente	assente	Classe A
article	Piombino, P.;Genovese, A.;Rustioni, L.;Moio, L.;Failla, O.;Bellincontro A.;Mencarelli, F.	Free and glycosylated green leaf volatiles, lipoxygenase and alcohol dehydrogenase in defoliated Nebbiolo grapes during postharvest dehydration	no	ENG	AUSTRALIAN JOURNAL OF GRAPE AND WINE RESEARCH::journals05536::600	2-s2.0-85115849334	assente	assente	Rivista scientifica
article	Montanari, Mirca;Guerini, Ines;Ruzzante, Giorgia;Travaglini, Alessia	Inclusione e post-pandemia: spunti per una rilettura del pensiero di bell hooks	no	IT	Q-TIMES WEBMAGAZINE::journals01845::600	assente	assente	assente	Classe A
article	Montanari, Mirca;Guerini, Ines;Ruzzante, Giorgia;Travaglini, Alessia	I cortometraggi animati quali mediatori educativi per	no	ENG	ITALIAN JOURNAL OF SPECIAL	assente	assente	assente	Classe A

Tipologia pubblicazione	Autori	Titolo	Co-autore internazionale (si/no)	Lingua	Denominazione Rivista	Id Scopus (se disponibile)	Quartile (se applicabile)	Top 10 (bibliometrici)	Classe A/ monografie/libri /volumi/capitoli libri ect (per non bibliometrici)
		l'inclusione: alcune riflessioni critiche			EDUCATION FOR INCLUSION::journals05882::600				
article	Lillo, Pasquale	Riflessioni preliminari su alcune peculiarità del diritto ecclesiastico statale	no	IT	EPHEMERIDES IURIS CANONICI::journals05413::600	assente	assente	assente	Classe A
article	Montanari, Mirca;Ruzzante, Giorgia;Alessia, Travaglini	Paideia, scuola, pandemia, educazione civica: riflessioni e intrecci in ottica inclusiva	no	IT	Q-TIMES WEBMAGAZINE::journals01845::600	assente	assente	assente	Classe A
article	de sanctis, dino	Tra asphaleia ed hesychia: considerazioni sulla politica nel Kepos	no	ENG	CRONACHE ERCOLANESI::journals03665::600	assente	assente	assente	Classe A
article	Montanari, Mirca;Brunetti, Alessia	Individual Project, Individualised Educational Plan, Life Project and family: thinking about the future together	no	ENG	GIORNALE ITALIANO DI EDUCAZIONE ALLA SALUTE, SPORT E DIDATTICA INCLUSIVA::journals05883::600	assente	assente	assente	Classe A
article	Montanari, Mirca	Il ruolo del Dirigente scolastico nella promozione delle competenze digitali inclusive	no	ITA	Q-TIMES WEBMAGAZINE::journals01845::600	assente	assente	assente	Classe A
article	Catanese, Rossella	Art & Experimental Film collections: Home Movies/ National Archive of Family Films (Bologna)	no	ENG	JOURNAL OF ITALIAN CINEMA AND MEDIA STUDIES::journals06145::600	assente	assente	assente	Peer reviewed English language journal
article	Catanese, Rossella	How to Benefit from Academics? A Roundtable with Film Archives	no	ENG	ILUMINACE::journals06146::600	assente	assente	assente	Classe A
article	Montanari, Mirca	L'educatore socio-pedagogico a scuola: per un agire professionale inclusivo	no	ITA	PEDAGOGIA OGGI::journals06151::600	assente	assente	assente	Classe A
article	Montanari, Mirca	Includere nella scuola secondaria di II grado: facciamo il punto a trent'anni dalla Legge 104/92	no	ITA	NUOVA SECONDARIA::journals05616::600	assente	assente	assente	Classe a

Tipologia pubblicazione	Autori	Titolo	Co-autore internazionale (si/no)	Lingua	Denominazione Rivista	Id Scopus (se disponibile)	Quartile (se applicabile)	Top 10 (bibliometrici)	Classe A/ monografie/libri /volumi/capitoli libri ect (per non bibliometrici)
article	Montanari, Mirca	L'orientamento universitario come processo formativo inclusivo	no	ITA	STUDIUM EDUCATIONIS::journals06155::600	assente	assente	assente	Classe A
article	Rinaldi, Simona	Giorgina Giorgi alla direzione del Gabinetto di restauro degli Uffizi	no	ITA	IL CAPITALE CULTURALE::journals02506::600	assente	assente	assente	Classe A
article	Montanari, Mirca	L'outdoor education come modello didattico inclusivo nell'epoca della pandemia	no	ITA	IL NODO::journals05800::600	assente	assente	assente	Classe A
article	Benedetti, Ilaria;Barone, Marcella;Panetti, Valentina;Taborri, Juri;Urbani, Tony;Zingoni, Andrea;Calabrò, Giuseppe	Clustering analysis of factors affecting academic career of university students with dyslexia in Italy	no	ENG	Scientific Reports	2-s2.0-85133660682	1	assente	Classe A
article	Pifferi, Stefano	Un eccentrico mistero nella Roma di metà Ottocento. "Una vedova e un mistero. Storia del secolo XIX" (1846) di Cesare Malpica	no	ITA	TRANSALPINA::journals06170::600	assente	assente	assente	Classe A
article	Montanari, Mirca;Persi, Rosella	La narrazione e i suoi linguaggi nella progettazione di attività inclusive nella scuola dell'infanzia e nella scuola primaria	no	ITA	GRAPHOS::journals06173::600	assente	assente	assente	Rivista scientifica
article	Montanari, Mirca	Il corpo mutante della/nella disabilità	no	ITA	METIS::journals05798::600	assente	assente	assente	Classe A
article	Catanese, Rossella	Nastri d'acciaio and Vita di un porto. Industrial Poems of Post-War Reconstruction in the Italian Non-Fiction Cinema	no	ENG	LA VALLE DELL'EDEN::journals06172::600	assente	assente	assente	Classe A
article	Montanari, Mirca	Representations, languages and inclusive practices in nursery school under the sing of the bodily creativity of teachers and pupils	no	ENG	GIORNALE ITALIANO DI EDUCAZIONE ALLA SALUTE, SPORT E DIDATTICA INCLUSIVA::journals05883::600	assente	assente	assente	Classe A

Tipologia pubblicazione	Autori	Titolo	Co-autore internazionale (si/no)	Lingua	Denominazione Rivista	Id Scopus (se disponibile)	Quartile (se applicabile)	Top 10 (bibliometrici)	Classe A/ monografie/libri /volumi/capitoli libri ect (per non bibliometrici)
article	Montanari, Mirca	La dimensione inclusiva dell'intersoggettività nella relazione di cura educativa	no	ITA	SCHOLÉ::journal s06177::600	assente	assente	assente	Classe A
article	De Dominicis, Amedeo	A topological definition of voice mimickers	no	ITA	ITALIAN JOURNAL OF LINGUISTICS::journals05247::600	assente	assente	assente	Classe A
article	Sonia Maria Melchiorre	IT AIN'T COME IN STRAIGHT LINES. TV SERIES DIALOGUE AND LGBT+ VOCABULARY IN THE ENGLISH FOR MEDIA AND COMMUNICATION CLASSROOM	no	ENG	ESP ACROSS CULTURES::journals02890::600	assente	assente	assente	Classe A
book	Belelli, Sara	The Luky variety of Harsin	no	ENG	assente	assente	assente	assente	Volume
article	Di Nocera, Gian Maria;Heil Nikolas;Hauptmann Andreas;Stöllner Thomas	The dawn of metallurgy at chalcolithic Arslantepe: metal finds and other metallurgical remains from Level VII	no	ENG	METALLA::journals06252::600	assente	assente	assente	Rivista
	Sanfilippo, Matteo	Propaganda Fide e le missioni per gli emigranti	no	IT	IUS MISSIONALE::journals06223::600	assente	assente	assente	Classe A
article	Montanari, Mirca	Dalla didattica on line alla scuola estiva: il punto di vista della generazione Dad	no	IT	CIVITAS EDUCATIONIS::journals06207::600	assente	assente	assente	Classe A
article	Rinaldi, Simona	I restauri di Giuseppe Steffanoni a Brera e la collaborazione con Luigi Cavenaghi (1883-1895)	no	IT	RIVISTA DELL ISTITUTO NAZIONALE DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL ARTE::journals02824::600	assente	assente	assente	Classe A
article	Di Nocera, Gian Maria	Settlement organization and traits of material culture in the Malatya Plain along the Upper Euphrates between the end of the 3rd and the beginning of the 2nd millennium BC: patterns of change and elements of continuity	no	ENG	ORIGINI::journal s06051::600	assente	assente	assente	Classe A

Tipologia pubblicazione	Autori	Titolo	Co-autore internazionale (si/no)	Lingua	Denominazione Rivista	Id Scopus (se disponibile)	Quartile (se applicabile)	Top 10 (bibliometrici)	Classe A/ monografie/libri /volumi/capitoli libri ect (per non bibliometrici)
bookPart	Santini, Giovanna	Trovatori e rime nella Commedia	no	IT		assente	assente	assente	Contributo in volume
article	amedeo de vincentiis	Il tiranno e l'archivista. Gualtieri duca d'Atene, se sue carte e Cesare Paoli (1343-1862)	no	IT	LE CARTE E LA STORIA::journals03108::600	assente	assente	assente	Rivista scientifica
article	Meschini, Federico	Grande è la disinformazione sotto il cielo: la situazione non è eccellente, ma tutto sommato potrebbe andare peggio	no	IT	AIB STUDI::journals05773::600	assente	assente	assente	Classe A
article	amedeo de vincentiis	Ovidio Capitani lettore di Dante (1961-2007)	no	IT	RM RIVISTA::journal s06249::600	assente	assente	assente	Classe A
article	Di Nocera, Gian Maria;Hauptmann, Andreas;Heil, Nikolas;Stöllner, Thomas	Making copper: processing in Early Bronze Age Arslantepe (VI B2)	no	IT	METALLA::journals06252::600	assente	assente	assente	Rivista
article	Moroni, Chiara	La guerra russo-ucraina tra propaganda e "spettacolo": l'informazione nell'era dell'emotività di massa	no	IT	RIVISTA DI POLITICA::journals01896::600	assente	assente	assente	Classe A
article	Crescenza, Giorgio	La valutazione: dalla prospettiva "emarginante" alla logica pedagogica supportiva	no	IT	Edizioni Conoscenza	assente	assente	assente	Magazine
article	Crescenza, Giorgio	Cittadinanza e scuola. Pratiche educative e formative per l'esercizio dei diritti	no	IT	Zeroseiup	assente	assente	assente	Magazine
	Crescenza, Giorgio	Relations and Distance Schooling: When the Unexpected Bursts into the (Recent) History of the School (Global)	no	ENG		assente	assente	assente	Contributo
article	Crescenza, Giorgio;Rossiello, Maria Concetta;Stillo, Lisa	I diversi volti della pandemia. Uno sguardo pedagogico per riprogettare una scuola inclusiva	no	IT	Q-TIMES WEBMAGAZINE::journals01845::600	assente	assente	assente	Classe A
article	Crescenza, Giorgio;Riva, Maria Grazia	Scuola e famiglia: comunità educanti per la cittadinanza e la politica come beni comuni	no	IT	PEDAGOGIA E VITA::journals06278::600	assente	assente	assente	-
article	Crescenza, Giorgio	La necessità pedagogica di educare a vivere con gli altri.	no	IT	FORMAZIONE & INSEGNAMENTO	assente	assente	assente	-

Tipologia pubblicazione	Autori	Titolo	Co-autore internazionale (si/no)	Lingua	Denominazione Rivista	Id Scopus (se disponibile)	Quartile (se applicabile)	Top 10 (bibliometrici)	Classe A/ monografie/libri /volumi/capitoli libri ect (per non bibliometrici)
		Una risposta alla sfida del nostro tempo			::journals06280::600				
article	Crescenza, Giorgio	Il contributo del sapere pedagogico per la formazione alla professione docente	no	IT	PEDAGOGIA OGGI::journals06151::600	assente	assente	assente	-
article	Crescenza, Giorgio;Abbate, Fabrizia;Carnazzola, Maria Grazia;Cotza, Valeria;Gargiulio Labriola, Alessandra	Formare alla Democrazia. Nuovi itinerari per la Giustizia Sociale	no	IT	FORMAZIONE & INSEGNAMENTO ::journals06280::600	assente	assente	assente	-
article	Crescenza, Giorgio	Uniti nella diversità. Incontro e dialogo per un'educazione alla pace	no	IT	ARTICOLO 33::journals06281::600	assente	assente	assente	Rivista
article	Meschini, Federico	Tra documenti e dati. L'evoluzione e il ruolo delle collezioni digitali nelle biblioteche.	no	IT	BIBLIOTECHE OGGI::journals01750::600	assente	assente	assente	Rivista
article	Nicolai, Gilda	La bellezza della natura in archivio: un inventario monastico settecentesco svela culture, pratiche agricole e paesaggi tra fiori e uccelli dipinti	no	IT	CAFFÈ STORICO::journals06318::600	assente	assente	assente	Rivista scientifica
article	Ponzi, Eva	Dalla pergamena al pixel. Prove di convivenza	no	IT	RIVISTA DI STORIA DELLA MINIATURA::journals05427::600	assente	assente	assente	Classe A
bookPart	Sanfilippo, Matteo;Terragni, Giovanni	Appendice bio-bibliografica	no	IT		assente	assente	assente	Contributo in volume
bookPart	Graziano, Alba;Niedda, Daniele	La scelta di Maggie e del narratore in The Mill on the Floss	no	IT		assente	assente	assente	Contributo in volume
bookPart	De Caprio, Francesca	Il mercante Raffaello Barberini e la sua "Relazione di Moscovia"	no	IT		assente	assente	assente	Contributo in volume
bookPart	Filippone, Elina	The king and the thieves: Three Balochi versions of a well-known folktale	no	ENG		assente	assente	assente	Contributo in volume
bookPart	de sanctis, dino	Eraclide Pontico e la Pizia nell'Academicorum Historia di Filodemo (P.Herc. 1021, coll. IX-X)	no	IT		assente	assente	assente	Contributo in volume

Tipologia pubblicazione	Autori	Titolo	Co-autore internazionale (si/no)	Lingua	Denominazione Rivista	Id Scopus (se disponibile)	Quartile (se applicabile)	Top 10 (bibliometrici)	Classe A/ monografie/libri /volumi/capitoli libri ect (per non bibliometrici)
bookPart	De Sanctis, Dino	Erga Gynaikon: Female Supremacy in the Hesiodic Catalogue of Women	no	ENG		assente	assente	assente	Contributo in volume
bookPart	de sanctis, dino	Nota critica	no	IT		assente	assente	assente	Contributo in volume
bookPart	de sanctis, dino	Socrate nel Kepos: ricezione epicurea del pensiero di Socrate nel Contra Lysidem e nel Contra Euthydemum di Colote	no	IT		assente	assente	assente	Contributo in volume
bookPart	Sanfilippo, Matteo	La migrazione e i comics: moderne trasposizioni o ritorno al passato?	no	IT		assente	assente	assente	Contributo in volume
bookPart	Filippone, Elina	Produzione del testo e strategie di traduzione nelle iscrizioni reali achemenidi	no	IT		assente	assente	assente	Contributo in volume
bookPart	Sanfilippo, Matteo	I Barberini e le colonie europee in America durante il Seicento	no	IT		assente	assente	assente	Contributo in volume
bookPart	Filippone, Elina	(Intervista) Ela Filippone	No	IT		assente	assente	assente	Contributo in volume
bookPart	Filippone, Elina	The ablution of the limbs in the Baršnūm context: the Nērang ī pēšag ud sāmān	no	ENG		assente	assente	assente	Contributo in volume
bookPart	Filippone, Elina	Along the Path of a Grammaticalization Process: Prs. šib and nešib 'Slope' and Their Cognates in the Iranian Languages	no	ENG		assente	assente	assente	Contributo in volume
bookPart	Alessandro Boccolini	The unsuccessful election of Rinaldo d'Este to the throne of Poland (1674)	no	ENG		assente	assente	assente	Contributo in volume
bookPart	Gianluca Biggio	Lifelong learning in organizational counseling	no	ENG		assente	assente	assente	Contributo in volume
bookPart	Nicolai, Gilda	Grano, pane e fame in età moderna. Gli archivi raccontano	no	IT		assente	assente	assente	Contributo in volume
bookPart	De Caprio, Francesca	Ospitare una donna in Vaticano. Questioni di genere nella prima accoglienza di Cristina di Svezia	no	IT		assente	assente	assente	Contributo in volume
bookPart	Sanfilippo, Matteo	Intervento	no	IT		assente	assente	assente	Contributo in volume

Tipologia pubblicazione	Autori	Titolo	Co-autore internazionale (si/no)	Lingua	Denominazione Rivista	Id Scopus (se disponibile)	Quartile (se applicabile)	Top 10 (bibliometrici)	Classe A/ monografie/libri /volumi/capitoli libri ect (per non bibliometrici)
bookPart	Sanfilippo, Matteo	Presenze femminili nella Roma pontificia	no	IT		assente	assente	assente	Contributo in volume
bookPart	Fiorentino, Giovanni	Covid Arcipelago 19. A Visual Atlas as a Narrative	no	IT		assente	assente	assente	Contributo in volume
bookPart	Fiorentino, Giovanni	'O purtuallo. Un frutto "quasi" perfetto	no	IT		assente	assente	assente	Contributo in volume
bookPart	Montanari, Mirca;Canevaro, Andrea	La figura di Alberto Manzi e le attuali sfide educative	no	IT		assente	assente	assente	Contributo in volume
bookPart	Urbani, Tony;Carbone, Luisa	COMU-CIBO: LE CONNESSIONI DELLE COMUNITÀ CON IL CIBO FRA POSSIBILITÀ DI CONNESSIONE E POTENZIALI CONFLITTI	no	IT		assente	assente	assente	Contributo in volume
bookPart	Carbone, Luisa	IL RUOLO DELL'EMPOWERED CONSUMER NELLO SVILUPPO DI SMART FOODSCAPES	no	IT		assente	assente	assente	Contributo in volume
bookPart	Carbone, Luisa	Comunità, infoscapes e geonarrazioni: i fattori attrattivi dei luoghi della natura	no	IT		assente	assente	assente	Contributo in volume
bookPart	Pifferi, Stefano	«Viaggiatore come sono e forse dei primi fra gli italiani...». La Descrizione della Nubia e dell'Egitto monumentale di Giuseppe Acerbi	no	IT		assente	assente	assente	Contributo in volume
bookPart	Di Nocera, Gian Maria	L'incognita del volto. La rappresentazione della figura umana nella preistoria	no	IT		assente	assente	assente	Contributo in volume
bookPart	Giusti, Maria;anna pirri valentini	Le fondazioni culturali toscane: un'analisi ragionata	no	IT		assente	assente	assente	Contributo in volume
bookPart	Micozzi, Marina;Coen, Alessandra	Appartenenza etnica e status sociale. Osservazioni sull'ornamento personale nelle tombe infantili tra Piceno meridionale e Abruzzo costiero	no	IT		assente	assente	assente	Contributo in volume
bookPart	Ponzi, Eva	Tra le maglie del Web: esposizioni virtuali e interoperabili dei manoscritti della Biblioteca Apostolica Vaticana, 2. L'esperienza vaticana di Viaggiare con Dante.	no	IT		assente	assente	assente	Contributo in volume

Tipologia pubblicazione	Autori	Titolo	Co-autore internazionale (si/no)	Lingua	Denominazione Rivista	Id Scopus (se disponibile)	Quartile (se applicabile)	Top 10 (bibliometrici)	Classe A/ monografie/libri /volumi/capitoli libri ect (per non bibliometrici)
bookPart	Santini, Giovanna	Temi e autori romanzi nel De Vulgari Eloquentia	no	IT		assente	assente	assente	Contributo in volume
bookPart	Caldarelli Raffaele	Dante in Russia. Mandel'štam e Brodskij tra temi critici ed esistenziali	no	IT		assente	assente	assente	Contributo in volume
bookPart	Bargioni, Stefano;Bellistri, Elisa;Bergamin, Giovanni;Bianchini, Carlo;Blasi, Giulio;Boccone, Alessandra;Daquino, Marilena;Delle Donne, Roberto;Feliciati, Pierluigi;Forziati, Claudio;Gambardella, Alberto;Gambari, Stefano;Lana, Maurizio;Lo Castro, Valeria;Meschini, Federico;Morriello, Alessandra;Morriello, Rossana;Parise, Stefano;Pasqui, Valdo;Possemato, Tiziana;Raieli, Roberto;Silvani, Cristina;Tomasini, Francesca;Valacchi, Federico;Veninata, Chiara;Vivarelli, Maurizio	10 Domande. Ventisei bibliotecari e professori di biblioteconomia italiani rispondono a dieci domande poste da Mauro Guerrini su temi legati alla metadattazione	no	IT		assente	assente	assente	Contributo in volume
bookPart	Moroni, Chiara	"Le emozioni nello spazio pubblico tra necessità e distorsioni"	no	IT		assente	assente	assente	Contributo in volume
bookPart	Pireddu, Mario	Architetture relazionali, embodiment, co-enaction e apprendimento nel metaverso	no	IT		assente	assente	assente	Contributo in volume
bookPart	Crescenza, Giorgio	Reconsiderar la profesionalidad docente. Entre la centralidad del alumno y la importancia de la formación	no	SPA		assente	assente	assente	Contributo in volume
bookPart	Crescenza, Giorgio	La professionalità sociale dell'insegnante: un percorso da costruire fra formazione iniziale e formazione permanente	no	IT		assente	assente	assente	Contributo in volume

Tipologia pubblicazione	Autori	Titolo	Co-autore internazionale (si/no)	Lingua	Denominazione Rivista	Id Scopus (se disponibile)	Quartile (se applicabile)	Top 10 (bibliometrici)	Classe A/ monografie/libri /volumi/capitoli libri ect (per non bibliometrici)
bookPart	Fusi, Alessandro	L'influenza di Marziale sull'epigramma di Henry di Huntingdon	no	IT		assente	assente	assente	Contributo in volume
bookPart	Graziano, Alba;Sibi, Patrizia	E-Learning e formazione continua: un'esperienza con il plug-in Debate	no	IT		assente	assente	assente	Contributo in volume
bookPart	Genovese, Andrea	Consenso informato e vaccino anticovid	no	IT	Quaderni di conciliazione Edizioni AV, ISBN 9788883741081	assente	assente	assente	Contributo in volume
bookPart	Nicolai, Gilda	Il rischio che "tutto torni alla plastica e al silicio": la conservazione dell'arte digitale nel contesto archivistico	no	IT		assente	assente	assente	Contributo in volume
bookPart	Genovese, Andrea	La clausola di recesso	no	IT	Liber amicorum per Giuseppe Vettori ISBN 979-12-210-1540-9	assente	assente	assente	Contributo in volume
bookPart	Filippone, Elina	In viaggio per l'aldilà: da Ardà Wiraz a Dante, passando per Maometto.	no	IT		assente	assente	assente	Contributo in volume
bookPart	Filippone, Elina	Prefazione	no	IT		assente	assente	assente	Contributo in volume
bookPart	Melchiorre, Sonia Maria	"Per aiutare il futuro ad accadere"	no	IT		assente	assente	assente	Contributo in volume
bookPart	Catanese, Rossella	The Artist: un'arte in transizione	no	IT		assente	assente	assente	Contributo in volume
book	Sanfilippo, Matteo;Montreuil, Arnaud;Guimond, Olivier	Le féodalisme dans la vallée du Saint-Laurent. Un problème historiographique	no	FRA		assente	assente	assente	Volume
book	Fiorentino, Giovanni;Terracciano, Bianca	La mascherina è il messaggio. Le relazioni sociali al tempo del Covid-19	no	IT		assente	assente	assente	Volume
book	Fazzini, Elisabetta;Cigni, Costanza	Vocabolario comparativo dei dialetti walser in Italia, vol. 6 (R-S-Š-U-W)	no	IT		assente	assente	assente	Volume
book	Eastern European History Review	Central and South-Eastern Europe between the Christian	no	ENG		assente	assente	assente	Volume

Tipologia pubblicazione	Autori	Titolo	Co-autore internazionale (si/no)	Lingua	Denominazione Rivista	Id Scopus (se disponibile)	Quartile (se applicabile)	Top 10 (bibliometrici)	Classe A/ monografie/libri /volumi/capitoli libri ect (per non bibliometrici)
		and Ottoman worlds: conflicts, encounters and compromises (XVI-XVIII centuries)							
book	Alessandro Boccolini	Roma, Varsavia e il pericolo turco nel contesto della diplomazia europea (1679-1684)	no	IT		assente	assente	assente	Volume
conferenceObject	Rinaldi, Simona	Il chiaroscuro di Leonardo: dalla filologia alla pratica artistica	no	IT		assente	assente	assente	Atti di conferenza
conferenceObject	Maddalo, Silvia	«...le mura mi parean che ferro fosse» (<i>Inf.</i> VIII, 78). Dante e Botticelli davanti alla città di Dite	no	IT		assente	assente	assente	Atti di conferenza
conferenceObject	Montanari, Mirca;Zingoni, Andrea;Urbani, Tony;Taborri, Juri;Pireddu, Mario;Calabro, G.;Panetti, V.	The digital project "A tu per tu" as an educational tool for inclusivity at the university	no	IT		assente	assente	assente	Atti di conferenza
conferenceObject	Rinaldi, Simona	Il carteggio Longhi-Pellicoli	No	IT		assente	assente	assente	Atti di conferenza
conferenceObject	Giannini, Cristina;Rinaldi, Simona	La tradizione lombarda del restauro: la bottega degli Steffanoni e gli esordi di Mauro Pellicoli	no	IT		assente	assente	assente	Atti di conferenza
conferenceObject	Rinaldi, Simona	Le fotografie delle cretture come diagnosi scientifica delle tecniche pittoriche	no	IT		assente	assente	assente	Atti di conferenza
Ed.	Grazzini, Filippo;Pifferi, Stefano; Santini, Giovanna	Dante per tutti. Tempi, luoghi, culture.	no	IT		assente	assente	assente	curatela
article	Melchiorre,Sonia Anna, Montebugnoli	Sulla rappresentazione della sessualità. Norme, confini, abiezione	no	IT	Frontiere della psiconalisi,1/22,issn 2723-9624	assente	assente	assente	Rivista scientifica
article	Dell'era, Tommaso	The Revision Process in 1943 of the 1922" instructio, de modo procedendi in causis sollicitationis". An analysis.	no	ENG	Rivista di Storia del Cristianesimo	assente	assente	assente	Classe A
review	Dragotto Francesca;Melchiorre, Sonia Maria;Oliva de Conciliis Rosanna	La riforma del cognome in Italia tra diritto all'identità e promozione della parità di genere	no	IT		assente	assente	assente	Contributo

Docente	Qualifica docente	Totale pubblicazioni (anno 2022)	ASN (i ricercatori per associato o ordinario)
Barela Maria	P Agg		
Belelli Sara	RTDA	1	
Biggio Gianluca	PAgg	2	11-E3 associato
Boccolini Alessandro	PA	2	
Caldarelli Raffaele	PA	1	
Carbone Luisa	PA	4	
Catanese Rossella	RTDB	4	10-C1 associato
Cigni Costanza	PAgg	1	
De Caprio Francesca	PA	2	
De Dominicis Amedeo	PO	2	
De Sanctis Dino	PA	5	10-D2 10-D4 ordinario
De Vincentiis Amedeo	P Agg	2	
Dell'Era Tommaso	RTI	2	
Di Gregorio Luigi	P Agg	1	
Di Nocera Gian Maria	PA	4	10-A1ordinario
Donini Francesco Maria	PO	8	
Fallocco Simona	P Agg	1	
Filippone Elina	PO	7	
Fiorentino Giovanni	PO	4	
Fusi Alessandro	PA	1	10-D3 10-D4 ordinario
Genovese Andrea	PO	2	
Gianfreda Giuseppina	PA		
Giosuè Daniela	RTI		
Graziano Alba	PO	2	
Grazzini Filippo	PA	4	
Lillo Pasquale	PO	1	

Docente	Qualifica docente	Totale pubblicazioni (anno 2022)	ASN (i ricercatori per associato o ordinario)
Maddalo Silvia	PO	1	
Melchiorre Sonia Maria	PA	4	
Meschini Federico	PA	3	
Micozzi Marina	PA	2	
Montanari Mirca	RTDA	18	
Moroni Chiara	RTDB	3	14-C2 associato
Nicolai Gilda	RTDB	3	11-A4 associato
Paolino Marco	PA		
Pifferi Stefano	P Agg	4	
Pireddu Mario	PA	4	
Ponzi Eva	RTDB	2	10-B1 associato
Rinaldi Simona	PA	11	10-B1 ordinario
Sanfilippo Matteo	PO	9	
Santini Giovanna	PA	5	10-E1 ordinario
Serafini Carlo	RTDB	2	10-F2 associato
Tumulo Valentina	RTDB	1	
Urbani Tony	RTDA	5	
Vallozza Maddalena	PO	2	
Viviani Valerio	PO		